

Grégoire Lorieux

# Circuit

Etudes Electriques, III

violoncelle et électronique

2010-2011

# Lamento I *Plaintif*

**A** ♩ = 60

Cello

1 *sul tasto* 2

3 *pizz* 4

*pp* *p* *mp* *pp* *pp* *p* *mp*

*gliss.* *gliss.*

Elec

1. *ppp* *ppp* *ppp* *8va-ppp*

buf 1 : transposition + élongation temporelle

transposition + répétitions

*pp* *p* *pp* *p*

idem 2. idem 3. idem 3.

4. transpositions du buffer 1

Cello

5 *Arco* *Sul Tasto* 6 *Sul Pont.* 7 *pizz*

*pp* *mp* *mf* *p*

*gliss.*

Elec

1. *ppp* *ppp* *ppp* *8va-ppp* *15ma*

buf 2 : transposition + élongation temporelle

transposition + répétitions

*pp* *p* *pp* *p*

idem 2. idem 3. idem 3.

8 9

10

**B** Poursuite I

**C** Sicilienne

arco  
le plus haut possible, pas en harmoniques (pincé) !  
IV

*ppp* *f* *pp* *f* *f* *f* *pp* *pp*

*Sul Pont.* *pizz* *col legno battuto étouffé* *pizz* *col legno battuto étouffé* *arco sul pont*

*gliss.*

suivre le son électronique  
(notes d'arrivées approximatives)

Elec

0 *pp* *f*

son FM (modulation de fréquence) qui part de la même hauteur

l'intensité du violoncelle modifie parallèlement l'intensité du son électronique

l'intensité du violoncelle modifie le timbre et la spatialisation du son électronique  
+ grave : à gauche  
+ fort: modifie FM

attendre la fin du son électronique avant d'enchaîner sur 9

11

12

Cello

*pizz* *arco* *col legno battuto laisser vibrer* *étouffé* *pizz* *arco sul pont*

*f* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

IV

Elec

(13)

*col legno battuto*  
*laisser vibrer*

*arco*  
*sul pont*

**Cello**

31 *pizz* *gliss.* *mf* *p* *f* *p* *pp* *pp*

**Elec**

(14) (15) (16)

**D** Poursuite II (♩.=♩)

*Sul Tasto* *Sul Pont.*

*plaintivement*  
II, N

*col legno battuto*  
*étouffé*

**Cello**

35 *sul tasto* *pp* *f* *p* *ff* *pp* *mf* *pp*

**Elec**

*gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

attendre la disparition du son électronique

imiter le glissando de l'électronique (glisser sur la corde à la même vitesse et dans le même ambitus) (ne pas suivre le dessin ci-dessous à la lettre)

transposition :  
glissando dont l'ambitus correspond à la force du *f* d'arrivée (rythme multiple de 3)

transposition + time-stretch  
l'intensité du son suit celle du violoncelle

17



18

19



20



**Cello**

43 *I* *II* *poco sul pont* *III, N*

*p* *f* *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

*col legno battuto (étouffé)*

*imiter le glissando de l'électronique*

**Elec**

43 *idem.* *idem.*

(pp = transpo 0, f = transpo -2 octaves)

(pp = transpo 0, f = transpo -2 octaves)

21



22



23



**Cello**

52 *arco* *poco sul pont* *III* *IV* *sul tasto* *II* *III* *N*

*f* *p* *pp* *f* *p* *mf* *p*

*imiter le glissando de l'électronique*

*imiter les glissandos de l'électronique notes d'arrivées en fonction de l'électronique*

**Elec**

52 *idem.* *idem.*

24

F Lamento III

25

26

27

28

Cello

61

*Sul Tasto* → *Sul Pont.*

*p* < *sf* > *pp*

*p* < *sfp*

*gliss.*

*sfp* < *sfp* > *pp*

Elec

61

modulation d'amplitude en fonction de la nuance

glissandi sur attaques *sf*

trame dont la variation de timbre retrace les mouvements d'archet et les nuances

29

30

31

32

33

Cello

66

*Sul Pont.* → *Sul Tasto*

*pp*

*p* < *sf* > *p* < *ff*

*gliss.*

*gliss.*

*pp* < *ff* > *pp*

Elec

66

34

H 35

G Poursuite

Cello

Elec

N. I.

bord de la touche

arco poco sul pont

II III

*p* *f* *pp* *pp* *f* *p* *mf*

Suivre la trame en glissando !

imiter les glissandos de l'électronique  
note d'arrivée en fonction de l'électronique

la trame se transpose vers l'aigu

la trame s'immobilise lorsque la note suraigue (la) est atteinte

ou bien : déclencher 'la bang' sur le patch

36

37

38

I

Cello

Elec

III IV

*pp* *f* *pp* *p* *f* *f* *vib.*

imiter les glissandos de l'électronique  
note d'arrivée en fonction de l'électronique

transpositions + décalages

80

Cello

80

Elec

transpositions + décalages --->

39

40

41

*vib.* *vib.* *vib.* *non vib.* *poco vib.* *poco vib.*

*mf* *p* *mf* *p* *pp* *p* *mf* *pp* *ppp* *pp*

glissando harmoniques sul IV sul ponticello