

Concert Nocturne III
(*Tyto Alba*)

Pièce nocturne
pour 11 instruments
et présence animale

Grégoire Lorieux
2023

Création au festival Messiaen au pays de la Meije
le 30 juillet 2023

au lac de Pétichet (St Théoffrey)

par l'ensemble Itinéraire

Distribution

Flûte (jouant flûte basse)

Hautbois

Clarinete en Bb (embarqué)

Basson (embarqué)

Cor (embarqué)

Deux percussionnistes

accordéon

violon

alto

violoncelle

3 rameurs

chouettes effraie et fauconniers

un meneur de jeu

La pièce est construite en fonction de la **topographie** du lac de Pétichet :

- 3 barques sur le lac, avec trois rameurs, accueillant basson, clarinette, cor.
- des musiciens disposés sur les berges et sur la plage.
- des musiciens, avec des percussions, disposés dans un pré derrière un rideau d'arbres, sur un petit coteau derrière la plage
- les musiciens sont amenés à se déplacer.



Matériel nécessaire à la pièce

percussions

3 triangles de taille différentes
2 barres métalliques résonantes (chime)
2 windgongs
Tam ø80, 60, 30
baguettes adaptées
claves à froter, ou blocs de polystyrène
de 2 à 4 rhombes
munir chaque rameur d'un sifflet

Divers

1 talkie walkie par personne
lumières portatives

meublier orchestre

11 pupitres pliants à terre, 3 sur barques
4 chaises (vcl + acc)

Conduite générale

- La conduite vue en répétition permet de régler les déplacements, la spatialisation des sons et le déroulement. Elle est susceptible d'être modifiée par le meneur de jeu en fonction des conditions, des imprévus et du développement de la pièce musicale.
- pour cela, les musiciens sont équipés d'un talkie-walkie qui permet de recevoir les consignes du « meneur de jeu » en direct.

PARTIE A : CRI de CHOUETTES

1. SILENCE _ 2'

ESPACE *cl bn cor* barques prêtes, *fl ob acc* pré, *perc* arrière pré, *vl a vcl* berges, pas à vue

MUSIQUE Perc 1 s'avance et donne un coup de triangle. réponses de triangles ou chimes : *fl cl cor pc2* - long silence après

2. TUTTI chouettes _ 15'

MUSIQUE 2.1 - figures chouette : long ag-> figures
- alternance groupe : berges / pré / barques / arrière pré / berges... et tuilages ou changements de structure (à l'envers) ad lib. par le meneur de jeu.

2.2 - Lorsque *cl bn cor* débarquent, ils jouent des tenues qui se propagent, à leur contact
- ces tenues tendent vers un unisson ou un accord spectral.

2.3 - Longtemps après, se transforment en souffles (faux silence, ASMR)

ESPACE 2.1 • rester en place
• débarquements *cl bn cor*
2.2 • tout le monde se déplace vers la plage
2.3 percus rejoignent les autres musiciens sur la plage pour les souffles (faux silence, ASMR sur public en déambulation)

2.3. SILENCE _ 3'

MUSIQUE les musiciens s'arrêtent 1 à 1 -> Silence

ESPACE rester en place autour du public, se reculer légèrement

PARTIE B : GRAVES

4. TEXTURES GRAVES _ 6'

MUSIQUE textures graves : *fl* basse, *acc a vcl* : rapide -> lent

ESPACE différents déplacements
vers pré : *ob cor vl*, *perc 1*
vers barques : *cl bn*, embarquer.
fl acc a vcl perc2 : sur berge

5. SILENCE 1'

PARTIE C : BARQUES

6. CHOREGRAPHIE DE BARQUES 10'

MUSIQUE duo *cl+bn*, puis avec autres musiciens « en réverbération »

ESPACE barques qui se croisent, entrée des Tams (*perc*)

PARTIE D / LACHER DE CHOUETTES

7. ANIMAUX

MUSIQUE silence

ESPACE .

