Grégoire Lorieux

Le dict des trois morts

action musicale in-situ

2022

commande du festival ‘Musique en Tonnerrois’

commande du festival ‘Musique en Tonnerrois’
avec le soutien de la Fondation Salabert

et de la Maison de la Musique Contemporaine

Grégoire Lorieux

Le dict des trois morts

I :
Procession

procession musicale
pour violon et pierres

La pièce se joue en plein air, avec un(e) violoniste qui accompagne un groupe de percussionnistes (des musiciens amateurs, par exemple). Tous marchent avec le public vers un point défini au préalable.
Pour la création à Chassignelles (Yonne), le groupe marche depuis le lavoir situé en bas du village en suivant la rue principale jusqu'à l'église en haut.

Les percusionnistes se munissent chacun d'au moins deux pierres qui conviennent pour frapper l'une contre l'autre en rythme.

Musicalement, la pièce comprend 3 parties qui peuvent être rejouées, dont les enchaînements sont improvisés et dirigés par le violon.

La partie 1️⃣ ne peut pas être jouée deux fois de suite, mais peut-être jouée plusieurs fois dans la pièce.

La partie 2️⃣ peut être jouée plusieurs fois de suite, et plusieurs fois dans la pièce.

La partie 3️⃣ ne peut pas être jouée deux fois de suite, mais peut-être jouée plusieurs fois dans la pièce.

exemple d'enchaînements :

2️⃣ 3️⃣ 1️⃣ 3️⃣ 2️⃣ 2️⃣ 1️⃣ 2️⃣

3️⃣ 1️⃣ 2️⃣ 2️⃣ 2️⃣ 2️⃣ 2️⃣ 1️⃣ 3️⃣

1️⃣ 2️⃣ 2️⃣ 2️⃣ 3️⃣

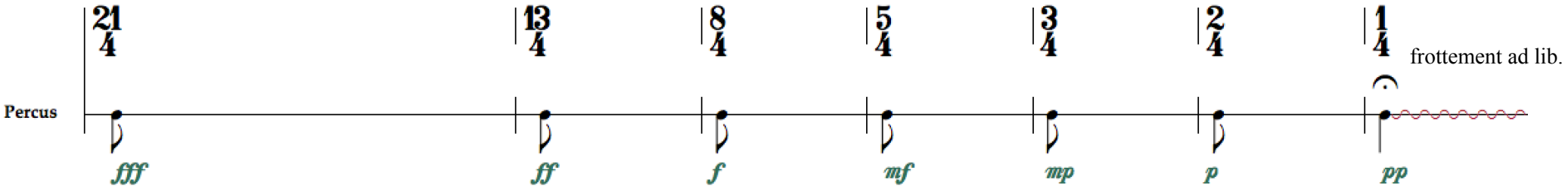
Ces enchaînements peuvent être décidés à l'avance ou improvisés par le violon.

A la fin de la procession, les percussionistes abandonnent les pierres au sol en formant des petits tas.
Pour la création à Chassignelles, les pierres seront déposées au pied de petits crucifix plantés dans le sol.

PERCUSSIONS

1 Accélération :

- les percussionistes jouent des impacts de plus en plus rapprochés puis frottent les pierres l'une contre l'autre.



- pour réussir cette accélération progressive, chacun compte pour soi 21 temps, puis 13, 8, 5, 3, 2, puis frotte les pierres. La nuance est ***fff*** au début et diminue à ***pp***. Chacun comptant à son propre tempo, cela devrait donner une sensation globale de disparité des impacts puis de plus en plus de densité.

- cette section ne se joue pas deux fois de suite (mais on peut la jouer plusieurs fois dans la pièce entière).

- on démarre cette partie lorsque le violon joue des bariolages (jeu d'archet rapide sur plusieurs cordes).

2️⃣ **Régulier :**

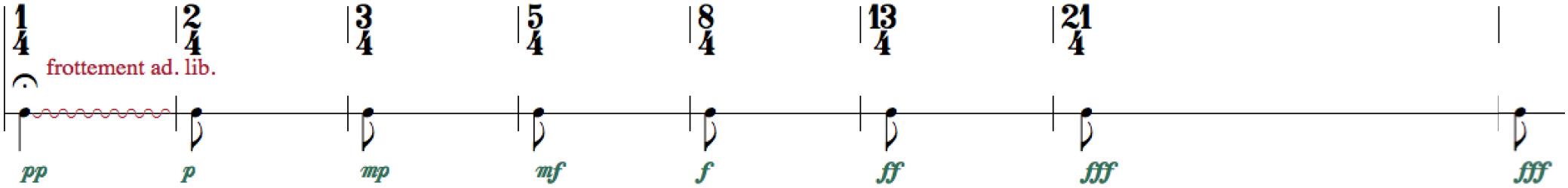
- les percussionistes jouent un rythme mémorisable à 4/4, malgré les mesures irrégulières de l'air du violon.

- bien garder la régularité. Dédoubler les temps ***p*** permet de mieux garder la pulsation.

- cette section se joue de manière répétée (en boucle).

3 Ralentissement

- C’est l’inverse de la partie « 1 Accélération »



- les percussionistes commencent par frotter les pierres l’une contre l’autre pendant un certain temps, puis jouent des impacts de plus en plus éloignés.

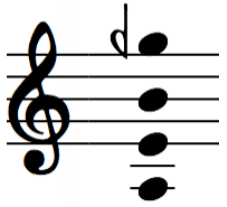
- pour réussir ce ralenti progressif, chacun compte pour soi 2 temps, puis 3, 5 , 8, 13, 21. La nuance est ***p*** au début et augmente à ***fff***. Chacun comptant à son propre tempo, cela devrait donner une sensation globale de disparité des impacts de plus en plus grande.

- cette section ne se joue pas deux fois de suite (mais on peut la jouer plusieurs fois dans la pièce entière).

