

Grégoire Lorieux

Couleurs portées V
[o], noir

Petite suite pour clavecin

2010

I- Ouverture
I.1 forme fixe
I.2 forme ouverte

II- Passacaille

à Amandine de Doncker

La petite suite pour clavecin Couleurs portées V, [o] noir pourrait être intitulée 'dans la chambre obscure'. Comment capturer des objets sombres à l'aide d'une camera obscura ? Si le sombre peut «aspérer» la lumière, pourra-t-il absorber le noir ou ne pourra-t-il attraper de la lumière que des précipités furtifs et résiduels ? Ici, un son pris comme modèle est écouté à travers le filtre de la sonorité du clavecin, aux résonances un peu rêches et courtes, prenant naissance dans la variété des articulations. Les mouvements de cette suite ne sont pas de caractères fondamentalement différents, tous tentent de restituer métaphoriquement les reflets changeants d'une matière sombre.

Notation et interprétation

On jouera cette pièce avec un **tempérament mésotonique** à 8 tierces majeures pures.

Ouverture :

Notation rythmique et articulations

La partition laisse les rythmes et les durées des notes (exceptées les notes indiquées avec l'articulation ^ , qui doivent être courtes). Chaque espace entre pointillés indique un temps (au tempo noire = 80). Ces temps sont regroupés en mesures (qui ne sont pas indiquées sur la partition).

Les liaisons indiquent un "groupe résonant", construisant un accord ou esquissant une figure mélodique. Les notes n'y sont pas toutes nécessairement tenues, mais doivent 'sonner' ensemble. Dans un groupe, les indications d'articulation signalent la hiérarchie entre les notes.

– note à appuyer dans le groupe

> note accentuée, en dehors

· note isolée, pas dans un groupe. Ne pas forcément la faire courte.

^ note courte.

Forme ouverte/ forme fixe

Ce mouvement peut être interprété avec 2 versions. Pour la première version, il suffit de suivre la partition : la forme est fixe.

La seconde version est une forme ouverte. On peut relire la forme de la première version en suivant chaque système A B C D E l'un après l'autre (un système se lisant sur la longueur de deux pages).

