



GRÉGOIRE LORIEUX

né le 1^{er} juin 1976 à Tours, marié
82 avenue Emile Zola, 75015 PARIS 06 88 86 60 67
gregoirelorieux@gmail.com
www.gregoirelorieux.net

compositeur
réalisateur en informatique musicale
concepteur de projets d'action culturelle
directeur artistique

FORMATION

2013	Sciences Po Paris	Master de l'École des Arts Politiques (Speap), (p. Bruno Latour, Antoine Hennion)
1999-2007	CNSMDP	Prix de composition (p. Frédéric Durieux, Marco Stroppa, Gérard Pesson) Électroacoustique et temps réel (p. Luis Naon, Tom Mays, Yann Geslin) Prix d'analyse (p. Michael Lévinas) Ethnomusicologie, orchestration, histoire de l'art, analyse Renaissance
2002	ENM BlancMesnil	DEM électroacoustique et composition (p. Philippe Leroux)
2001	Voix Nouvelles, Royaumont	(p. Brian Ferneyhough, Brice Pauset, Stefano Gervasoni)
2001	ENM Évry	Certificat direction d'orchestre (p. Nicolas Brochot)
1999	Université de Tours	Maîtrise de musicologie sur Kaija Saariaho (p. Geneviève Mathon)
1998	CNR de Tours	Prix de flûte à bec (p. Denis Raisin-Dadre), Prix de musique ancienne

DOMAINES DE COMPÉTENCES

Composition

- Musique instrumentale et mixte
- Formes hybrides : installations, avec vidéo
- Répertoire pédagogique mixte
- Aides et récompenses

Quelques œuvres

Strange Spiral Lights, pour vibraphone et électronique
Passage de la lumière, quatuor à cordes avec électronique
La manière noire, pour ensemble ; *Paysage, 1*, pour ensemble

Light remembered, installation et concert pour orgue et électronique
SideReal, pour instruments et électronique sous casque

Etudes Electriques : 7 pièces pédagogiques mixtes

2009 : prix des jeunes compositeurs de la SACEM
2006, 2009, 2012 : aides à l'écriture du ministère de la culture

pièces à l'écoute sur www.gregoirelorieux.net/works.html

Direction artistique

- Définir un projet artistique et culturel
- Mettre en place et suivre des partenariats, assurer une fonction de représentation dans le réseau
- Rédiger et argumenter les dossiers de subvention
- Monter des projets internationaux
- Construire les saisons artistiques et en suivre la mise en place en lien avec l'équipe administrative
- Développer et animer les actions pédagogiques sur les territoires
- Définir et mettre en place la stratégie de communication
- Encadrer les équipes artistique et technique
- Assurer une veille artistique (jeune création)

Quelques répères

- depuis 2013 :

Co-directeur artistique de l'ensemble Itinéraire

- renouvellement et développement du réseau artistique
- passage en aide à la structuration de la DRAC IDF
- renouvellement du collectif de 20 artistes et diverses personnalités
- moyenne de 10 concerts par saison en France et à l'étranger
- gestion de la communication de l'ensemble

- 2002-2005 :

Secrétaire de la SIMC (Société Internationale de Musique Contemporaine), section française.

- reviewing de partitions parmi 40 candidats par an

- 1999-2006:

Co-fondateur du collectif diffraction

- plus de 15 performances multi-auteurs de théâtre/danse/musique/arts numériques

Réalisation en informatique musicale

- Maîtrise des technologies du temps-réel : développement en Max, grande expérience du live, bonnes notions d'ingénierie sonore
- Recherche scientifique musicale : veille sur l'état de l'art et des méthodologies. Accompagner l'élaboration de projets de recherche musicale auprès des chercheurs et des artistes
- Piloter les projets musicaux incluant des technologies, sur les aspects artistiques, techniques, budgétaires, sociaux

Ingénierie pédagogique et actions de formation

- Concevoir et animer des formations professionnelles
- Concevoir, proposer aux partenaires, animer des formations supérieures
- Concevoir, coordonner, animer des parcours d'éducation artistique et culturelle, en transmettre l'expérience et les méthodologies

Création et diffusion de connaissances

- Mener une recherche musicologique et rédiger des textes
- Animer une conférence, un débat
- Développer des outils numériques (tutoriels podcast, vidéo...)

Langues

Anglais : lu, parlé, écrit : TOEFL 103/120

Allemand : lu

Quelques expériences

- depuis 2004 :
réalisateur en informatique musicale chargé d'enseignement à l'Ircam
- expertise sur Max, AudioSculpt, OpenMusic, Spat, Antescofo, technologies de captation du geste
- suivi du développement d'AudioSculpt
- accompagnement de projets de plus de 30 jeunes compositeurs
- « Le son au bout des doigts » (2016) : 3 dispositifs interactifs pour la petite enfance. Avec Tigouli production et les designers Jakob+MacFarlane, User Studio, Lab 212. Co-production Ircam / Centre Pompidou / Fondation Royaumont. Publication à l'ICMC 2017

Quelques exemples d'action

- formateur à **Max** et aux **logiciels Ircam** : Diphone, AudioSculpt, OpenMusic, Spat, Orchids, Antescofo...
- formateur auprès d'environ 25 **professeurs de conservatoire** : « l'électronique, partenaire du jeu instrumental »
- "répétiteur" de **musique mixte** dans les conservatoires supérieurs. Plus de 50 étudiants touchés depuis 2006
- cours « **Composer pour ses élèves** », pour 35 étudiants de DE du pôle Aliénor (Poitiers)
- depuis 2013 : DA « **Paysages composés** » : du field-recording à une pièce pour instruments et bande : plus de 10 projets en lycées pro et agricoles avec Ars Nova, l'itinéraire et le quatuor Diotima
- depuis 2007 : suivi et animation des **Ateliers de la Création**, projet Ircam/Centre Pompidou labellisé au niveau national. Environ 900 élèves touchés

Quelques réalisations

- Texte et documentation de référence sur la compositrice Kaija Saariaho + analyses d'oeuvres (brahms.ircam.fr)
- « Conférences radiophoniques » sous casques organisées en collaboration avec la Muse en Circuit et Ars Nova
- Tutoriels vidéo sur le logiciel AudioSculpt (2016) : plus de 5800 vues