

Lumière  
 Etudes Electriques, 7  
 Schéma d'improvisation avec électronique

**A** *col legno tratto*

Alto

Electronique

réverb. : 4 sec.  
 délai : fixe 5 sec.  
 transpo : modale  
 temps gliss : 0 sec.

**B**

(pas de changement)

**C** *sul pont.*

(gliss. harmoniques)

durée variable, ad lib.

durée variable, ad lib.

2 « cycles » ou plus, ad lib.

—> délai : fixe 2 sec.

2 sec.

changer ad lib les paramètres dans cet ordre pendant les reprises :

|             |                       |                      |
|-------------|-----------------------|----------------------|
| délai :     | —> variable           | —> fixe, 2s ou autre |
| transpo :   | —> chromatique        |                      |
| temps gliss | —> supérieur à 0 sec. |                      |

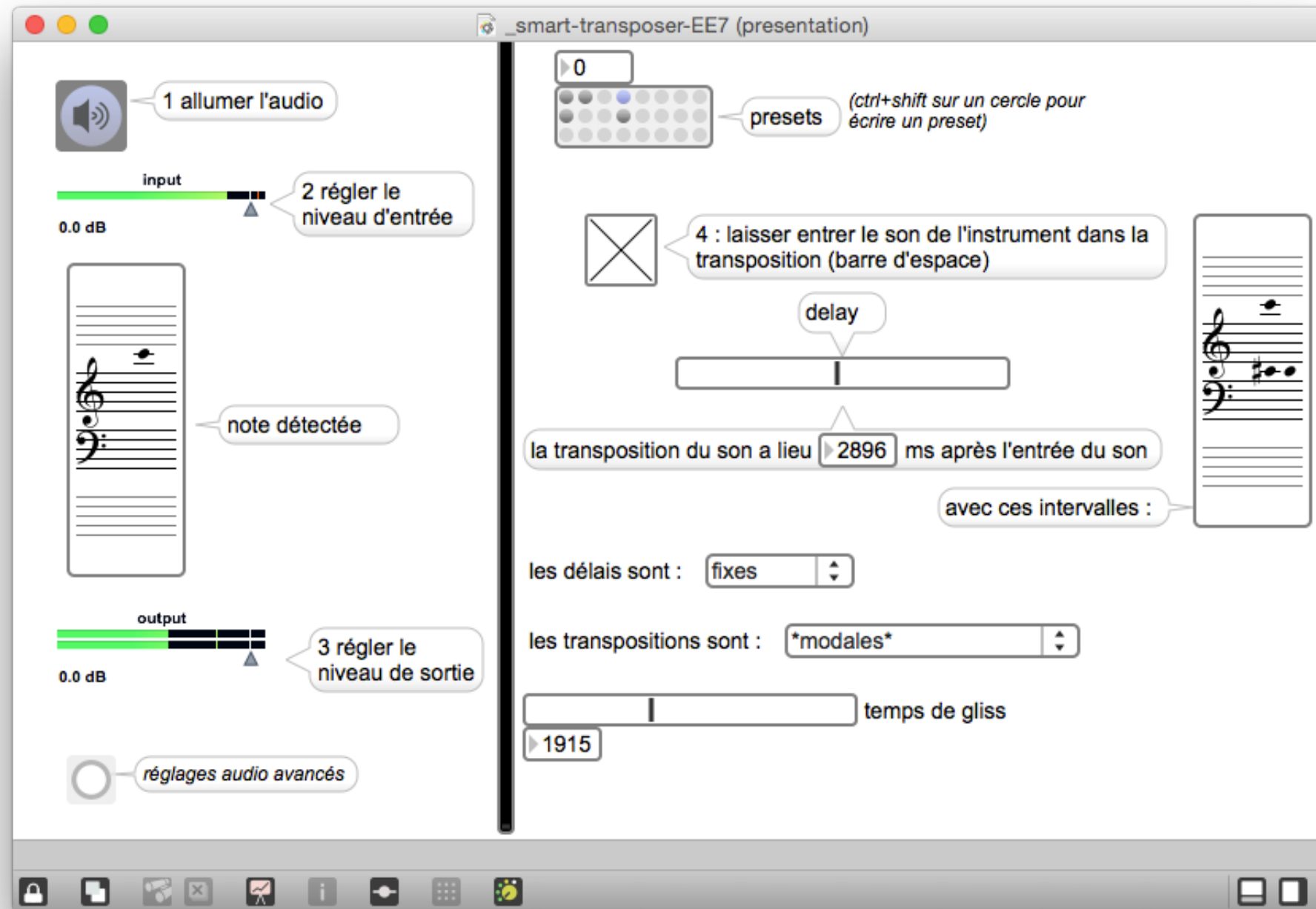
**D** **E** **F**

délai : fixe, 0s  
 transpo : chromatique  
 gliss : 0s

délai : variable  
 gliss : supérieur à 0 sec

délai : fixe  
 transposition : chromatique

# Capture d'écran de l'interface Max



## Avec le smart-transposer

L'ordinateur écoute une note seule. Si c'est la note d'une corde à vide de l'alto, il propose une transposition autour de la corde à vide (au dessus ou en dessous). Si ce n'est pas une corde à vide, il propose une transposition qui tombe sur la corde à vide la plus proche.

Le but est donc de développer son oreille en jouant une note simple (monophonique) et en répondant à l'ordinateur par imitation.

### 1. interaction simple, hachée

- jouer une note, la lâcher
- attendre la réponse de l'ordinateur en doubles cordes (note jouée + transposition avec délai)
- jouer la double corde correspondante, à l'oreille

on peut donner une forme de note avec un crescendo  $p < f$  (mais la détection fonctionne mal)  
on peut aussi jouer en col legno battuto, en pizz.

### 1b. interaction simple, liée

- jouer une note, la tenir...
- ... en attendant la réponse de l'ordinateur en doubles cordes
- enchaîner sur les doubles cordes...
- puis tenir la nouvelle note seule
- (etc)

### 2. polyrythmie

jouer des notes répétées avec le delay variable.

jouer les notes répétées avec des tempos différents (grave : rapide, aigu:lent). Ecrire les tempos ou les rythmes, si possible

possibilité de rythmer la note aussi avec un "vibrato d'archet"

### 3. glissandi

possibilité de glissandi en cordes simples ou doubles cordes.

### 4. transposition simultanée (delay à 0)