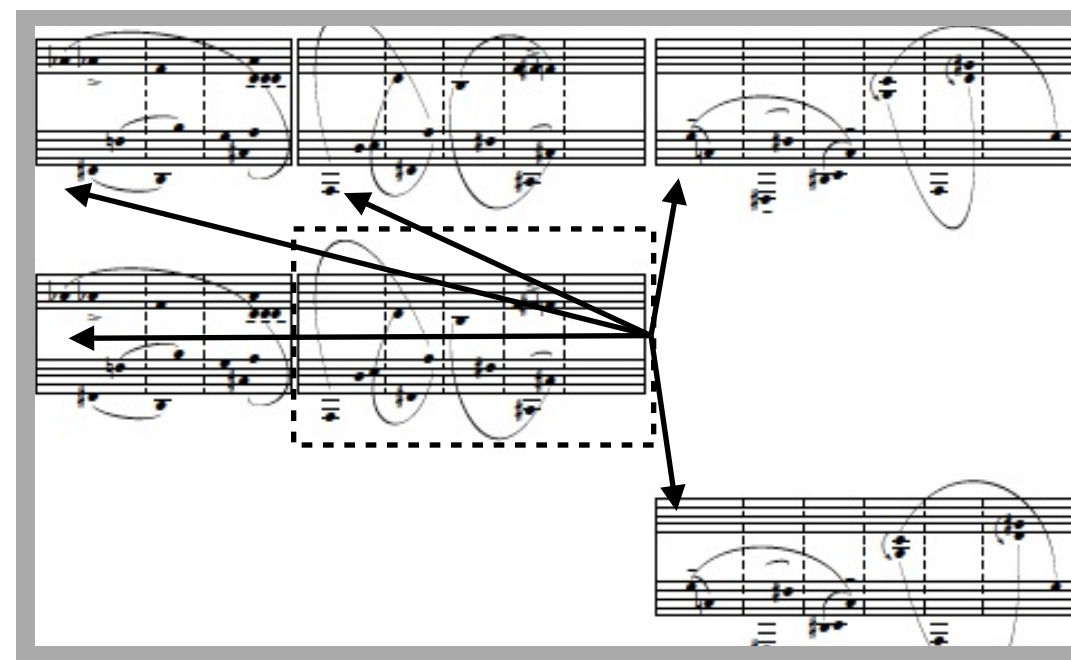
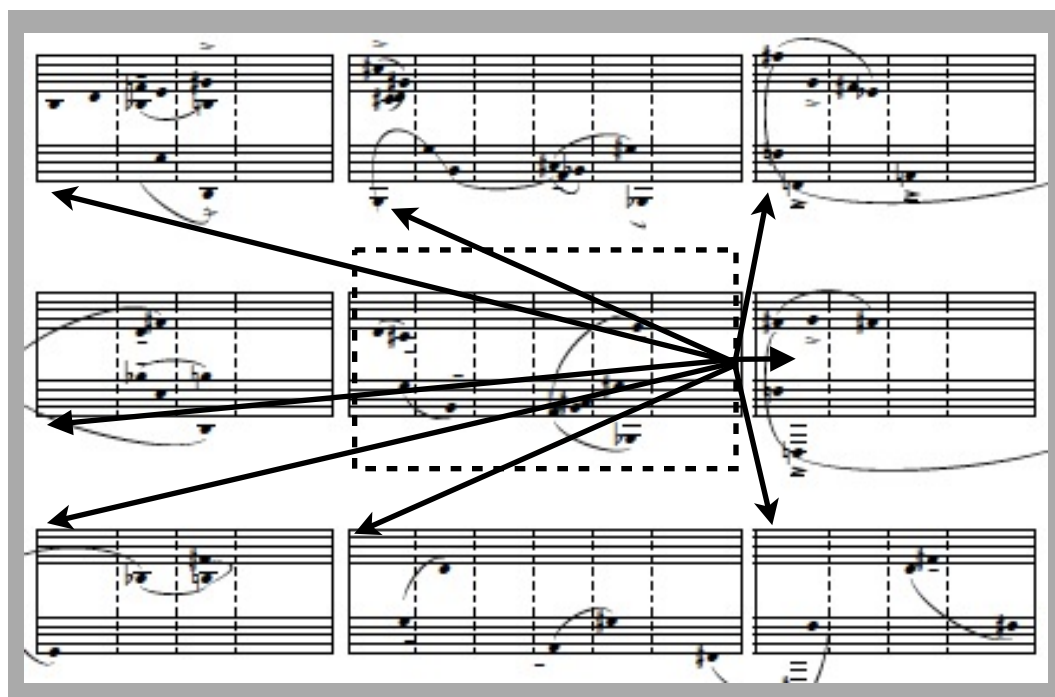
Les espaces blancs entre les mesures séparent les *passages* qui peuvent être enchaînés librement, mais avec les règles suivantes :

1- on ne laisse pas de silence entre les passages (sauf s'il est écrit)

2- on peut enchaîner les passages situés immédiatement autour du passage qui vient d'être joué (à droite, au dessous, au dessus, à gauche, et en diagonale).

Exemples :

à partir du passage en pointillés, il est possible d'enchaîner sur l'un des 8 passages situés autour, quand ils sont présents.



3- on doit éviter (autant que possible) de répéter un passage déjà joué auparavant (sauf les passages écrits identiquement)

4- lorsqu'une liaison enjambe un blanc vers un passage situé à droite, on joue la note de cette liaison.



exemple :

5- on ne doit pas forcément jouer tous les passages de la partition. La durée maximale de cette version est donc de 4 mn.

6- on doit suivre obligatoirement les flèches →.

7- les flèches ← indiquent un retour au début du système suivant ou un saut au début du système précédent.

8- On peut commencer de préférence au premier passage du système A, au premier passage du système F ; au dernier passage du système A, au dernier passage du système F ; ou encore n'importe où.

Exemples de parcours possibles :

nota :

- Le sens de lecture normal, de gauche à droite, n'est donc valable qu'à l'intérieur d'un passage.