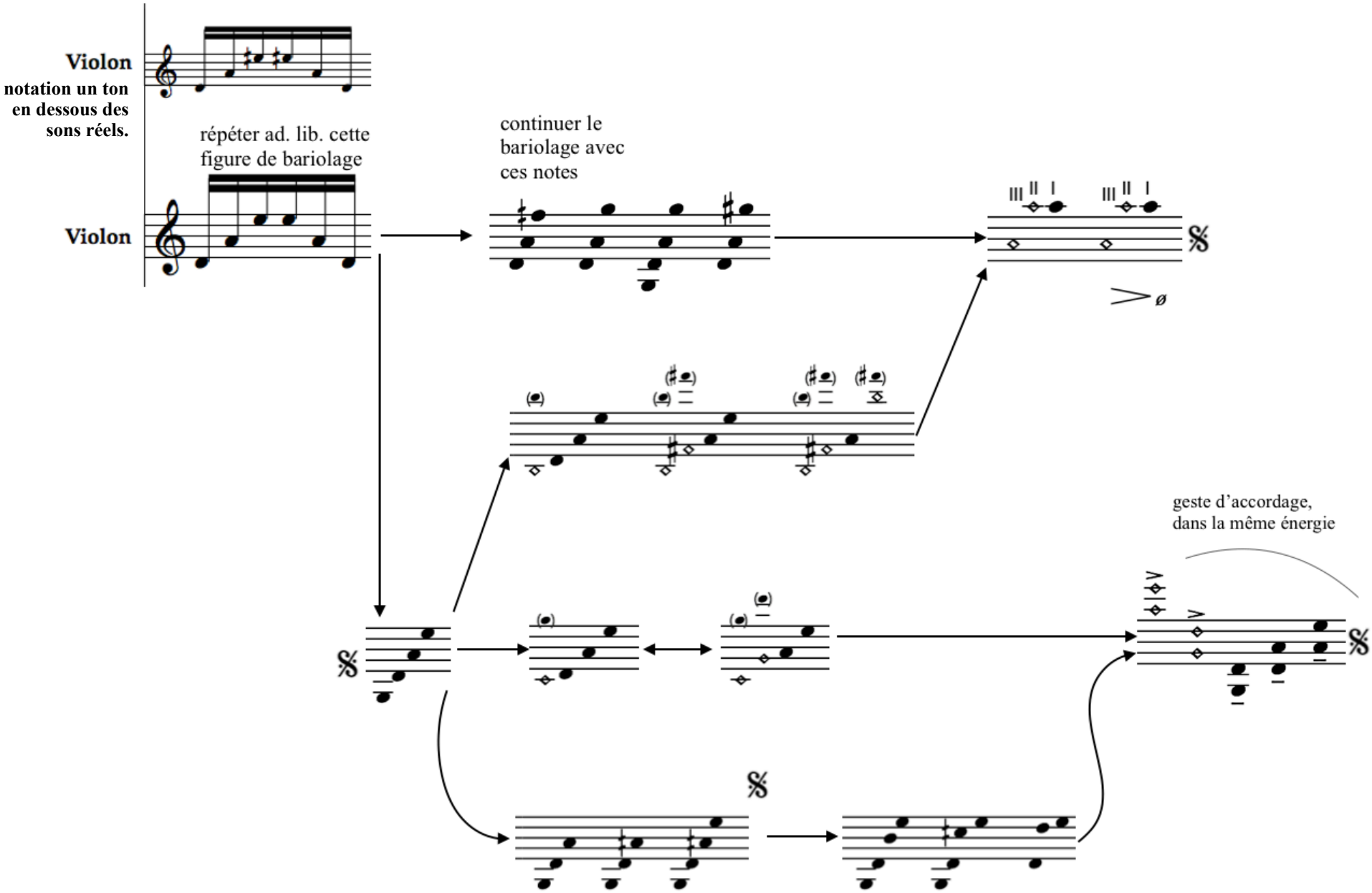
- on démarre cette partie lorsque le violon joue des gammes descendantes virtuoses commençant dans l’aigu. après la première phrase du violon, on passe au compte des impacts.

VIOLON

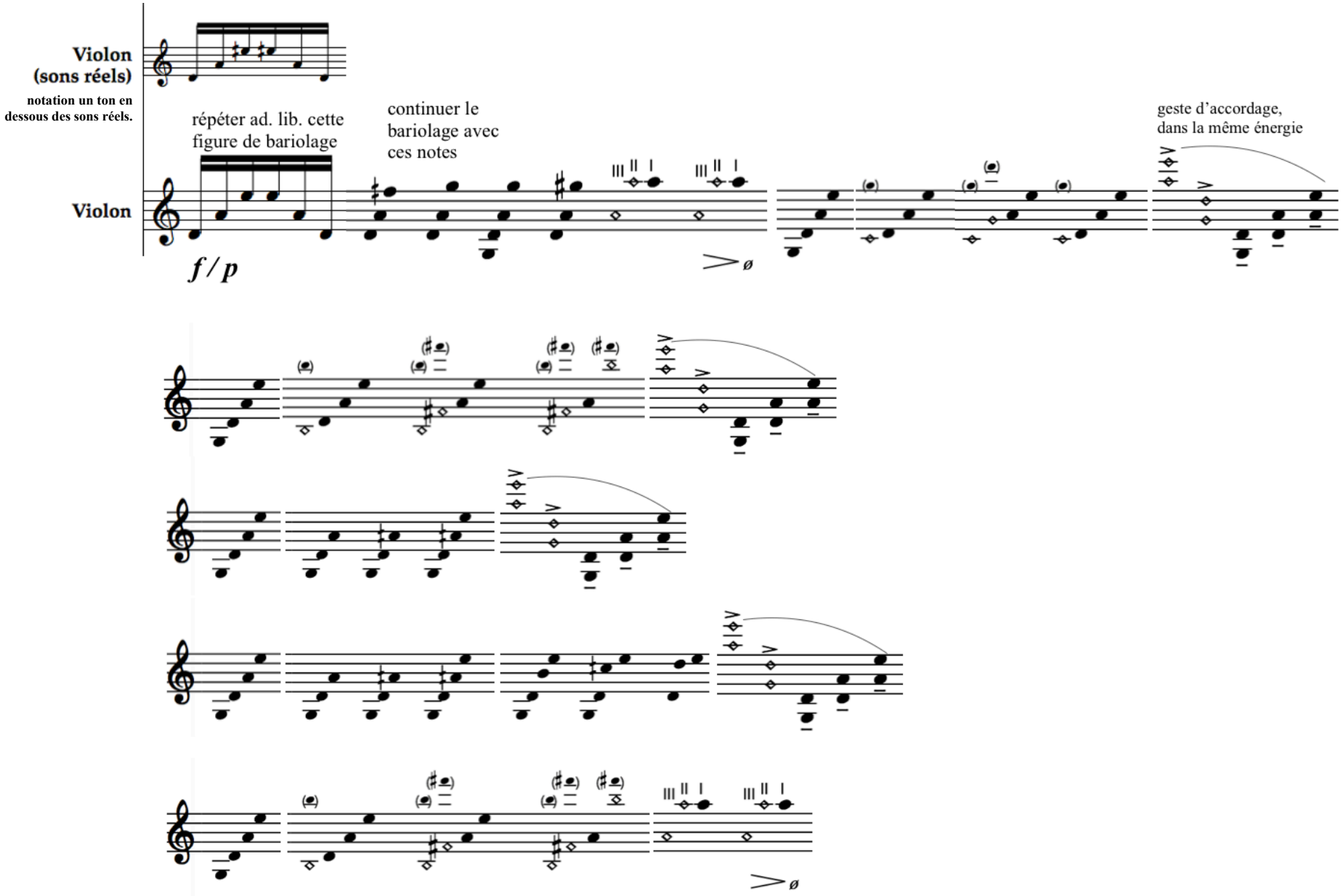
- scordatura : 1 ton au dessus l’accord normal, la chanterelle encore 1/4 de ton au dessus.