8. RHOMBES

MUSIQUE silence / 2*2 rhombes. (en fonction des possibilités : seulement depuis le pré à la créa)

ESPACE rhombes depuis pré + barques . les positions sont les mêmes.

PARTIE E / ESPACE ECLATE

9. ESPACE ECLATE

MUSIQUE réservoir harmonique (notes longues de cri chouette) + morphologies (*pp trem* ou <<Sfz>> : silences 3 fois plus long que note.

ESPACE même répartition spatiale des musiciens

10. faux silence

MUSIQUE textures 5 tams *ppp* avec 2 baguettes (*fl ob cl perc1 perc2*). le meneur équilibre depuis la plage.

ESPACE spatialisés

PARTIE F / CODA APPELS

11. SOLO ACCORDEON

MUSIQUE début *bellow shake ppp* / petit solo *acc* : réverbérations cordes. voir partie « solo. »

ESPACE sur berge, se déplace entre les bancs.

12. Appels COR RAUQUES

MUSIQUE appels *cor rauques*

ESPACE *cor* sur barque lointaine

Conduite détaillée

heure	Lumière	parties	musique	à écrire	espace	fl	ob	cl	barque 1	bn	barque 2	cor	barque 3	pc1	pc2	acc	vl	a	vcl	cb	barques : mouvements	
21h00						pré	pré	dans b1	embarquement clarinette -> placement loin,	dans b2	embarquement basson -> placement loin,	dans b3	embarquement trcs -> placement loin en face	ar pré jardin Tam 80	ar pré Cour Tam 60	pré	berge, pas à vue	3 barques déjà disposées en triangle, immobiles				
21h10	grand jour	Silence	+ sounccheck + puis SILENCE			chime		triangle	rester en place		rester en place	triangle	rester en place		chime					triangle		
21h12		A TUTTI aG : tenues -> figures -> appels (densité \)	notes longues / dense/ silences modale chouette en « accords »	aG figures longues	berges -> pré -> 3 barques -> arrière du pré.	pré Chouette	pré Chouette	b1 : Chouette	commencer le déplacement avec musique, pour accoster	b2 : Chouette	commencer le déplacement avec musique, pour accoster	b3 : Chouette	30 %	ar Pré Chouette	ar Pré Chouette	pré Chouette	-> plage Chouette	-> plage Chouette	-> plage Chouette	-> plage Chouette	-> rapprochement	
21h15			notes longues -> notes courtes	moyennes					->				->									
21h18			figures chouette ->	figures courtes, appels	cor bn cl accostent et tiennent des notes en continu.				débarquement -> plage : Tenues pp	accostage, débarquement musicien	débarquement -> plage : Tenues pp	accostage, débarquement musicien	débarquement -> plage : Tenues pp	accostage, débarquement musicien	-> plage	-> plage						
21h20	jour baisse			-> appels, de moins de moins de densité + tenues pp	tenues réservoir spectre	et rejoignent l'arrière du public. musiciens pré -> plage	-> plage	-> plage	plage, derrière le public : Tenues pp	rester sur berge	plage, derrière le public : Tenues pp	rester sur berge	plage, derrière le public : Tenues pp	rester sur berge	plage	plage	-> plage					
21h24			+souffles (morpho)	de + en + de tenues pp	tous les musiciens avec le public	plage : tenues pp	plage : tenues pp						->	-> berge	plage : tenues pp							
21h27				tenues seules -> souffles modulés		-> souffles	-> souffles	-> souffles		-> souffles		-> souffles	placement en face, moins loin	plage : souffles	plage : souffles	souffles	souffles	souffles	souffles	souffles		
21h30	reflets	TUTTI Faux silence	tutti souffles ppp. 1 par 1. perc = frottements										rester en place									
21h32		Silence																				
21h33		B CORDES texture grave	textures aG graves plage, vibrato (fb acc a vcl cb) / rapide -> lent	déplacements vers pré : ob cor vl		plage : trames graves, fl basse	-> pré	-> barque		-> barque		-> pré		berge	plage	plage : trames graves	-> pré	plage : trames graves	plage : trames graves	plage : trames graves		
21h35			textures graves : ralenties, jouer les textures aG de + en + lentement	bn et cl retour aux barques.					b1 embarquement	embarquement clarinette	b2 embarquement	embarquement basson		-> pré								
