

Grégoire Lorieux

Couleurs portées V
[o], noir

Petite suite pour clavecin

2010

I- Ouverture
I.1 forme fixe
I.2 forme ouverte

II- Passacaille

à Amandine de Doncker

La petite suite pour clavecin Couleurs portées V, [o] noir pourrait être intitulée 'dans la chambre obscure'. Comment capturer des objets sombres à l'aide d'une camera obscura ? Si le sombre peut «aspérer» la lumière, pourra-t-il absorber le noir ou ne pourra-t-il attraper de la lumière que des précipités furtifs et résiduels ? Ici, un son pris comme modèle est écouté à travers le filtre de la sonorité du clavecin, aux résonances un peu rêches et courtes, prenant naissance dans la variété des articulations. Les mouvements de cette suite ne sont pas de caractères fondamentalement différents, tous tentent de restituer métaphoriquement les reflets changeants d'une matière sombre.

Notation et interprétation

On jouera cette pièce avec un **tempérament mésotonique** à 8 tierces majeures pures.

Ouverture :

Notation rythmique et articulations

La partition laisse les rythmes et les durées des notes (exceptées les notes indiquées avec l'articulation ^ , qui doivent être courtes). Chaque espace entre pointillés indique un temps (au tempo noire = 80). Ces temps sont regroupés en mesures (qui ne sont pas indiquées sur la partition).

Les liaisons indiquent un "groupe résonant", construisant un accord ou esquissant une figure mélodique. Les notes n'y sont pas toutes nécessairement tenues, mais doivent 'sonner' ensemble. Dans un groupe, les indications d'articulation signalent la hiérarchie entre les notes.

– note à appuyer dans le groupe

> note accentuée, en dehors

· note isolée, pas dans un groupe. Ne pas forcément la faire courte.

^ note courte.

Forme ouverte/ forme fixe

Ce mouvement peut être interprété avec 2 versions. Pour la première version, il suffit de suivre la partition : la forme est fixe.

La seconde version est une forme ouverte. On peut relire la forme de la première version en suivant chaque système A B C D E l'un après l'autre (un système se lisant sur la longueur de deux pages).

