

Grégoire Lorieux

Le dict des trois morts

action musicale in-situ

2022

commande du festival 'Musique en Tonnerrois'

commande du festival 'Musique en Tonnerrois'
avec le soutien de la Fondation Salabert



et de la Maison de la Musique Contemporaine



Grégoire Lorieux
Le dict des trois morts

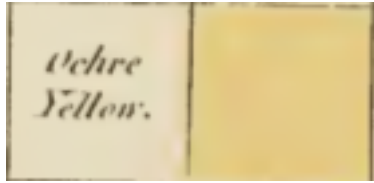
III :
Couleurs effacées

Quatre miniatures
pour voix de femme et alto

L'ordre des miniatures n'est pas fixé par le compositeur,
il est à choisir par les interprètes.

Le texte : descriptions de couleurs

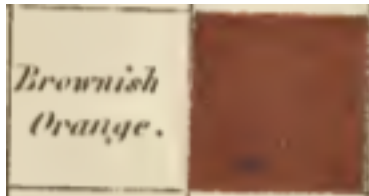
Patrick Syme : *Werner's Nomenclature of Colours*, 1814



*Ochre Yellow, is sienna yellow, with a little light chestnut brown.
Vent Coverts of Red Start. Porcelain Jasper.*

le jaune ocre est un jaune de Sienne, avec un peu de marron clair.

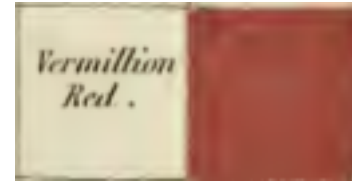
Plumes du croupion du rougequeue. Jaspe jaune.



*Brownish Orange, is orpiment orange, with a little hyacinth red,
and a small quantity of light chestnut brown.
Eyes of the largest Flesh Fly. Style of the Orange Lily. Dark
Brazilian Topaz.*

L'orange brunâtre est un orange orpiment, avec un peu de rouge hyacinthe, et une petite quantité de brun châtain clair.

Yeux de la plus grande mouche des sarcophagides. Style du lys orange. Topaze brésilien foncé.

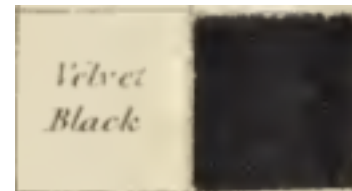


Vermillion Red, is scarlet red, with a minute portion of brownish red.

Red Coral. Love Apple. Cinnaber.

Le rouge vermillon est un rouge écarlate, avec une infime partie de rouge brunâtre.

Corail rouge. Pomme d'amour. Cinabre.

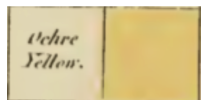


Velvet Black, is the characteristic colour of the blacks; it is the colour of black velvet.

Mole. Tail Feathers of Black Cock. Black of Red and Black West-Indian peas. Obsidian

Le noir velours est la couleur caractéristique des noirs ; c'est la couleur du velours noir.

Taupe. Plumes de la queue du coq noir. haricot à l'œil noir. Obsidienne



5/4 3/4 5/4 3/4

$\text{♩} = 80$

mp *espressivo*

p

Voice

O ——— chre ———

ye — llow

N —→ Pont. N —→ Pont. N —→ Pont.

Viola

pp 6 *p* 6 *p* *pp* *p* *pp* *pp*

Souple

5/4 2/4 5/4

6 *pp* *mp* *mp* *p* *p* *mp*

is si - e - nna — ye — llow —

N —→ Pont.

Viola

6 6 6 6 6 6 6 6 *pp* *tr* *gliss.* *tr*

9 4/4 2/4

mf *p*

with a li - ttle light chest - nut brown

N —→ Pont. N —→ Pont. sul tasto

Viola

6 6 6 6 6 6 6 6 *ppp* *pp* *pp* *p*

tr

12 *mp* **4/4**

plu - mes du crou - pi - on du rou - ge queue

mp *pp* sul tasto

15 *p* **6/4**

Ja - spe

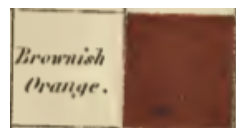
p N

16

jau - ne

Pont.

ppp



5/4 $\text{♩} = 72$ 4/4 7/4

Voice

gliss II.

Brow - nish O - range

Pont Tasto

Viola

f *ff* *pp*

4 6/4 5/4 6/4

Vla.

gliss II.

is or - pi - ment o - range

Pont Tasto

f *ff* *f* *pp*

5/4 3/4 2/4

7 *mf* *mf*

with a li - ttle hya - cinth re - d Hya - cinth red and a small quan - ti - ty of light chest - nut bro wn.

Agitato
Sul pont

6 6 6 6 6 6 6 6 6 3 6

Vla.

mp *pp*

10

4/4 **3/4** **6/4** **4/4**

f *mp*

O-range bru - nâtre

yeux de la plus grande mouchedes sar-co-pha-gi dés—

gliss II.

Pont

Tasto

tasto

alto sul tasto

f *ff* *pp* *p*

Vla.

15

3/4 **6/4**

p

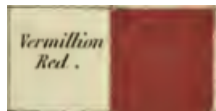
sty - le du lys o - range

to - paze bré-sil-lien fon-cé.

poco vib, espr.

pp *ppp*

Vla.



4/4 ♩ = 60

6/4 *p* 6

Voice

Viola

II

III

III : vibrato lent, de plus en plus large

pp *p*

mp

Ve - rmi - llion re - d

4/4 4

2/4

pp *p* *p*

is - sca - rlett re - d re - d re - d re - d re - d re - d

sul tasto
IV III II

Tasto
bariolage
(IV III II II III IV)

Pont.

Vla.

mf *f* *ff* *p sub.*

11

pp *ppp*

re - d re - d re - d re - d re - d re - d re - d re - d

sul tasto
IV III II

Tasto
bariolage
(IV III II II III IV)

Pont.
bariolage
rall.

Vla.

ff *pp sub.* *p*

15

5/4 **3/4** **4/4**

pp
voyelles voilées,
plus de consonnes que de voyelles)

p *mp*

with a min-nute por-tion of brow-nish re - d

Pont extr.

Tasto
vibrato
accel -----> vibrato rapide et moins large

III

Vla.

21

pp
à mi-voix

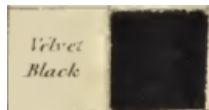
co-rail rou - ge po-mme d'a mour ci-na-bre

(continuer à vibrer sur III jusqu'à la fin)

Pont extr.

ppp

Vla.



3/4 $\text{♩} = 52$

mp

Voice

Vel - vet Bla - ck is the

Sul tasto, flautando (archet rapide)

(sul IV, harmonique sur la corde à vide)

Viola

p

3/4

pp

cha - ra - cte - ri - stic co - lour of the bla - cks.

vib. poco a poco...

p

serré, lent

serré, rapide

Pont.

Vla.

p

p

it is the co - lour of bla - ck ve - lvet.

(III)

(III IV)

Tasto

Vla.

pp

mp

2/4 3/4

p

tau - pe plum(es) de la queue du coq noir ha - ri - cot à l'oeil

cresc.

Vla.

N.

p cresc.

2/4 3/4 4/4

mf

noir ob - si - die - nne.

f

N. Pont.

mf sfz

f

p sub.

pp Pont. extr. *ppp*

Vla.