21h39		(respiration)	SILENCE	déplacements barques.					se placer côté montagne pour croisement, face à		se placer côté village pour croisement, face à											
21h40	sombre	C Chorégraphie de barques	+ cl + bn : mélodie hétérophonie et partagée (échanges d'unissons), tierce variable tenue lors du croisement. -> Après le croisement, mélodie inversée	mélodie assez longue cf. fin de tam ouverte.	pré : fl ob cor vl perc1 plage : acc, va, vcl, cb perc2	pré : unissons du duo, pp	pré : unissons du duo, pp	b1 : Duo cl/bn	avance lentement, croise b2, bien au centre devant le public	b2 : Duo cl/bn	avance lentement, croise b1, bien au centre devant le public	pré : unissons du duo, pp		pré : unissons du duo, pp	pré : unissons du duo, pp	pré : unissons du duo, pp	pré : unissons du duo, pp	pré : unissons du duo, pp	pré : unissons du duo, pp	pré : unissons du duo, pp	les barques partent des 2 points d'embarcation, se croisent et vont à l'autre point d'embarcation.	
21h48			plage arrêtent de jouer en premier. fin : seulement musiciens du pré.	prép. lumières vertes					b1	rester côté village, hors de la vue du public, le musicien repart tout de suite un peu au large côté village (2mn)	b2	rester côté montagne, hors de la vue du public, le musicien repart tout de suite un peu au large côté montagne (2mn)			lumière verte	-> pré	-> berges	lumière verte	-> berges	-> berges		
21h50	noir	D Silence ANIM AUX	SILENCE : lâcher de chouettes		musiciens se retirent avant, puis immobiles. pas à vue			b1		b2												
21h55		RHOMBES	2 * 2 rhombes		depuis les barques + pré		pré : rhombe	rhombe sur b1	rester en place (rhombe)	rhombe sur b2	rester en place (rhombe)		rester en place : faire tourner le rhombe	pré : rhombe								
22h00	très noir	E ESPACE ECLATÉ				13 notes	13 notes	b1	retour accostage côté montagne	b2	rester en place	13 notes	retour accostage côté montagne	13 notes	13 notes	13 notes	13 notes	13 notes	13 notes	13 notes	13 notes	
22h05			figures stz-pp ou pp-trem sur réservoir harmonique. Laisser beaucoup de silences, jouer n notes et s'arrêter.				8 notes	8 notes	débarquement	débarquement	b2		-> berge côté montagne	embarquement cor côté montagne	8 notes	8 notes	13 notes	13 notes	13 notes	13 notes	13 notes	13 notes
22h10	étoiles	Faux silence	FAUX SILENCE / textures 5 tams ppp trem avec 2 baguettes		pas à vue du public	pré : tam 3	pré : tam 4	berges : tam 5		b2		b3	rester en place	pré : tam 1.	pré : tam 2.						barque cor s'éloigne	
22h13		F petit solo acc	bellow shake acc en sort, petit solo d'accordéon lointain -> notes graves		accordéon disposé sur la berge.					b2		b3				petit solo						
22h15		G APPELS COR BAGUETTES	APPEL COR : réponses notes graves cor / souffles, assez p.		Cor sur sa barque lointaine, tourné vers la montagne				FIN	b2		b3 = Appels										
22h18											retour accostage	b3 tacet	retour accostage									
											FIN		FIN									

Notes sur les parties séparées

- la partition se présente sous la forme de parties séparées faites pour fonctionner ensemble, mais pas destinées à être synchronisées. Cela peut être lu tel quel ou considéré comme du matériau pour improviser (hauteurs, figures...). Le tempo en est libre (avec une base de 1 seconde par petite barre grise).
- Les barres de mesure courtes « représentent » les cris de la chouette effraie ; les barres de mesure longues les silences ou sons environnants ces cris (source des enregistrements analysés : <https://www.oiseaux.net/oiseaux/effraie.des.clochers.html>)

Les partitions sont présentées en plusieurs feuillets, correspondant à la partie A (cris de chouette), la partie B (grave), le duo basson/clarinette (chorégraphie de barques), le solo d'accordéon et les appels de cor de la fin de la pièce.

