

# Couleurs portées II

[a] (rouge)

pour accordéon et percussion

Grégoire Lorieux

2010

au trio KDM... devenu duo !

*Couleurs portées II* a pour modèle un [a] soufflé, associé au rouge, mais à un rouge métaphorique, non pas celui du sang versé ou du feu – mais celui, rougeoyant d'un métal chauffé, ou le rouge d'une brûlure. Encore pas tout à fait encore ce rouge direct, mais son reflet, son ombre portée (si les ombres portées pouvaient contenir la couleur de leur objet).

«Couleurs portées, comme des ombres. Fond blanc opaque, et sous les couleurs transparentes prenant leur visage. Quelque chose de blanc sous la couleur blanche, paraît-il blanc ? neige dans un bol blanc : blanc pur, c'est à dire bleu. Mais c'est la neige qui paraissait bleue, par les fentes du toit, pas le bol ; d'où sauta la lumière. Neige gonflée d'eau pure, transparente, dans le bol de la main, par la lucarne ovale ; vue.»  
(Jacques Roubaud)

## Percussion : Nomenclature et notation

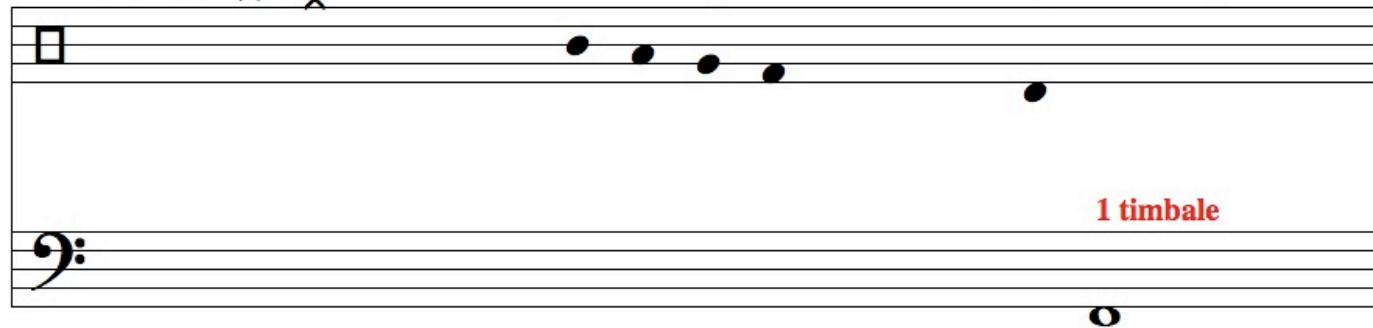
**4 grandes cymbales**

china splash  
cloutée ride

3 toms + 1 ground tom

grosse caisse (ped)

1 timbale



## Accordéon : notation

Notation de différentes largeurs de clusters



les clusters peuvent être  
attaqués en «arpège»



♩ = 50

Violent, abrupt Sombre, flottant, étouffé

\* NB : mg : placer, ad. lib., quelques coups en alternance avec le frottement circulaire sur le tom en fonction de l'intensité du bellow-shake de l'accordéon. garder un caractère improvisé

bag. timb. douces

frottement circulaire

fff

ppp

pppp

pppp

pppp

pppp

tr

tr

ppp

pp

ppp

∅ <>

♩ = 50

Éclatant, abrupt Sombre, flottant, étouffé

(plein jeu) fff

son mélangé au souffle (ouverture du bouton d'air)

B.S. léger et fragile

sans B.S.

poco a poco B.S

B.S. léger et fragile

B.S. très léger et irrégulier

ppp

pp

ppp

3

expressif, doux, chaud un souffle qui doit s'extraire de la résonance de l'instrument.

12 ♩ = 60

♩ = 50

cymbale chinoise 20'

tr

tr

pppp

l.v.

tr

gliss.

ppp

pp

ppp

pp

∅ <>

sub.

expressif, doux, chaud un souffle qui doit s'extraire de la résonance de l'instrument.

12 ♩ = 60

♩ = 50

réglér la hauteur et l'ambitus du cluster en fonction de la cymbale

son mélangé au souffle (ouverture du bouton d'air)

sans b.s.

B.S. très léger et irrégulier

pp

ppp

pp

quasi niente

3

♩ = 60

*Violent, abrupt*

*Voilé*

*plus lent, presque un rythme*

24

♩ = 60  
*Dense, chaud, comme statique (quasi malinconico)*

*fff* *tr* *pp* *ppp* *l.v.* *tr* *pp* *mp ppp sub.*

24

*mp* *f* *mp*

30

*tr normal* *tr plus lent, presque un rythme*

*pp ppp sub.* *p pp sub.* *p* *tr* *pp sub.*

*Éclatant, abrupt*

30

*(plein jeu) fff* *mp*

♩ = 80

Violent, abrupt, sombre

36

plus lent, presque un rythme

tr

l.v.

gliss.

*ppp* *p* *pp* *p* *ppp*

bag vibra mi-dures

*fff* *fff* *ff*

36

*fff* (plein jeu) *fff* *ff*

42

♩ = 80 Tempo Primo

accel.

