

Grégoire Lorieux

# Magnétique

*Etudes Electriques, VI*

clarinette et électronique

2013

Les chiffres entourés d'un carré indiquent les types d'INTERACTION  
les chiffres entourés d'un rond indiquent les événements de la partition.

INTERACTION 1 (événements 1, 7, 15, 25)

à partir du son joué :

1a

- génération d'un son synthétique
- mouvement de ce son synthétique entre hauts-parleurs, avec effet "doppler" : la vitesse de ce mouvement est en fonction de la nuance jouée (plus fort -> plus vite)

1b."granulation" du son en fonction de la variation de hauteur autour du mi

INTERACTION 2 (év. 1, 11, 24)

1

- un fichier son (son préenregistré) de multiphonique est joué (avec une transposition) :
- apparition et disparition de ce son en fonction de la quantité de souffle dans le son : (plus de souffle -> le fichier son est plus fort)

2

- génération d'un son synthétique à partir du son de multiphonique préenregistré
- apparition et disparition de ce son et transposition de ce son en fonction de la nuance jouée : (plus fort -> disparition, transposé vers le grave ; moins fort -> apparition, transposé vers l'aigu)

INTERACTION 3 (év. 5, 6.5, 12, 13, 14, 19 à 23)

une note jouée 'fort' est répétée à une vitesse en fonction de sa nuance (plus fort -> plus vite)

l'instrumentiste prend le tempo des notes répétées pour jouer à son tour des notes répétées, qui prennent la suite des notes de l'électronique.

INTERACTION 4 (év. 4, 17, 25)

modulation d'amplitude sur le son direct (ou sur un autre son) en fonction de la nuance : (plus fort -> plus rapide)

Voir les exercices associés à la partition.

# Magnétique

clarinette et électronique

Grégoire Lorieux, 2013

♩ = 60

attendre la disparition de l'électronique

**Libre, souple**

**A**

record spectral delays

10

+ clé la

♩ ± 60

sub.

(élec.)

prendre le tempo des doubles croches de l'électronique

(l'électronique doit être plus rapide qu'à la mesure 16)

spectral delays



52

*mf* *sfz* *f* *f* *p*

14 15

3 2

1a

1

spectral delays

se déplacer hors  
du champ du micro

revenir dans  
le champ du micro

62

*p* *p* *sfz* *p* *mf* *p*

16 16,5 17

4

rvb inf

71

*mf* *mf* *sfz* *p* *sfz* *mf* *sfz*

18 19 20 21

1 3 3 3

\* prendre le tempo des croches de l'électronique

\*\* tempo = ca ♩ à 60

spectral delays

79

$\text{♩} = ?^{(*)}$  (ca.  $\text{♩}$ )  
 $\text{♩} = ?^{(*)}$  (ca.  $\text{♩} + \text{♩}^3$ )  
 $\text{♩} = ?^{(*)}$  (ca.  $\text{♩}$ )

*f* *sfz* *mf* *sfz* *f*

22 23 23,2 23,5  
 3 3 3 3  
 sp. delays

84

**Libre, souple**

**E**  $\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 60$   
 + clé la

*p* *pp* *p* *pp*

24 24,5  
 2 2

**F**

*bisb.*

se déplacer hors du champ du micro → tenir jusqu'à l'extinction de l'électronique !

*p*

25 25,5  
 1 4

# Magnétique : Exercices

clarinette et électronique

Grégoire Lorieux, 2013

## INTERACTION 1 :

à partir du son joué :

1.

- génération d'un son synthétique

- mouvement de ce son synthétique entre hauts-parleurs, avec effet "doppler" :

la vitesse de ce mouvement est en fonction de la nuance jouée

(plus fort -> plus vite)

2.

① "granulation" du son en fonction de la variation de hauteur autour du mi



1a :

essayer de garder la vitesse de mouvement constante

1: *f*

2: *p*

1b: varier la vitesse du mouvement à travers la nuance jouée

1: *p*

2: *fpp* ————— *ff*

1c: travailler la granulation du son

à travers des bisbigliandos plus ou moins proches du mi

*bisb.*

*p*

varier les nuances et refaire l'exercice sur toutes les octaves du mi :

## INTERACTION 2:

1

- un fichier son (son préenregistré) de multiphonique est joué (avec une transposition) :
- apparition et disparition de ce son en fonction de la quantité de souffle dans le son :  
(plus de souffle -> le fichier son est plus fort)

2

- génération d'un son synthétique à partir du son de multiphonique préenregistré
- apparition et disparition de ce son et transposition de ce son en fonction de la nuance jouée :  
(plus fort -> disparition, transposé vers le grave ; moins fort -> apparition, transposé vers l'aigu)

②

2a :

1: travailler la stabilité du niveau du son synthétique, l'équilibre du son de l'instrument et de l'électronique, grâce à une nuance stable

2: travailler l'apparition et la disparition du son à partir de "niente" (∅)

1: *pp*

2: ∅ *pp* ∅ *mf* ∅ *f* ∅

2b : travailler le contrôle de l'apparition et de la transposition du son synthétique

*mf* *pp* *mf*

1: *pp*

2: ∅ *pp* ∅ *mf* ∅ *f* ∅

+ clé la

1: •

2: • → ∅ → •

*mf* *pp* *mf*



## INTERACTION 3:

une note jouée 'fort' est répétée à une vitesse en fonction de sa nuance (plus fort -> plus vite)  
l'instrumentiste prend le tempo des notes répétées pour jouer à son tour des notes répétées,  
qui prennent la suite des notes de l'électronique.

3

$\text{♩} = ? \text{prendre le tempo des sons répétés}$

*sfz*

$\text{♩} = ?$

$\emptyset \leftarrow p \rightarrow \emptyset$

- varier les nuances d'attaques : f, mf, ff, pour saisir les variations de tempo et aussi le seuil de nuance en dessous duquel l'interaction ne se met pas en place
- varier les registres de la note d'attaque et des notes répétées.

## INTERACTION 4 :

modulation d'amplitude sur le son direct (ou sur un autre son) en fonction de la nuance :  
(plus fort -> plus rapide)

4

travailler le contrôle de l'apparition du traitement et sa disparition

1: *pp* \_\_\_\_\_

2:  $\emptyset \leftarrow pp \rightarrow \emptyset \leftarrow mf \rightarrow \emptyset \leftarrow f \rightarrow \emptyset$

- utiliser les exemples de l'interaction 2 pour travailler le contrôle de la modulation d'amplitude
- travailler les différents réglages (presets) de l'interaction 4:  
preset 1:  $\emptyset \rightarrow 10 \text{ Hz}$ ,  $p \rightarrow 3 \text{ Hz}$ ,  $f \rightarrow 0,1 \text{ Hz}$   
preset 2:  $\emptyset \rightarrow 0 \text{ Hz}$ ,  $p \rightarrow 3 \text{ Hz}$ ,  $f \rightarrow 10 \text{ Hz}$