Parties instrumentales

Partie A « cri de la chouette »

1

(1)

2

(2)

(3)

(4)

(4)

5

6

7

5

6

6

7

mp

OBOE part 1.1

CONCERT NOCTURNE TYTO ALBA

1

(1)

2

(2)

3

(3)

4

(4)

5

(5)

mf pp f f *mf f mf* *pp < mf > pp mf* *fff* *pp < f* *mf* *f* *mf mp mf*

f *pp mf mf* *mf fff* *ff* *mf* *fff mp mf* *ppp* *pp mf* *pp < ff > pp*

mf *f* *fff* *mf* *ff* *ppf* *p* *mf f* *p* *mf* *f* *mf pp* *mf* *pp ff* *pp mf* *p* *f*

mf *pp mf* *f* *mf* *mp ff* *pp* *mf fff* *f* *mf*

mf *ff* *pp < mf > pp* *pp < mf > pp* *mp mf* *pp < mf > pp* *mf* *pp* *p*

mf *f* *ff mf* *ppp* *mf* *f* *mf* *pp mf* *f* *mf*

mf *mp* *mf < pp < p* *mf f* *p* *mf* *f* *mf* *mp* *ff* *pp mf f* *mf* *pp*

mf *pp < ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *mp* *ff* *pp mf* *f* *mf*

mp *pp < ff* *mp* *mf* *p*

6

pp mf f pp mf

This system contains the first staff of music for measure 6. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of chords and single notes. Dynamic markings include *pp*, *mf*, *f*, *pp*, and *mf*.

6

ppmf pp

This system contains the second staff of music for measure 6. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of chords and single notes. Dynamic markings include *ppmf* and *pp*.

7

ff mf pp ff pp mf pp mf p mf ff mf

This system contains the first staff of music for measure 7. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of chords and single notes. Dynamic markings include *ff*, *mf*, *pp*, *ff*, *pp*, *mf*, *pp*, *mf*, *p*, *mf*, *ff*, and *mf*.

(7)

ff mf pp f mf pp mf pp mf

This system contains the second staff of music for measure 7. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of chords and single notes. Dynamic markings include *ff*, *mf*, *pp*, *f*, *mf*, *pp*, *mf*, *pp*, and *mf*.

8

pp ff f pp mf pp mf

This system contains the first staff of music for measure 8. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of chords and single notes. Dynamic markings include *pp*, *ff*, *f*, *pp*, *mf*, *pp*, and *mf*.

(8)

mf ff pp mf

This system contains the second staff of music for measure 8. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of chords and single notes. Dynamic markings include *mf*, *ff*, *pp*, and *mf*.

BASSON part 1.1

CONCERT NOCTURNE TYTO ALBA

1
mf pp mf f mf
ff mf
f f mf
ff mf
pp f pp <mf> pp ff mf
pp mf f mf f

2
pp f mf
pp mf
f mf
ff f
pp f pp <mf> pp ff
mf ff mf f

3
f mf
pp mf
f mf
ff
pp f
ff
mf ff f

4
pp f mf
pp mf
f mf
ff f
pp f pp <mf> pp ff
mf ff mf f

BASSON part 1.2

CONCERT NOCTURNE TYTO ALBA

5

6

7

f *mf* *pp* *mf* *f* *mf* *ff* *pp* *f* *ff* *mf* *ff* *f*

f *mf* *ff* *mf* *ff* *p*

mf *f* *p* *ff* *f* *mf* *ff* *ff* *sf* *mf* *ff* *vibr.* *mf* *ff* *vibr.* *ff* *vibr.* *f* *ff* *sf* *ff* *pp*