- les parties blanches ne correspondent pas à du silence, mais à des répétitions omises entre les différents systèmes : le système A serait presque identique au système B.

- du système A au système F, on observe une raréfaction, qui est la forme retenue pour la version fixe. On peut donc jouer de cette écriture en partant d'une situation peu dense et en allant vers une situation plus dense. On peut également lire les différentes versions d'un passage de haut en bas ou de bas en haut.

Ouverture (version forme fixe)

♩ = 80

A

Clavecin

Musical notation for section A, measures 1-8. Treble and bass staves with various notes, rests, and ornaments.

B

Musical notation for section B, measures 9-16. Treble and bass staves with various notes, rests, and ornaments.

C

Musical notation for section C, measures 17-24. Treble and bass staves with various notes, rests, and ornaments.

Musical notation for section C, measures 25-32. Treble and bass staves with various notes, rests, and ornaments.

D

Musical notation for section D, measures 33-40. Treble and bass staves with various notes, rests, and ornaments.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a complex melodic line with many slurs and ties, including a long phrase that spans across several measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A box containing the letter 'E' is positioned below the first measure of the bass staff.

E

The second system continues the musical piece with similar complexity in both staves. The treble staff features more slurs and ties, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The treble staff has a prominent melodic line with a long slur, and the bass staff continues with its accompaniment.

F

The fourth system features a more active bass line with several chords and moving lines. The treble staff has a few notes with slurs, and the system concludes with a final chord in the bass staff.

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a few notes with slurs, and the bass staff ends with a final chord. A box containing the letter 'F' is positioned below the first measure of the bass staff.

Ouverture (version forme ouverte)

♩ = 80

A

Musical score for part A, measures 1-7. The score is written in treble and bass clefs. It features a complex melodic line with many slurs and ties. Chord symbols VI and V are present below the bass line.

B

Musical score for part B, measures 1-5. The score is written in treble and bass clefs. It features a complex melodic line with many slurs and ties. Chord symbols VI and V are present below the bass line.

C

Musical score for part C, measures 1-2 and 6-7. The score is written in treble and bass clefs. It features a complex melodic line with many slurs and ties. Chord symbols VI and V are present below the bass line.

D

Musical score for part D, measures 1-7. The score is written in treble and bass clefs. It features a complex melodic line with many slurs and ties. Chord symbols IV and V are present below the bass line.

E

Musical score for part E, measures 1-6. The score is written in treble and bass clefs. It features a complex melodic line with many slurs and ties. Chord symbols VI and V are present below the bass line.

♩ = 80

F

Musical score for part F, measures 1-6. The score is written in treble and bass clefs. It features a complex melodic line with many slurs and ties. Chord symbols VI and V are present below the bass line.

A

B

C

D

E

F

The image displays a musical score for guitar, organized into six systems (A-F) and two systems of tablature. Each system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. System A shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with various chords and fingerings indicated. System B shows a similar structure with different chord progressions. System C shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with various chords and fingerings indicated. System D shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with various chords and fingerings indicated. System E shows a sequence of chords in the bass clef staff, with arrows indicating fingerings. System F shows a sequence of chords in the bass clef staff, with arrows indicating fingerings. The tablature systems show fret numbers on strings.

Passacaille

Sombre

♩ = 100

The musical score for "Passacaille" is presented in a grand staff format, consisting of six systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is marked "Sombre" and has a tempo of 100 beats per minute. The time signature changes frequently throughout the piece, including 6/4, 10/4, 8/4, 2/4, and 6/4. The score features a variety of musical notations, including slurs, ties, triplets, and dynamic markings. The first system (measures 1-7) begins with a treble clef and a 6/4 time signature. The second system (measures 8-13) starts with a bass clef and a 10/4 time signature. The third system (measures 14-19) returns to a treble clef and 6/4 time signature. The fourth system (measures 20-26) continues with a treble clef and 6/4 time signature. The fifth system (measures 27-32) uses a bass clef and 8/4 time signature. The final system (measures 33-38) returns to a treble clef and 6/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.