*fff* *ff* *mf* *fff* *ff* *f*

36

42

♩ = 80 Tempo Primo

accel.

Furtif (dans la caisse) poco B.S. (come sopra)

*fff* *ff* *pp* *ff* *fff* *ff* *ff* *pp*

m. d.

Furtif

pp

42

♩ = 80 Tempo Primo

accel.

*fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

rall.

m. d.

Furtif

pp

42

♩ = 80 Tempo Primo

accel.

*fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

47 *accel.*  $\text{♩} = 100$  *rall.*

*mp* *accel.*  $\text{♩} = 100$  *rall.*  $\text{♩} = 60$  *rall.*

*ff* *mf* *p* *p* *sfz* *p*

*pp* *pp* *pp*

*Furtif*

quasi niente, pour soi

*Tempo Primo*  $\text{♩} = 80$  *accel.* *sfz*  $\text{♩} = 80$  *accel.*  $\text{♩} = 120$   $\text{♩} = 40$  *subito*

*p* *cresc.* *fff* *sans diminuer*

$\text{♩} = 80$  *accel.*  $\text{♩} = 80$  *accel.*  $\text{♩} = 120$   $\text{♩} = 40$  *subito*

*fff* *sans diminuer*

(plein jeu)

59 *rall.*  $\text{♩} = 60$

>> 3 baguettes vibra.

*tr* *crash 13'*

>> bag. timbales douces

*mp*

*pp*  $\emptyset$  *ppp*

*ff* *f*

59 *rall.*  $\text{♩} = 60$

varier la densité du cluster  
régler la hauteur et l'ambitus du cluster  
en fonction de la cymbale

*mp* dans la caisse

*pp*

*sfz* *sfz* *sfz*

66 *rall.*  $\text{♩} = 40$

*mf* *mf* *p* *p* *pp* *ppp*

66 *rall.*  $\text{♩} = 40$

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz*



♩ = 100

72

*fff* étouffer

bag timb dures

*ppp*

*Dense, chaud, agité*

72

♩ = 100

quasi niente, pour soi

*pp*

*Dense, chaud, agité*

78

78

86

Musical score for measures 86-92, piano part. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. It features complex rhythmic patterns with numerous triplets and sixteenth notes. Measure numbers 86, 87, 88, 89, 90, 91, and 92 are indicated at the beginning of their respective measures. The piece concludes with a final measure marked with a '7'.

86

Musical score for measures 86-92, bassoon part. The score is written on a grand staff with bass and tenor clefs. It features a melodic line with slurs and accents. Measure numbers 86, 87, 88, 89, 90, 91, and 92 are indicated at the beginning of their respective measures.

93

Musical score for measures 93-98, piano part. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. It features complex rhythmic patterns with numerous triplets and sixteenth notes. Measure numbers 93, 94, 95, 96, 97, and 98 are indicated at the beginning of their respective measures. The piece concludes with a final measure marked with a '7'. The text "bag. timb. douces" and "tr" is written above the staff, and "pp" is written below the staff.

93

Musical score for measures 93-98, bassoon part. The score is written on a grand staff with bass and tenor clefs. It features a melodic line with slurs and accents. Measure numbers 93, 94, 95, 96, 97, and 98 are indicated at the beginning of their respective measures.

100

Musical score for measures 100-108, piano part. The score is written for grand piano with treble and bass staves. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated with numbers 3, 5, and 6. There are also some trills and slurs.

100

Musical score for measures 100-108, vocal part. The score is written for voice with a treble clef. It includes lyrics and musical notation with various ornaments like trills and slurs. There are also some dynamic markings like *pp* and *ppp*.

♩ = 60

109

Musical score for measures 109-112, piano part. The score is written for grand piano with treble and bass staves. It features various time signatures (6/4, 2/4, 4/4) and dynamic markings (*pp*, *ppp*). There are also trills and slurs.

109

Musical score for measures 109-112, vocal part. The score is written for voice with a bass clef. It includes lyrics and musical notation with various ornaments like trills and slurs. There are also some dynamic markings like *pp* and *ppp*.

♩ = 120

118

Flottant, lumineux

9

archet

*ppp* *ppp* *ppp*

♩ = 120

118

*p*

125

*pp* *ppp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

125

*p*

132

Musical score for measures 132-136. The top staff features a tremolo (tr) and dynamic markings *pp* and *ppp*. The piano accompaniment includes triplets, sixteenth notes, and sixteenth rests.

137

Musical score for measures 137-141. The top staff includes a tremolo (tr) and dynamic markings *p*, *pp*, and *pp*. The piano accompaniment features triplets, sixteenth notes, and sixteenth rests. A "China tr" marking is present at the end of the system.

143

143

*p*

*pp*

15<sup>ma</sup>

3

3

149

149

*ppp*

cloutée

*pp*

*pp*

*pp*

13'

149

*pp*

*ppp*

*ppp*

son mélange au souffle  
(ouverture du bouton d'air)