1

(1)

2

(2)

3

(3)

4

(4)

Dernière partie de la pièce :

Appels

à répéter avec variations ad.lib.

ou souffle

~5s

ou souffle

~5s

ACCORDEON

part 1.1

CONCERT NOCTURNE TYTO ALBA

1

15

p *mf* *p* *mf* *pp* *mf* *p* *mf* *mf* *pp* *mf* *f* *pp* *f* *ff*

2

15

pp *mf* *fff* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *p* *mf* *ff* *mf* *fff* *fff* *ff* *mf* *fff* *mf* *pp* *ff*

3

15

pp *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

(3)

15

p *mf* *ff* *mf*

ACCORDEON part 1.2

CONCERT NOCTURNE TYTO ALBA

4

15

ff *mf* *p <f> pp* *p <f> ff* *p <f> p* *mf* *p <f> p <f>*

(4)

15

p *mf* *p <f> p <f> p* *mf* *pp* *mf*

5

ff *mf* *ff* *mf* *p* *ff* *pp*

6

15

pp *mf* *ff* *mf* *p <f> mf* *ff* *p <f> p* *ff* *mf <ff>* *mf* *p <f> p* *ff > mf* *pp* *mfpp* *mf* *ff*

The image displays a musical score for Percussion 1, part 1, consisting of four staves. The notation is minimalist, using vertical lines and dots to indicate rhythmic events. Vertical bar lines are placed at regular intervals across all staves. Staff 1 features a sequence of rhythmic patterns, including groups of four dots, pairs of dots, and single dots, some with a dot above them. Staff 2 includes a diamond-shaped symbol pointing left. Staff 3 shows a series of single dots, some with a dot above them. Staff 4 has a few single dots, with a curved line above the final one and a trapezoidal symbol below it. The overall layout is clean and modern, with a focus on rhythmic structure.

The image displays a musical score for Percussion 2, part 1, consisting of four staves. The notation is minimalist, using dots and vertical lines to represent rhythmic events. The first staff (labeled '1') shows a sequence of notes with various accents and a double bar line. The second staff (labeled '2') features a series of notes with vertical lines indicating specific rhythmic points. The third staff (labeled '3') continues the sequence with similar notation. The fourth staff (labeled '4') is more complex, featuring two horizontal lines and notes with accents and double bar lines. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

1

Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*, *p*, *f*, *mf*, *sfz*, *mf*, *f*. Performance markings: *pizz*, *arco*, *pont*, *pizz arco pont*, *pizz arco*.

2

Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *p*, *mp*, *f*, *pp*, *sfz*. Performance markings: *pont*, *tasto*.

3

Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *ff*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *f*, *p*. Performance markings: *pont b*, *tasto, non vib.*, *pont*, *pont*, *pont*, *c.l. batt*.

4

Staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*, *p sub.*, *mf*, *p*, *f*, *p sub.*, *mf*. Performance markings: *pizz*, *arco*, *tasto*, *pizz*, *arco*, *pizz*, *pizz*, *tasto*, *pizz*, *pizz*, *arco*.

5

Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*, *mf*, *f*, *ff*, *pp sub.*, *pp*, *mf*, *p*. Performance markings: *sva*, *pizz h*, *arco*, *pizz n*, *arco*, *pizz*, *arco*, *pizz*, *pizz*, *pont*.

(1)

Musical staff (1) showing notes with dynamics *f*, *mf*, *p*, *f*, *mf*, and *f*. Performance markings include *pizz*, *arco*, *pont*, and *b*.

(2)

Musical staff (2) showing notes with dynamics *mf*, *f*, *mp*, *p*, *sfz*, *mf*, and *ff*. Performance markings include *non vib.*, *tasto*, *pont*, and *n -> pont*.

