

Grégoire Lorieux

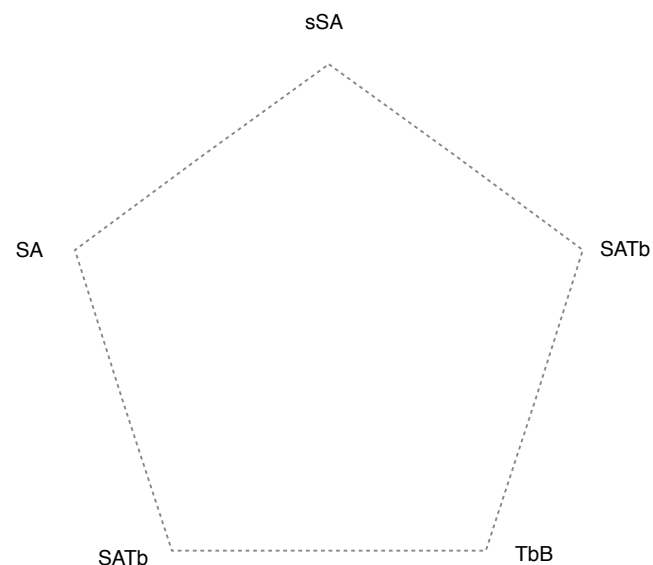
Cercles en transparence
Paysage, 3

pour 5 groupes de saxophones

esquisse juillet 2015

Fiche technique

Les 16 saxophones sont disposés en cinq groupes, sur cinq « spots », répartis de manière équidistante dans un grand espace public, comme un hall, une église, ou même en plein air. Le public du concert est appelé à se déplacer avec une écoute active, en suivant l'activité musicale des groupes.



groupe 1: Trio Alto	sopranino Soprano Alto
groupe 2: Duo	Soprano Alto
groupe 3: Quatuor 1	Soprano Alto Ténor baryton
groupe 4: Trio Basso	Ténor baryton Basse
groupe 5: Quatuor 2	Soprano Alto Ténor baryton

Chaque groupe dispose d'un haut-parleur et d'un lecteur de son, ce qui permet à un musicien de chaque groupe de lancer et de stopper lui-même, aux moments indiqués sur la partition, une bande-son qui va accompagner son groupe. Les cinq bandes-son, à l'instar des cinq groupes de saxophonistes, n'ont pas besoin d'être précisément synchronisées.

Liste de matériel nécessaire

- 5* hauts-parleurs amplifiés sur secteur, de type Genelec 8020, ou plus puissant
- 5* ZOOM H4 avec carte SD (min. 1 Go) + alimentation secteur, ou tout appareil de lecture qui accepte les WAV (iPod, etc) (le lecteur est posé sur un pupitre).
- 5* pieds d'enceintes adaptés aux hauts-parleurs

câblage

- 5* câblages audio entre l'appareil de lecture (sortie mini-jack femelle) et le haut-parleur (par ex., entrée XLR femelle pour Genelec)
- 5* arrivées secteur sur chaque « spot » avec double prise (pour HP + pour appareil de lecture)

Précisions techniques

- les fichiers sons pré-enregistrés sont livrés en format stéréo, mais avec la même piste mono dupliquée (le canal 1 est identique au canal 2), en format WAV broadcast, ce qui permet une lecture sur les appareils ZOOM. Ils sont disponibles au téléchargement.
- pas d'amplification des saxophonistes.

LA PARTITION DU CONDUCTEUR EST ECRITE EN SONS REELS

ff  *fff*

ff  *pp*

p  *f*

mf  *f*

sfz  *f*

Trio Alto

Sopranino Sax

Soprano Sax

Alto Sax

Duo

Soprano Sax

Alto Sax

Quatuor 1

Soprano Sax

Alto Sax

Tenor Sax

Baritone Sax

Trio Basso

Tenor Sax

Baritone Sax

Bass Sax.