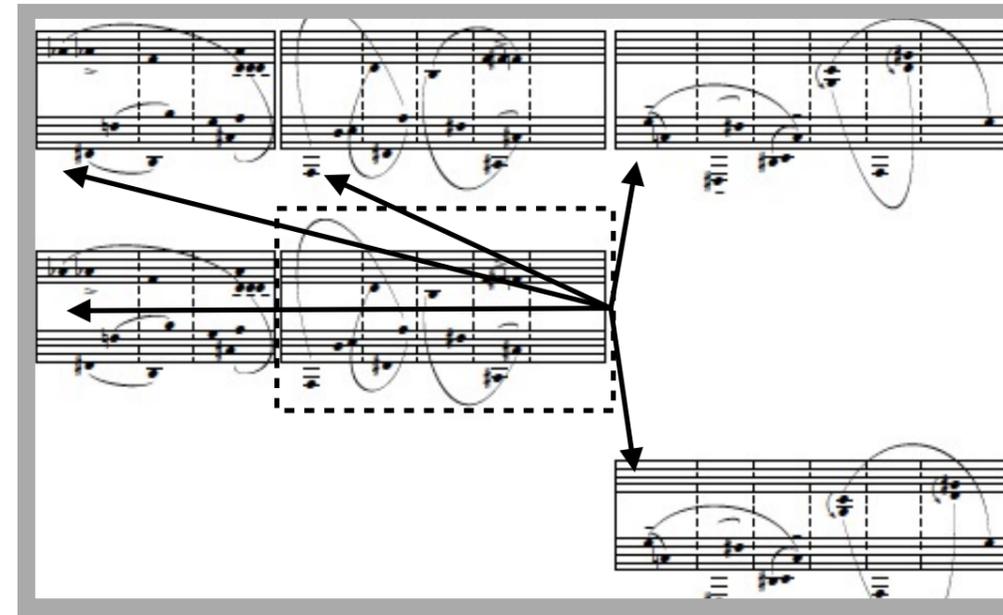
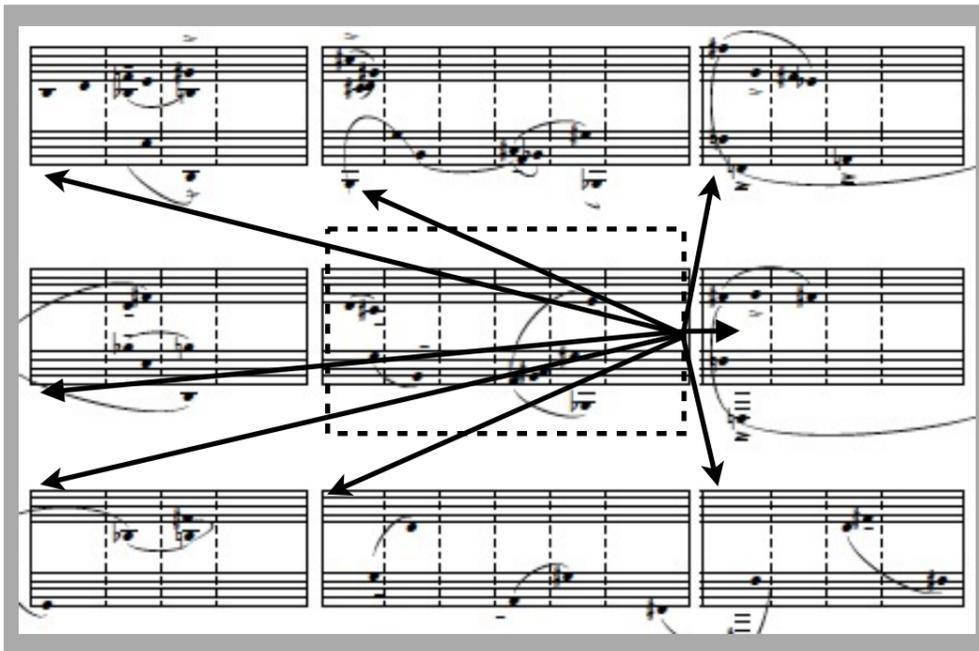
Les espaces blancs entre les mesures séparent les *passages* qui peuvent être enchaînés librement, mais avec les règles suivantes :

1- on ne laisse pas de silence entre les passages (sauf s'il est écrit)

2- on peut enchaîner les passages situés immédiatement autour du passage qui vient d'être joué (à droite, au dessous, au dessus, à gauche, et en diagonale).

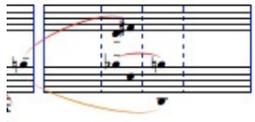
Exemples :

à partir du passage en pointillés, il est possible d'enchaîner sur l'un des 8 passages situés autour, quand ils sont présents.



3- on doit éviter (autant que possible) de répéter un passage déjà joué auparavant (sauf les passages écrits identiquement)

4- lorsqu'une liaison enjambe un blanc vers un passage situé à droite, on joue la note de cette liaison.



exemple :

5- on ne doit pas forcément jouer tous les passages de la partition. La durée maximale de cette version est donc de 4 mn.

6- on doit suivre obligatoirement les flèches →.

7- les flèches ← indiquent un retour au début du système suivant ou un saut au début du système précédent.

8- On peut commencer de préférence au premier passage du système A, au premier passage du système F ; au dernier passage du système A, au dernier passage du système F ; ou encore n'importe où.

Exemples de parcours possibles :

nota :

- Le sens de lecture normal, de gauche à droite, n'est donc valable qu'à l'intérieur d'un passage.

- les parties blanches ne correspondent pas à du silence, mais à des répétitions omises entre les différents systèmes : le système A serait presque identique au système B.