1 **Bariolages :** forme ouverte



1 **Bariolages :** proposition de réalisation



2

Air *(Dies Irae)*

♩= 92

Violon

f *p* *f*

notation un ton en dessous des sons réels.

Violon (sons réels)

f *p* *f*

4

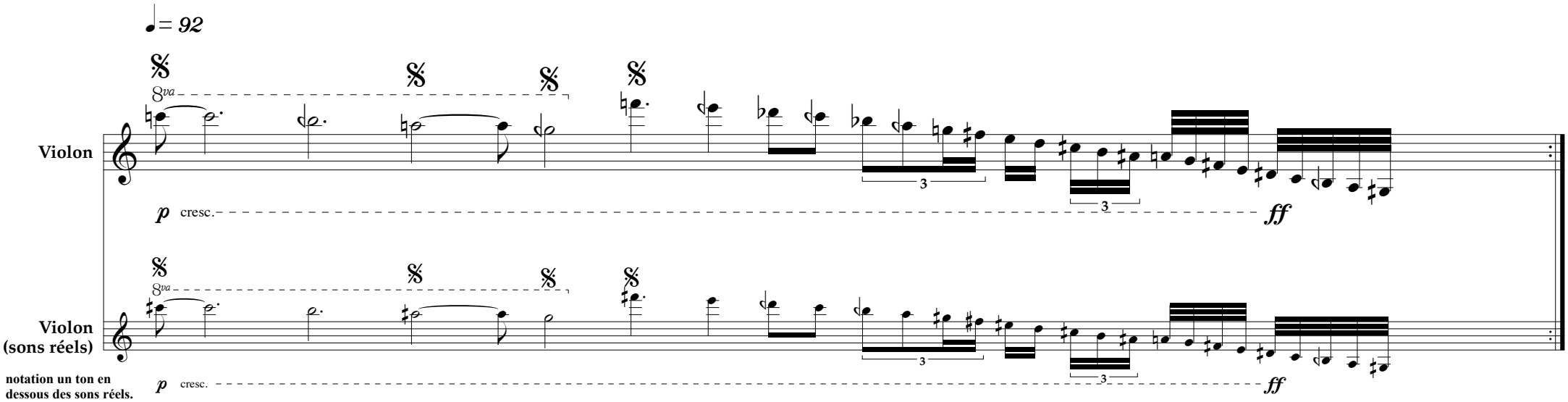
Vln.

mf *p* *f*

Vln.

mf *p* *f*

3



Les notes avec le signe 𝄋 indiquent un départ possible de cette phrase.

Cordes à vide *ad lib*.

Grégoire Lorieux

Le dict des trois morts

III :

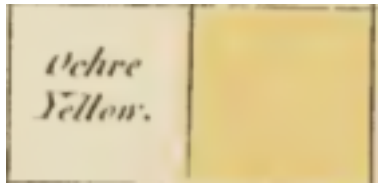
Couleurs effacées

Quatre miniatures
pour voix de femme et alto

L’ordre des miniatures n’est pas fixé par le compositeur,
il est à choisir par les interprètes.

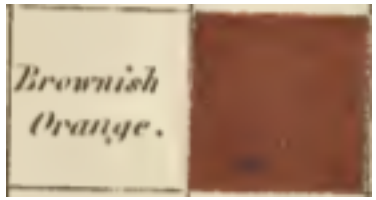
Le texte : descriptions de couleurs

Patrick Syme : *Werner’s Nomenclature of Colours*, 1814



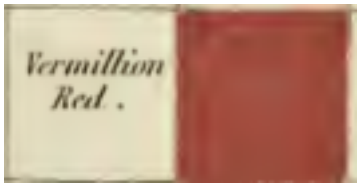
Ochre Yellow, is sienna yellow, with a litlte light chestnut brown.
Vent Coverts of Red Start. Porcelain Jasper.

le jaune ocre est un jaune de Sienne, avec un peu de marron clair.
Plumes du croupion du rougequeue. Jaspe jaune.



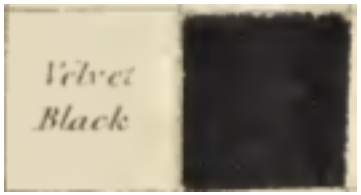
Brownish Orange, is orpiment orange, with a little hyacinth red, and a small quantity of light chestnut brown.
Eyes of the largest Flesh Fly. Style of the Orange Lily. Dark Brazilian Topaz.

L'orange brunâtre est un orange orpiment, avec un peu de rouge hyacinthe, et une petite quantité de brun châtain clair.
Yeux de la plus grande mouche des sarcophagidés. Style du lys orange. Topaze brésilien foncé.



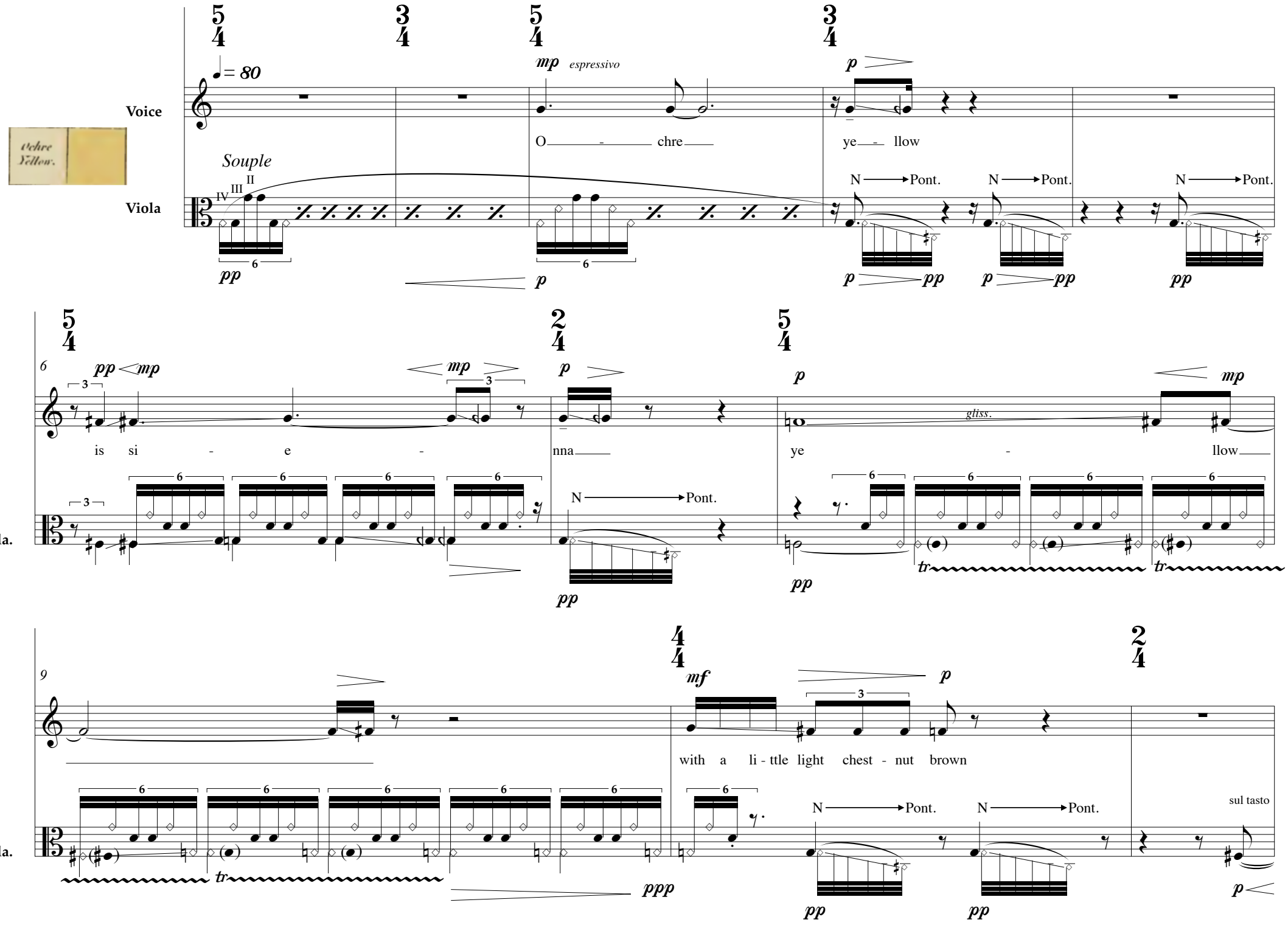
Vermilion Red, is scarlet red, with a minute portion of brownish red.
Red Coral. Love Apple. Cinnaber.

