

Grégoire Lorieux

Le dict des trois morts

action musicale in-situ

2022

commande du festival 'Musique en Tonnerrois'

commande du festival 'Musique en Tonnerrois'
avec le soutien de la Fondation Salabert



et de la Maison de la Musique Contemporaine



Grégoire Lorieux
Le dict des trois morts

I :
Procession

procession musicale
pour violon et pierres

La pièce se joue en plein air, avec un(e) violoniste qui accompagne un groupe de percussionnistes (des musiciens amateurs, par exemple). Tous marchent avec le public vers un point défini au préalable.
Pour la création à Chassignelles (Yonne), le groupe marche depuis le lavoir situé en bas du village en suivant la rue principale jusqu'à l'église en haut.

Les percussionnistes se munissent chacun d'au moins deux pierres qui conviennent pour frapper l'une contre l'autre en rythme.

Musicalement, la pièce comprend 3 parties qui peuvent être rejouées, dont les enchaînements sont improvisés et dirigés par le violon.

La partie **1** ne peut pas être jouée deux fois de suite, mais peut-être jouée plusieurs fois dans la pièce.

La partie **2** peut être jouée plusieurs fois de suite, et plusieurs fois dans la pièce.

La partie **3** ne peut pas être jouée deux fois de suite, mais peut-être jouée plusieurs fois dans la pièce.

exemple d'enchaînements :

2	3	1	3	2	2	1	2	
3	1	2	2	2	2	2	1	3
1	2	2	2	3				

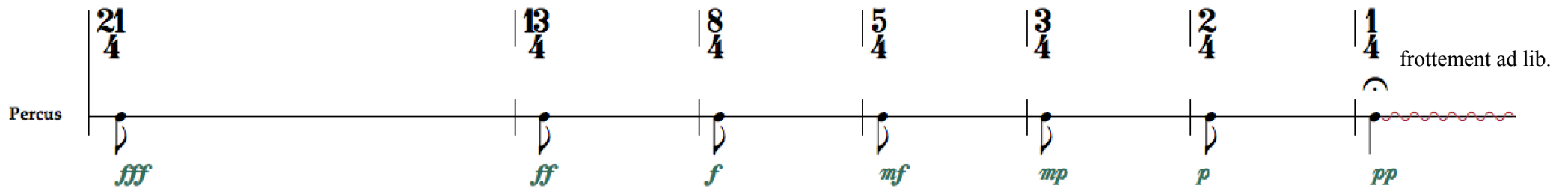
Ces enchaînements peuvent être décidés à l'avance ou improvisés par le violon.

A la fin de la procession, les percussionnistes abandonnent les pierres au sol en formant des petits tas.
Pour la création à Chassignelles, les pierres seront déposées au pied de petits crucifix plantés dans le sol.

PERCUSSIONS

1 Accélération :

- les percussionnistes jouent des impacts de plus en plus rapprochés puis frottent les pierres l'une contre l'autre.



- pour réussir cette accélération progressive, chacun compte pour soi 21 temps, puis 13, 8, 5, 3, 2, puis frotte les pierres. La nuance est *fff* au début et diminue à *pp*. Chacun comptant à son propre tempo, cela devrait donner une sensation globale de disparité des impacts puis de plus en plus de densité.

- cette section ne se joue pas deux fois de suite (mais on peut la jouer plusieurs fois dans la pièce entière).

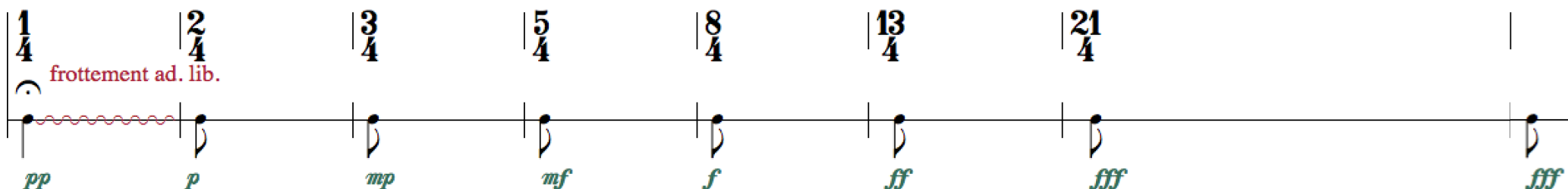
- on démarre cette partie lorsque le violon joue des bariolages (jeu d'archet rapide sur plusieurs cordes).