(3)

Musical staff (3) showing notes with dynamics *f*, *ff*, *mf*, *f*, *pp*, *f*, *mf*, and *f*. Performance markings include *o*, *pont*, *c.l. batt*, *pizz*, *b*, *pont*, *tasto, non vib.*, and *c.l. bat. arco, pont.*

(4)

Musical staff (4) showing notes with dynamics *f*, *p*, *f*, *sf*, *mf*, and *f < sfz*. Performance markings include *pizz*, *arco*, and *b*.

(5)

Musical staff (5) showing notes with dynamics *mf*, *mf*, *f*, *p*, *sf*, and *f*. Performance markings include *pizz h*, *arco_pont*, *tasto*, *pizz*, *arco*, *b*, *pizz*, *o*, *c.l. batt*, and *pizz*.

ALTO

part 1.1

CONCERT NOCTURNE TYTO ALBA

The musical score is organized into two systems, each consisting of two staves. The first system is labeled '1' and the second '2'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, dynamics (p, mf, f), and performance instructions (Sul Pont., arco, pont., pizz., c.l. batt.).

System 1:

- Staff 1 (Top):** Starts with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a *p* dynamic and a *Sul Pont.* instruction. The music features a melodic line with a *mf* dynamic and a *f* dynamic. Performance instructions include *pont -> N.*, *c.l. batt*, and *pizz*.
- Staff 2 (Bottom):** Starts with a bass clef. It begins with an *arco, pont* instruction. The music features a bass line with a *mf* dynamic and a *p* dynamic. Performance instructions include *pizz*, *c.l. batt*, *arco, pont.*, and *arco, pont*.

System 2:

- Staff 1 (Top):** Starts with a treble clef. It begins with a *f* dynamic. The music features a melodic line with a *p* dynamic. Performance instructions include *pont*, *c.l. batt*, and *pizz*.
- Staff 2 (Bottom):** Starts with a bass clef. It begins with a *p* dynamic. The music features a bass line with a *sf* dynamic and a *p* dynamic. Performance instructions include *arco, pont*, *pizz*, *arco*, and *pont*.

1 *mf* *f*

2 *f* *f* *p* *mf sub.* *mf* *f*
c.l. batt arco sempre molto vib. pizz arco.pont pizz

3 *ff* *p* *mf* *ff* *p* *f*

4 *f* *p sub.* *sfz* *mf* *f* *pp sub.* *mf* *f*
pont non vib., pont non vib., pont c.l. batt arco c.l. batt

5 *mf* *mf* *ffz* *p* *mf* *pp sub.* *p* *mf*
c.l. batt pont tasto cl b

(1) *p sfp sfp mf sf p pp f sub.*

(2) *p f sub. mf*
arco N
pont
arco, pont.
c.l. batt
arco tasto
pizz
pont
pizz arco, pont

(3) *ff p sfp ff p f p sub. f p*

(4) *ff f p*
arco pont
non vib., pont
c.l. batt
pont

(5) *p mf*
pont (la)
non vib.
non vib.
pizz
pont

Parties instrumentales

Partie B « choeur (la) Grave »

FLUTE BASSE

part 2.1 CONCERT NOCTURNE TYTO ALBA

The musical score is divided into four systems, labeled a, b, c, and d. Each system contains a single staff of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations and performance instructions:

- System a:** Starts with *pp* and *pizz*. Dynamics progress to *mf*, *f*, and *p*. Includes *aeol.* and *son+air* markings.
- System b:** Starts with *pp* and *pizz*. Dynamics progress to *mf*, *f*, and *p*. Includes *son+air* markings.
- System c:** Starts with *pp* and *son+air*. Dynamics include *sffz*, *pp*, *f*, *mf*, *f*, and *sfz*. Includes *pizz* and *aeol.* markings.
- System d:** Starts with *p* and *TR*. Dynamics include *f*, *pp*, *p*, *mf*, and *f*. Includes *pizz* markings.