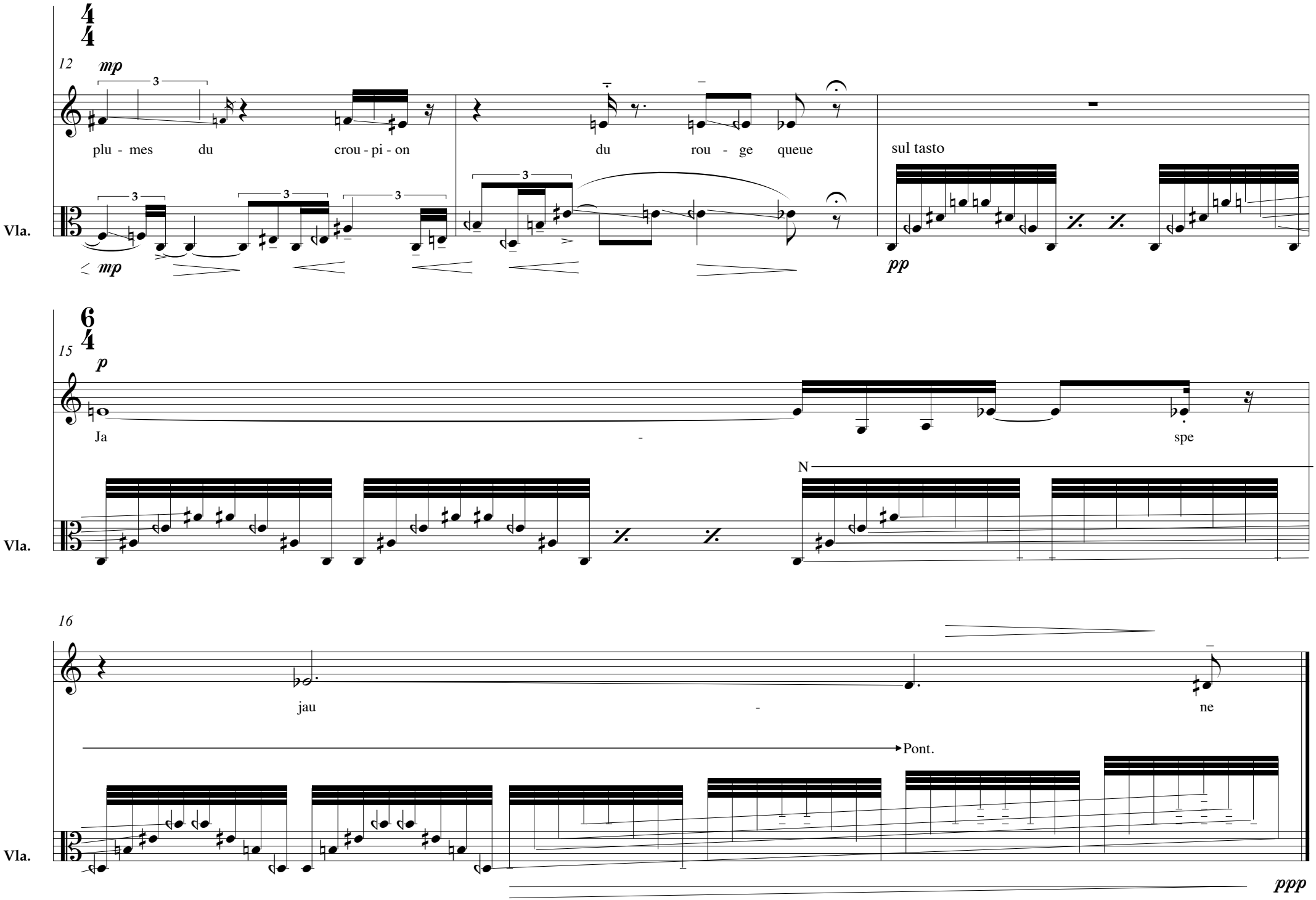
Le rouge vermillon est un rouge écarlate, avec une infime partie de rouge brunâtre.
Corail rouge. Pomme d'amour. Cinabre.



Velvet Black, is the characteristic colour of the blacks; it is the colour of black velvet.
Mole. Tail Feathers of Black Cock. Black of Red and Black West-Indian peas. Obsidian

Le noir velours est la couleur caractéristique des noirs ; c'est la couleur du velours noir.
Taupe. Plumes de la queue du coq noir. haricot à l'œil noir.
Obsidienne


Ochre Yellow.
Voice
Viola
Souple
♩= 80
mp espressivo
O - chre ye - llow
N → Pont.
is si - e - nna ye - llow
gliss.
Vla.
with a li - ttle light chest - nut brown
sul tasto


12
mp
plu - mes du crou - pi - on
du rou - ge queue
sul tasto
pp
Vla.
15
p
Ja - spe
N
Vla.
16
jau - ne
Pont.
Vla.
ppp

Voice

Viola

gliss II.

Brow - nish

O - range

Pont

Tasto

4

gliss II.

is or - pi - ment o - range

Pont

Tasto

Vla.