2 Régulier :

- les percussionnistes jouent un rythme mémorisable à 4/4, malgré les mesures irrégulières de l'air du violon.
- bien garder la régularité. Dédoubler les temps *p* permet de mieux garder la pulsation.
- cette section se joue de manière répétée (en boucle).

3 Ralentissement

- C'est l'inverse de la partie « 1 Accélération »



- les percussionnistes commencent par frotter les pierres l'une contre l'autre pendant un certain temps, puis jouent des impacts de plus en plus éloignés.

- pour réussir ce ralenti progressif, chacun compte pour soi 2 temps, puis 3, 5, 8, 13, 21. La nuance est *p* au début et augmente à *fff*. Chacun comptant à son propre tempo, cela devrait donner une sensation globale de disparité des impacts de plus en plus grande.

- cette section ne se joue pas deux fois de suite (mais on peut la jouer plusieurs fois dans la pièce entière).

- on démarre cette partie lorsque le violon joue des gammes descendantes virtuoses commençant dans l'aigu. après la première phrase du violon, on passe au compte des impacts.

VIOLON

- scordatura : 1 ton au dessus l'accord normal, la chanterelle encore 1/4 de ton au dessus.



1

Bariolages : forme ouverte

Violon
notation un ton
en dessous des
sons réels.

répéter ad. lib. cette
figure de bariolage

continuer le
bariolage avec
ces notes

geste d'accordage,
dans la même énergie

The diagram illustrates the 'forme ouverte' (open form) of a violin tremolo exercise. It shows a sequence of musical staves connected by arrows, demonstrating various ways to continue or vary the tremolo pattern. The exercise starts with a specific figure of tremolo on a staff, which is then repeated ad libitum. The diagram shows multiple paths: one path continues the tremolo with the same notes, another path introduces a change in the lower register (notated one tone below the actual sound), and a third path shows a 'geste d'accordage' (tuning gesture) within the same energy. The exercise concludes with a final staff showing a change in the lower register.

1

Bariolages : proposition de réalisation

Violon (sons réels)
notation un ton en dessous des sons réels.

répéter ad. lib. cette figure de bariolage

continuer le bariolage avec ces notes

geste d'accordage, dans la même énergie

f/p

The image displays a musical score for Violin, illustrating various techniques for performing baroque-style passages. The score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'f/p' (forte/piano). The score is divided into several measures, each containing a different figure of bariolage. Annotations in French provide guidance on how to realize these passages. The first annotation, 'Violon (sons réels) notation un ton en dessous des sons réels.', indicates that the notes should be played one tone below the actual sounding pitch. The second annotation, 'répéter ad. lib. cette figure de bariolage', suggests repeating the figure at the performer's discretion. The third annotation, 'continuer le bariolage avec ces notes', indicates that the bariolage should continue with the same notes. The fourth annotation, 'geste d'accordage, dans la même énergie', suggests a tuning gesture in the same energy. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Air (*Dies Irae*) $\text{♩} = 92$

Violon

f *p* *f*

This musical staff for Violon features a series of chords and single notes. It begins with a forte (*f*) dynamic, moves to piano (*p*) in the middle, and returns to forte (*f*) towards the end. The key signature has two sharps (F# and C#).

Violon
(sons réels)

notation un ton en dessous des sons réels.

f *p* *f*

This musical staff for Violon (sons réels) follows a similar pattern to the Violon part, with dynamics of *f*, *p*, and *f*. A note below the staff indicates it is written one tone below the actual sound.

4

Vln.

mf *p* *f*

This musical staff for Vln. starts at measure 4. It includes dynamics of *mf*, *p*, and *f*. The notation includes a key signature change to one sharp (F#) in the middle section.

Vln.

mf *p* *f*

This musical staff for Vln. continues the piece with dynamics of *mf*, *p*, and *f*. It also features a key signature change to one sharp (F#) in the middle section.

$\text{♩} = 92$

Violon

Violon (sons réels)

notation un ton en dessous des sons réels.

p cresc. *ff*

p cresc. *ff*

Les notes avec le signe S indiquent un départ possible de cette phrase.

Cordes à vide *ad lib.*