FLUTE BASSE part 2.2

CONCERT NOCTURNE TYTO ALBA

e

f *f* *p* *mf* *f* *mf* *p* *f* *p sub.*

pizz *flatt*

(e)

ff *ff* *f*

pizz

f

ff *pp* *ff* *pp* *f* *ff* *p* *mf* *f* *pp sub.*

pizz *flatt*

(f)

f *pp* *p* *mf* *f* *pp*

pizz

a

15

b

8va

c

d

pp *mf* *ff* *pp* *ff* *pp* *mf*

mf *ppmf* *pp p <f> pp mf* *ff* *pp ff* *mf*

mf *pp* *mf* *ff* *pp* *mf*

mf *pp* *mf* *pp* *mf*

ALTO part 2.2

CONCERT NOCTURNE TYTO ALBA

solo

The image shows a musical score for an Alto part, labeled 'part 2.2' and 'CONCERT NOCTURNE TYTO ALBA'. The section is marked 'solo'. The score is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music consists of several measures with various notes and rests. Dynamic markings are present: *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte) in the first measure, *ff*, *mf*, and *p* (piano) in the second measure, and *ff* and *pp* (pianissimo) in the third measure. The notation includes eighth and sixteenth notes, some with accidentals (sharps and flats), and rests. The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature.

ALTO

part 2.1

CONCERT NOCTURNE TYTO ALBA

a

p *sfp* *mf* *p* *sf*

b

mp *mf* *sfp* *p* *ff* *mf* *p* *f* *ppp*

c

mf

(c)

f sub.

ALTO part 2.2

CONCERT NOCTURNE TYTO ALBA

The musical score is presented in four systems, each with two staves. The notation includes various dynamic markings and performance instructions.

- System d:** The upper staff begins with a dynamic marking of *mf* and the instruction "Pont. / pont extr.". It features a melodic line with slurs and accents. The lower staff has dynamics of *f*, *p*, *mf*, *pp*, and *mf*.
- System (d):** The upper staff starts with "spr." and has a dynamic of *p*. The lower staff has dynamics of *p*, *pp*, *f sub.*, and *pp*. It includes the instruction "pont extr.".
- System e:** The upper staff has dynamics of *mf* and *p*, with the instruction "pont / pont extr.". The lower staff ends with a dynamic of *f sub.*.
- System (e):** The upper staff has dynamics of *p*, *pp*, *p*, *fp*, *mf*, and *mf*. The lower staff has dynamics of *p*, *pp*, *p*, *fp*, *mf*, and *mf* with a "sub. p" marking.

CELLO part 2.1

CONCERT NOCTURNE TYTO ALBA

a
pont
mf *ff* *mf* *pp* *mf* *ff* *p* *ff*

b
c.l. tratto
pont
c.l. batt
pont>N
pont
c.l. batt
tasto
c.l. batt
pp *f* *pp* *mf* *p* *

c
tasto
pont>N
mf *f* *pp* *f* *mf* *pp* *sfz*

d
tasto
pont>N
mf *f* *pp* *f* *mf* *pp* *sfz*

e
tasto
hit on body
non vib.
mf *sf* *p* *mf* *p* *pp*

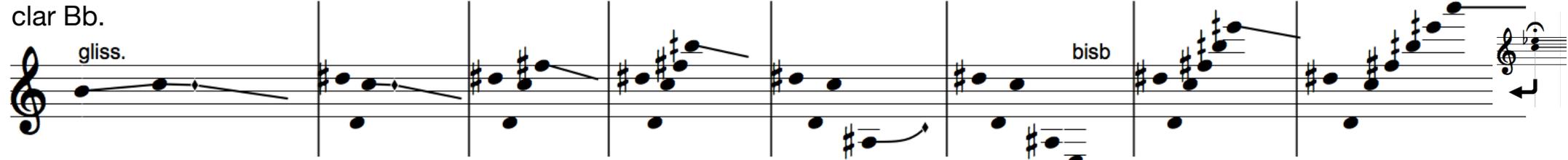
Duo « chorégraphie de barques » »

Juliette et Lomic sont chacun embarqués, les deux barques sont face à face et se croisent.