7

with a li - ttle hya - cinth re - d

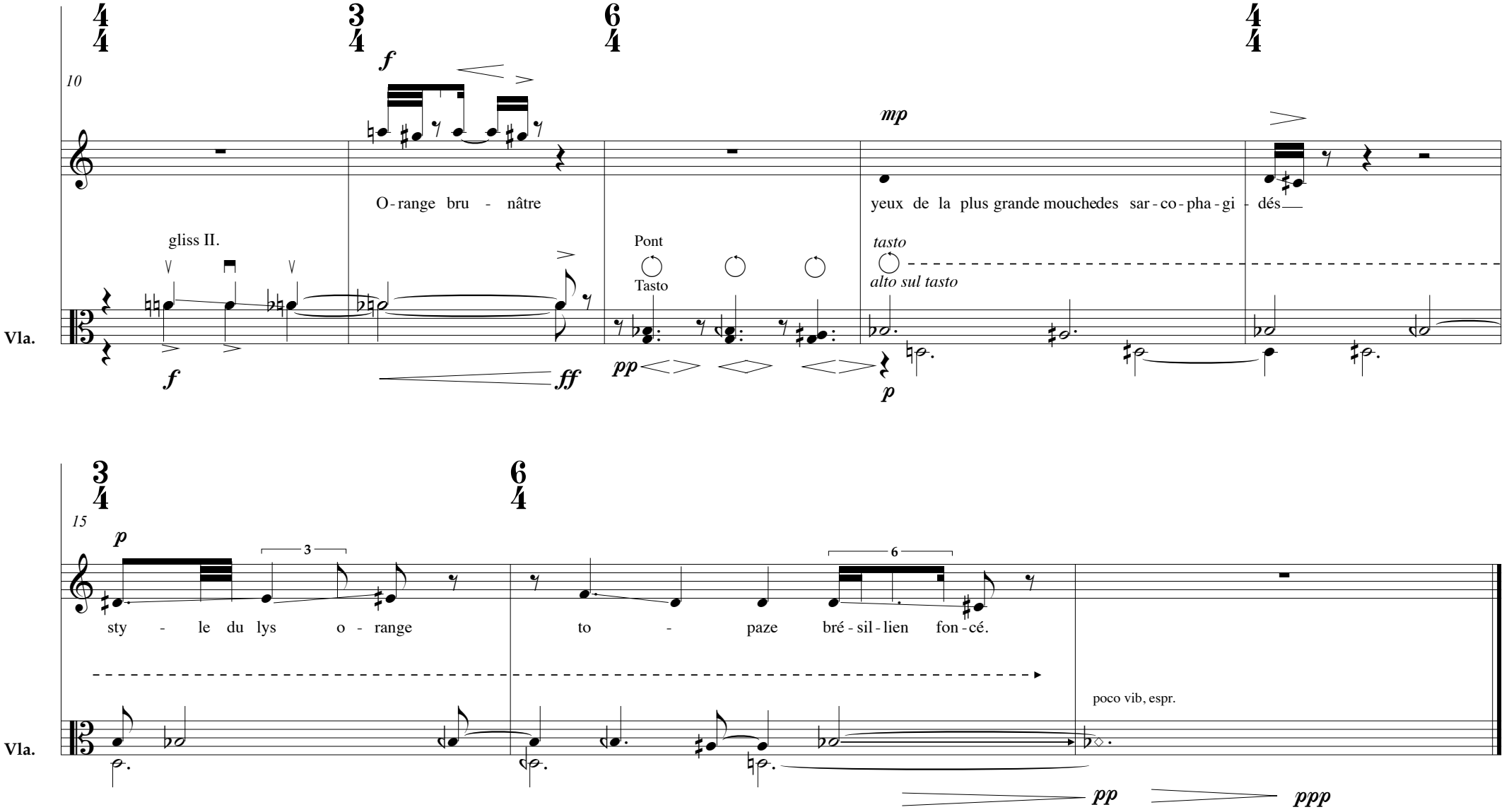
Hya - cinth red

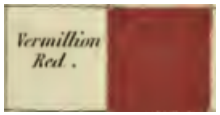
and a small quan - ti - ty of light chest - nut bro wn.

Agitato

Sul pont

Vla.


10
f
mp
O-range bru - nâtre
yeux de la plus grande mouchedes sar-co-pha-gi - dés
gliss II.
Pont
Tasto
tasto
alto sul tasto
Vla.
f
ff
pp
p
15
p
sty - le du lys o - range
to - paze bré-sil-lien fon-cé.
poco vib, espr.
Vla.
pp
ppp



Voice

Viola

♩= 60

Ve - rmi - llion re d

III : vibrato lent, de plus en plus large

is sca - rlett re - d re - d re - d re - d re - d re - d

Tasto Pont.

sul tasto
IV III II

bariolage
(IV III II II III IV)

Vla.