- du système A au système F, on observe une raréfaction, qui est la forme retenue pour la version fixe. On peut donc jouer de cette écriture en partant d'une situation peu dense et en allant vers une situation plus dense. On peut également lire les différentes versions d'un passage de haut en bas ou de bas en haut.

Ouverture (version forme fixe)

♩ = 80

A

Clavecin

Musical notation for section A, measures 1-8. Treble and bass staves with various notes, rests, and ornaments.

B

Musical notation for section B, measures 9-16. Treble and bass staves with various notes, rests, and ornaments.

C

Musical notation for section C, measures 17-24. Treble and bass staves with various notes, rests, and ornaments.

Musical notation for section C, measures 25-32. Treble and bass staves with various notes, rests, and ornaments.

D

Musical notation for section D, measures 33-40. Treble and bass staves with various notes, rests, and ornaments.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a complex melodic line with many slurs and ties, including a long phrase that spans across several measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A box containing the letter 'E' is positioned below the first measure of the bass staff.

E

The second system continues the musical piece with similar complexity in both staves. The treble staff features more slurs and ties, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The treble staff has a prominent melodic line with a long slur, and the bass staff continues with its accompaniment.

F

The fourth system features a more active bass line with several slurs and ties. The treble staff has a more melodic line with some slurs.

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a few notes with slurs, and the bass staff ends with a final chord consisting of three notes: a sharp, a natural, and another sharp.

Ouverture (version forme ouverte)

♩ = 80

A

Musical score for part A, measures 1-7. The score is written in treble and bass clefs. It features a complex melodic line with many slurs and ties. Chord symbols VI and V are present below the bass line.

B

Musical score for part B, measures 1-5. The score is written in treble and bass clefs. It features a complex melodic line with many slurs and ties. Chord symbols VI and V are present below the bass line.

C

Musical score for part C, measures 1-2 and 6-7. The score is written in treble and bass clefs. It features a complex melodic line with many slurs and ties. Chord symbols VI and V are present below the bass line.

D

Musical score for part D, measures 1-7. The score is written in treble and bass clefs. It features a complex melodic line with many slurs and ties. Chord symbols IV and V are present below the bass line.

E

Musical score for part E, measures 1-6. The score is written in treble and bass clefs. It features a complex melodic line with many slurs and ties. Chord symbols VI and V are present below the bass line.

♩ = 80

F

Musical score for part F, measures 1-6. The score is written in treble and bass clefs. It features a complex melodic line with many slurs and ties. Chord symbols VI and V are present below the bass line.

A

B

C

D

E

F

Detailed description of the musical score: The score consists of six systems (A-F) of musical notation. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. System A (measures 1-4 and 5-8) shows a complex melodic line in the treble staff with many slurs and ties, and a bass line with chords and single notes. System B (measures 5-8) continues the melodic development. System C (measures 1-4 and 5-8) features similar melodic patterns. System D (measures 1-4 and 5-8) shows a more active bass line. System E (measures 1-4 and 5-8) includes horizontal arrows in the bass staff indicating shifts or glides. System F (measures 1-4 and 5-8) shows a simplified bass line with horizontal arrows. Roman numerals (V, IV) are placed below notes in various systems to indicate fingerings. The notation includes various note values, accidentals (sharps, flats), and slurs.

Passacaille

Sombre

♩ = 100

The musical score for "Passacaille" is presented in a grand staff format, consisting of six systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is in a minor key, indicated by the key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Sombre" and the metronome marking is "♩ = 100".

The score is divided into measures, with measure numbers 1, 8, 14, 20, 27, and 33 marked at the beginning of their respective systems. The time signature changes frequently throughout the piece, including 6/4, 10/4, 8/4, 2/4, and 6/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as complex figures like triplets and sixteenth-note runs. There are also dynamic markings like accents and slurs, and some specific performance instructions like "p" (piano) and "f" (forte).

The piece concludes with a double bar line at the end of the final system, indicating the end of the composition.