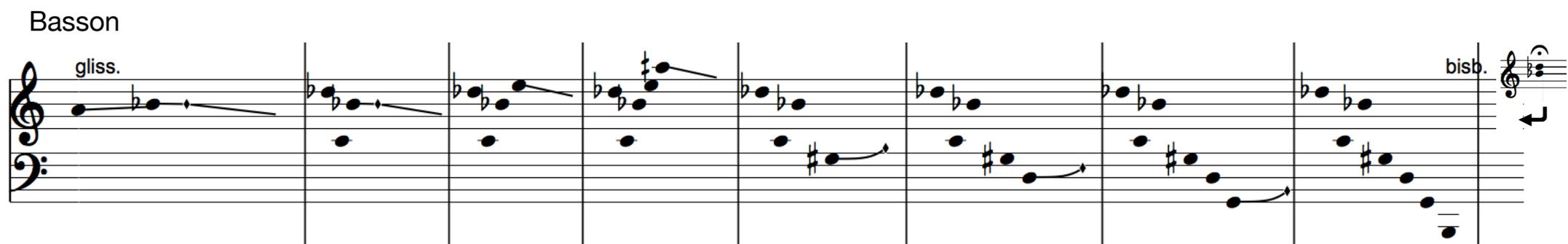
1. Pendant que les barques s'approchent, rechercher les unissons (hétérophonie). utiliser peu à peu tout le matériau pendant cette partie.
2. Pendant le croisement : rester sur la tierce finale avec des variations (bisb. ...).
3. Pendant que les barques s'éloignent : ne pas se retourner (tourner le dos à l'autre musicien) et reprendre d'abord le matériau complet et l'épuiser jusqu'aux 2 premières notes.

matériau pour élaboration / improvisation

clar Bb.



Basson



The musical notation for the 'matériau pour élaboration / improvisation' section consists of two staves. The top staff is for Clarinet Bb and the bottom staff is for Bassoon. Both staves begin with a glissando (gliss.) marking. The Clarinet staff includes a 'bisb' marking in the sixth measure, and the Bassoon staff includes a 'bisb.' marking in the eighth measure. The notation shows various intervals and melodic lines for both instruments.

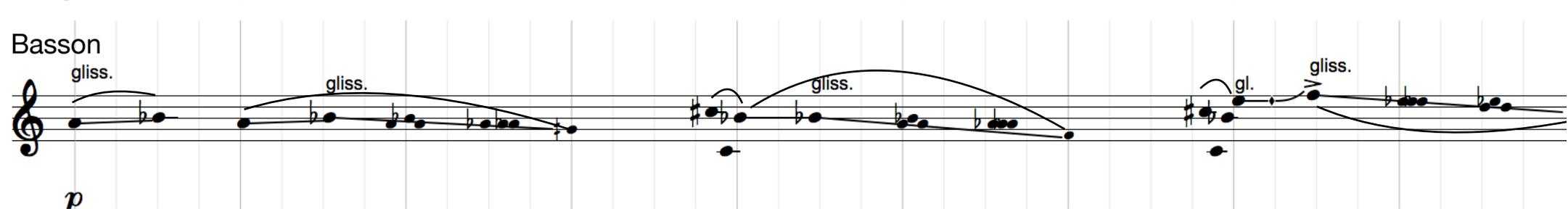
Les autres musiciens restés sur les berges doublent des unissons de ces notes, attrapés à l'oreille.

exemple de réalisation mélodique

clar Bb.



Basson



The musical notation for the 'exemple de réalisation mélodique' section consists of two staves. The top staff is for Clarinet Bb and the bottom staff is for Bassoon. Both staves begin with a glissando (gliss.) marking. The Clarinet staff includes a 'gl.' marking in the eighth measure, and the Bassoon staff includes a 'gl.' marking in the eighth measure. The notation shows various intervals and melodic lines for both instruments, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of each staff.