re - d re - d re - d re - d re - d re - d re - d re - d

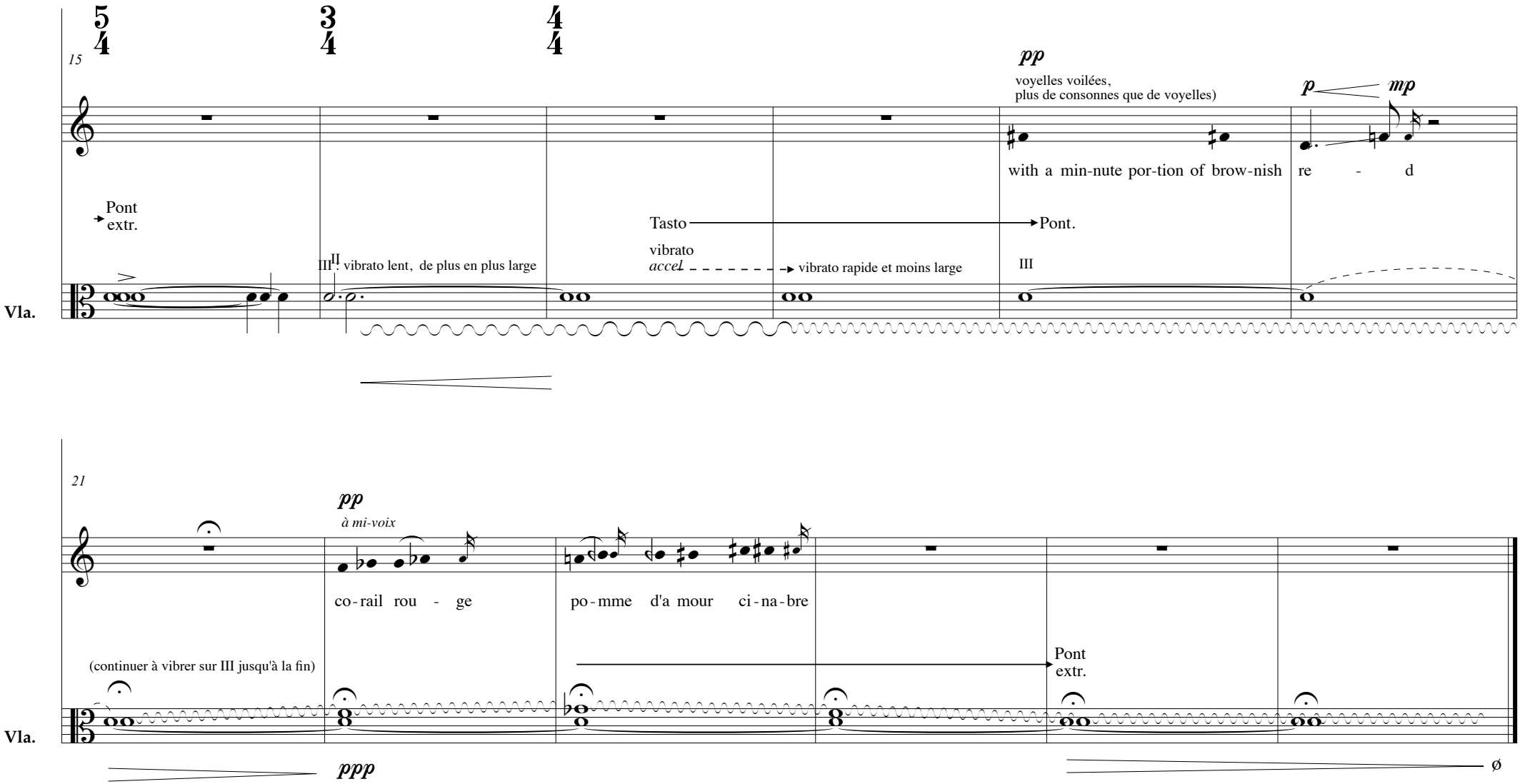
Tasto Pont.

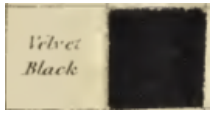
sul tasto
IV III II

bariolage
(IV III II II III IV)

bariolage
rall.

Vla.


15
pp
voyelles voilées,
plus de consonnes que de voyelles)
p
mp
with a min-nute por-tion of brow-nish
re - d
Pont
extr.
Tasto
Pont.
vibrato
accel
vibrato rapide et moins large
III
II
III
vibrato lent, de plus en plus large
Vla.
21
pp
à mi-voix
co-rail rou - ge
po-mme d'a mour ci-na-bre
(continuer à vibrer sur III jusqu'à la fin)
Pont
extr.
Vla.
ppp
ø



Voice

Vel - vet Bla - ck is the

Sul tasto, flautando
(archet rapide)

(sul IV, harmonique sur la corde à vide)

Viola

Vla.

cha - ra - cte - ri - stic co - lour of the bla - cks.

vib. poco a poco...

N Pont.

serré, lent

serré, rapide

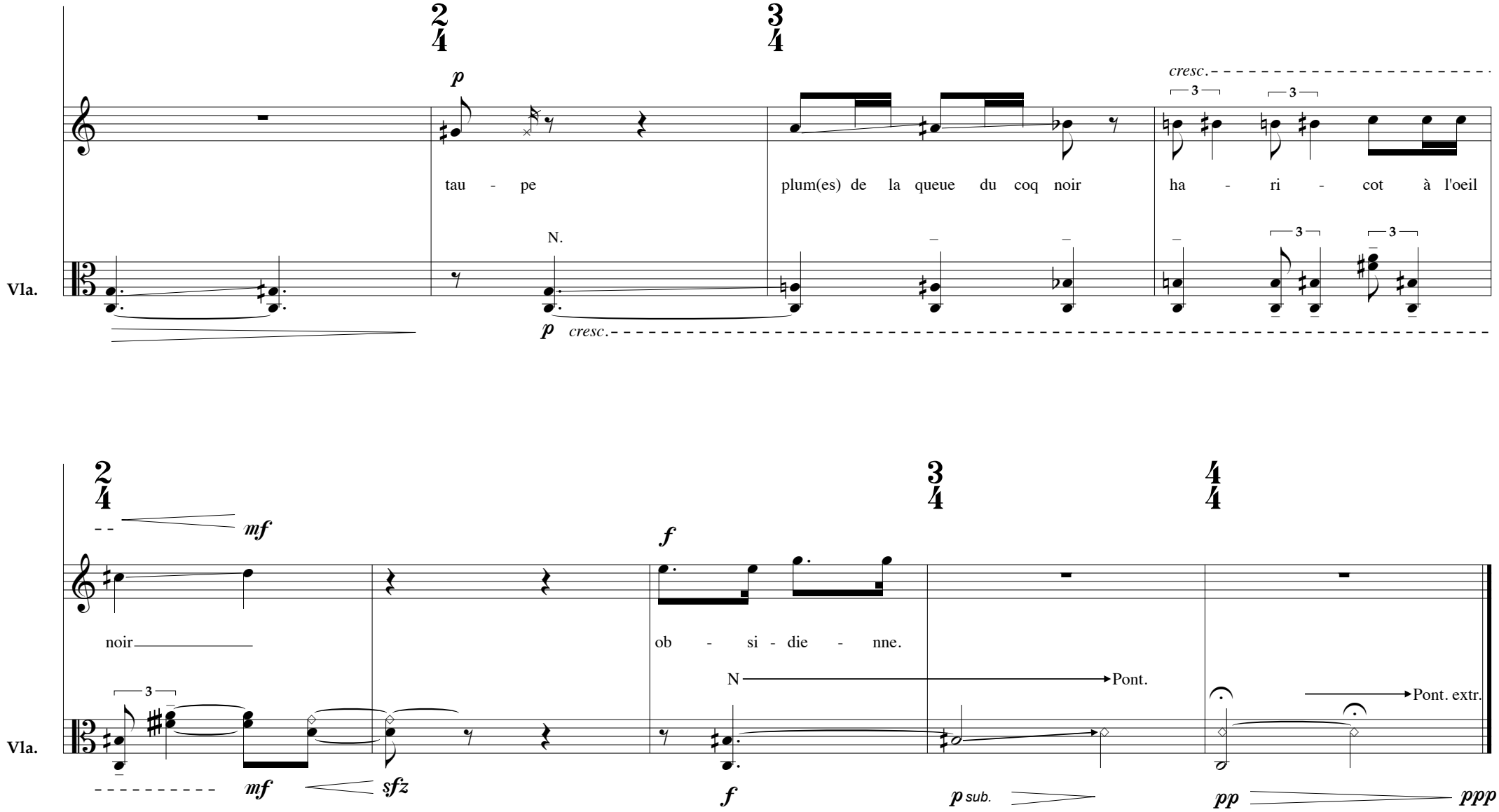
Vla.

it is the co - lour of bla - ck ve - lvet.