Quatuor 2

Soprano Sax

Alto Sax

Tenor Sax

Baritone Sax

Quatuor 2

10 B

S *p*

S *f* *pp* *subito* *p*

A *pp*

15 C

S *p* *pp* *subito* *ppp* *bish.*

S *f* *pp* *subito* *ppp* *bish.*

A *pp* *ppp*

B C

S *mf* *ppp sf*

A *mf* *p* *pp*

B C

S

A

T *f* *fff*

b *fff* *f*

B C

T

b

B

B C

S *mf* *ppp sf*

A *mf* *p* *pp*

T *mp*

b *mf*

[illegible]

This musical score is for the song "The Rose Tree" from the opera "The Mikado". It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is divided into three systems, each containing two staves. The first system includes a Soprano and Alto part, and a Tenor and Bass part. The second system includes a Soprano and Alto part, and a Tenor and Bass part. The third system includes a Soprano and Alto part, and a Tenor and Bass part. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pp, p, sf, ppp).

System 1:

- Soprano (S):** Starts with a whole rest, then a half note G4, and a half note A4. Dynamic: *pp*.
- Alto (A):** Starts with a whole rest, then a half note G4, and a half note A4. Dynamic: *pp*.
- Tenor (T):** Starts with a whole rest, then a half note G4, and a half note A4. Dynamic: *pp*.
- Bass (B):** Starts with a whole rest, then a half note G4, and a half note A4. Dynamic: *pp*.

System 2:

- Soprano (S):** Starts with a whole rest, then a half note G4, and a half note A4. Dynamic: *pp*.
- Alto (A):** Starts with a whole rest, then a half note G4, and a half note A4. Dynamic: *pp*.
- Tenor (T):** Starts with a whole rest, then a half note G4, and a half note A4. Dynamic: *pp*.
- Bass (B):** Starts with a whole rest, then a half note G4, and a half note A4. Dynamic: *pp*.

System 3:

- Soprano (S):** Starts with a whole rest, then a half note G4, and a half note A4. Dynamic: *pp*.
- Alto (A):** Starts with a whole rest, then a half note G4, and a half note A4. Dynamic: *pp*.
- Tenor (T):** Starts with a whole rest, then a half note G4, and a half note A4. Dynamic: *pp*.
- Bass (B):** Starts with a whole rest, then a half note G4, and a half note A4. Dynamic: *pp*.

[illegible]

[illegible]

1- Entrée des chœurs successivement (dans l'ordre de la partition de haut en bas : 1, 2, 3, 4, 5... 16) : jouer les gammes en "boucle" dans une nuance p, à un tempo assez rapide, constant, mais chacun avec une vitesse différente.

2- une fois le 16e sax entré : chaque musicien ralentit le tempo de ses boucles à chaque reprise (pas pendant les reprises). La nuance évolue vers un ff général.
On peut commencer à évoluer dans l'espace ici tout en continuant à jouer : marcher doucement, et s'arrêter de temps en temps, 4 fois chacun. La 4e fois, rester à sa place.

3- Une fois que chaque musicien s'est arrêté : arrêt progressif des musiciens de l'instrument le plus aigu au plus grave.
(ordre : saxos n° 1, 2, 4, 13, 3, 5, 7, 14, 8, 15, 9, 16)
Les ralentis continuent (mais pendant les boucles), le crescendo aussi, tout en rétrécissant les gammes (= en ne jouant que les 8, 7, 6 ... 3, 2, 1 notes les plus graves de la gamme).

4- On finit donc ff, avec un des barytons et le basse seuls (du trio Basso : 11 + 12) comme au début de la partie II.

The musical score is for 16 saxophones, organized into four groups of four. The notation is as follows:

- Trio Alto:** Staves 1-3. 1: Sopranino Sax (treble clef), 2: Soprano Sax (treble clef), 3: Alto Sax (treble clef).
- Duo:** Staves 4-5. 4: Soprano Sax (treble clef), 5: Alto Sax (treble clef).
- Quatuor 1:** Staves 6-9. 6: Soprano Sax (treble clef), 7: Alto Sax (treble clef), 8: Tenor Sax (bass clef), 9: Baritone Sax (bass clef).
- Trio Basso:** Staves 10-12. 10: Tenor Sax (bass clef), 11: Baritone Sax (bass clef), 12: Bass Sax (bass clef).
- Quatuor 2:** Staves 13-16. 13: Soprano Sax (treble clef), 14: Alto Sax (treble clef), 15: Tenor Sax (bass clef), 16: Baritone Sax (bass clef).

The score consists of two measures. The first measure shows the initial entry of the saxophones with various accidentals (flats and sharps). The second measure shows a continuation of the melodic lines, with some instruments playing sustained notes or short phrases. The notation includes many accidentals, indicating a complex harmonic structure.