Tasto

(III)

(III IV)


Vla.
tau - pe
plum(es) de la queue du coq noir
ha - ri - cot à l'oeil
cresc.
N.
noir
ob - si - die - nne.
Pont.
Pont. extr.
mf
sfz
f
p sub.
pp
ppp

Grégoire Lorieux

Le dict des trois morts

IV :
The Great Death of Birds

passacaille

pour flûte, violon, alto, violoncelle et piano

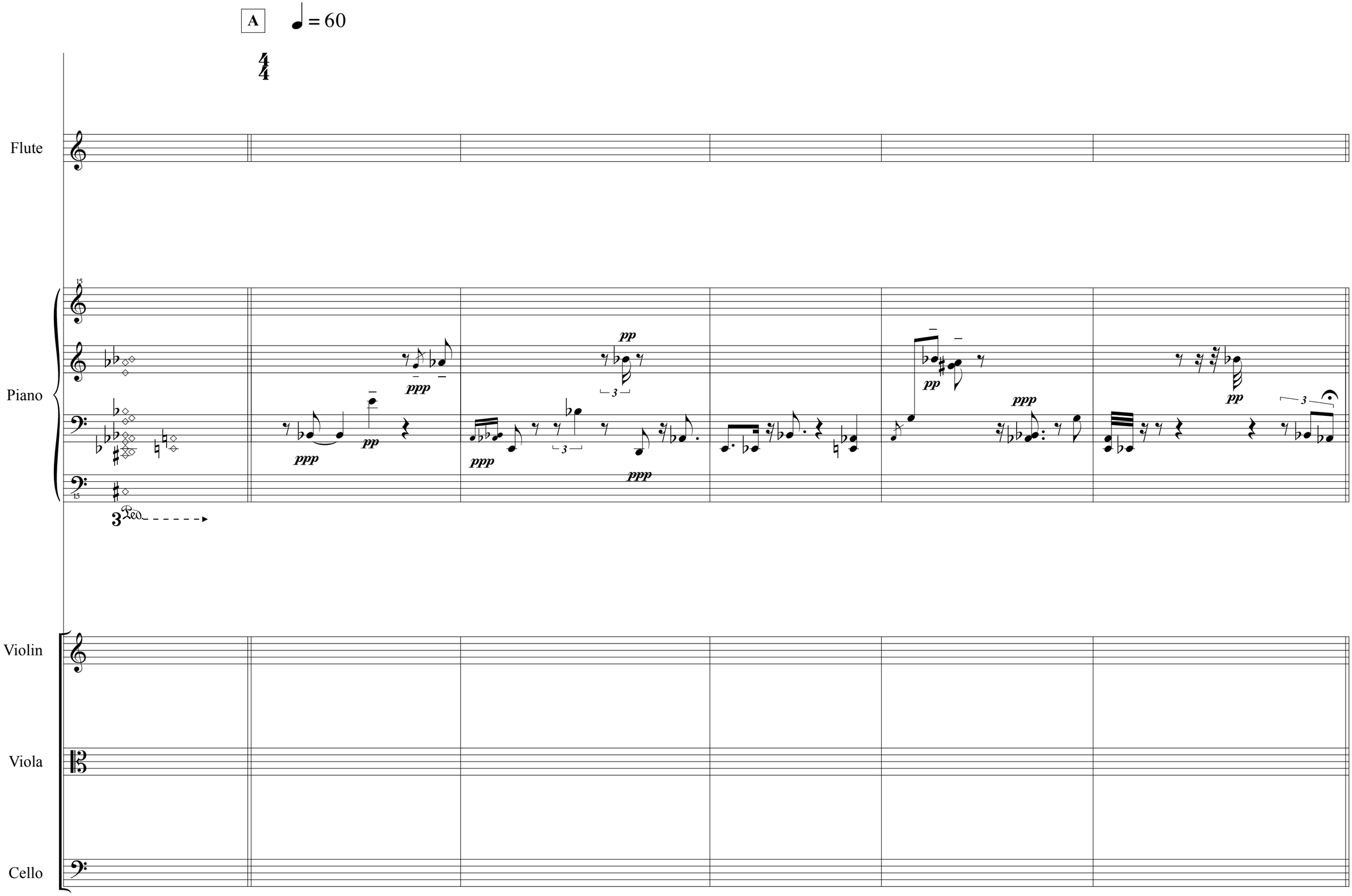
The morning after
my death
we will sit in cafés
but I will not
be there
I will not be

*

There was the great death of birds
the moon was consumed with
fire
the stars were visible
until noon.

Green was the forest drenched
with shadows
the roads were serpentine
(…)

Etel Adnan, from *The Spring Flowers Own & The Manifestations of the Voyage*. 1990, Post-Apollo Press.


A
= 60
Flute
Piano
Violin
Viola
Cello
ppp
pp
3
Ped.

B

Fl.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

C

Diminution

Fl.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

pp

pp sempre

16

Fl.

Pno.

15

15

pp !

Poco Ped.

Vln.

Vla.

Vc.

malgré les nuances indiquées,
petites têtes de notes : ***p/pp***

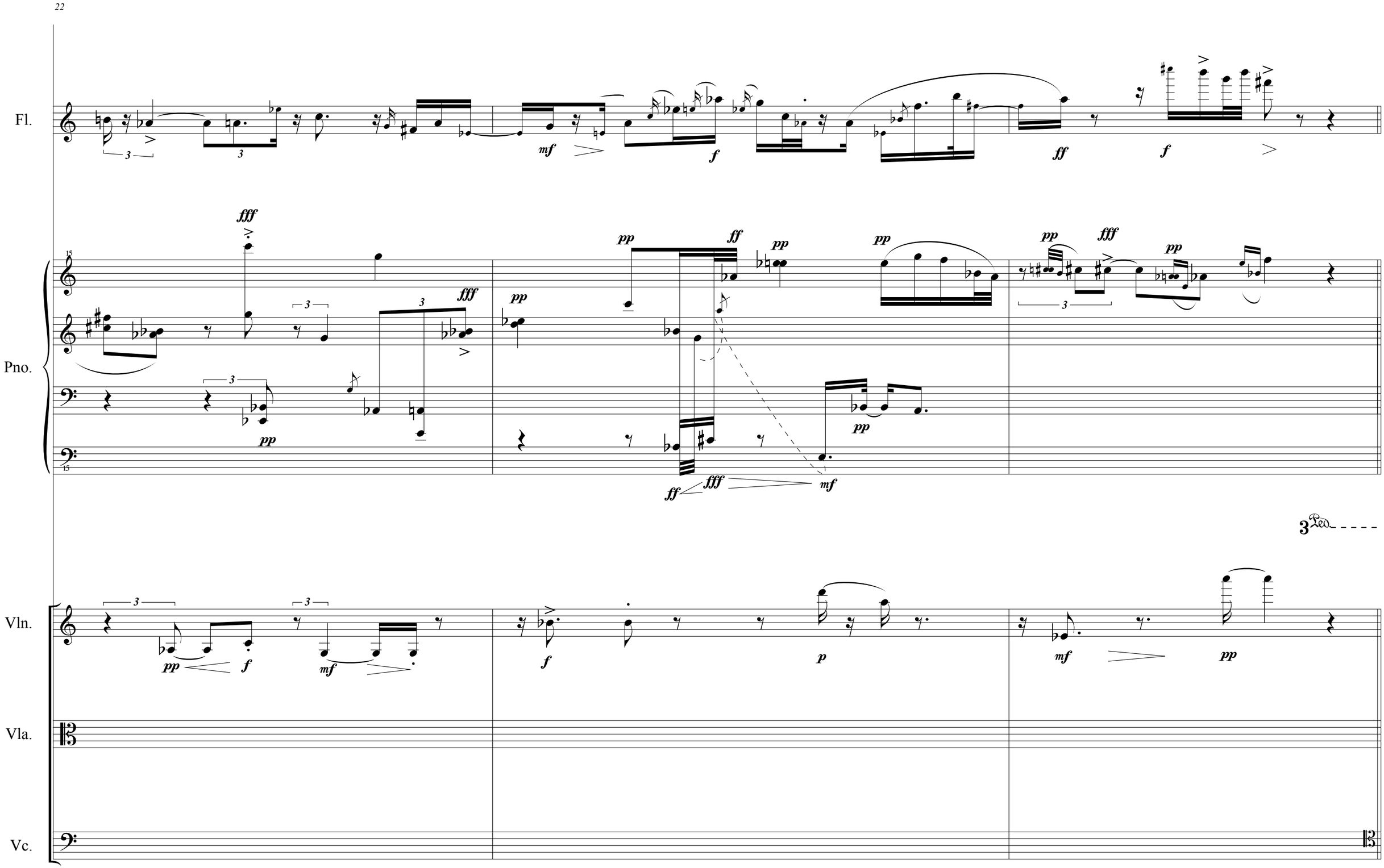
Fl.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.


22
Fl.
Pno.
Vln.
Vla.
Vc.
3 Ped.

Fl.

Pno.

Ped.

Vln.

Vla.

Vc.

28

Fl.

Pno.

Vln.

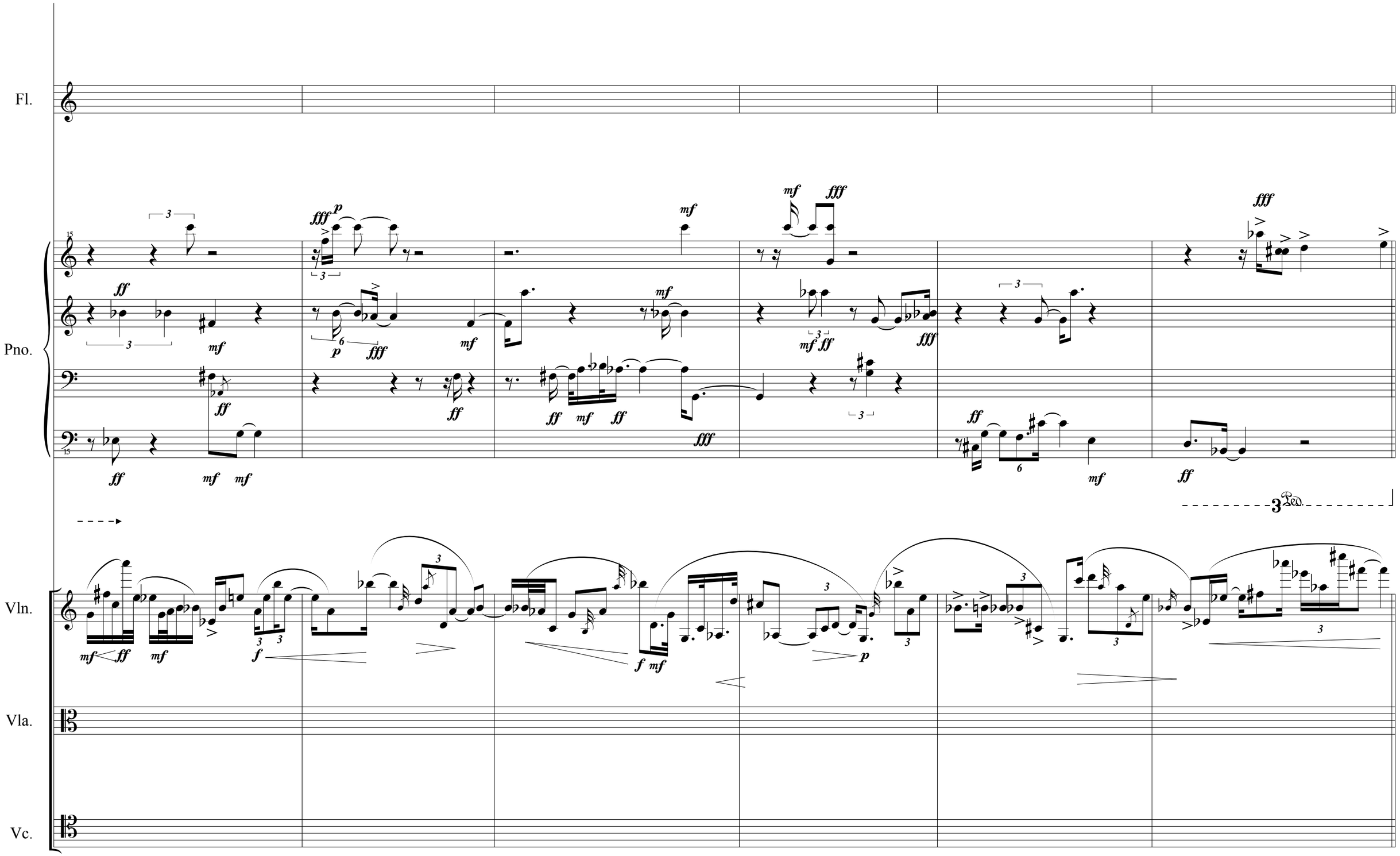
Vla.

Vc.

Tasto

N

Ped.


Fl.
Pno.
Vln.
Vla.
Vc.

Fl.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

15

Ped.

al fine.

40 *rall.*

Fl.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Poco Pont

N

Pont.

♩ = 50

Fl.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

I

J ♩ = 60

2/4 4/4 Positif I

Fl.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

gliss harm.

Pont

espr.

K Négatif I

♩ = 54

L Positif II

Fl.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

15

ppp *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *ff* *mf* *fff* *mf*

p *mf* *pp* *p*

pizz

IV

pp

M Négatif II

64

Fl.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

ff *mf* *fff* *mf* *fff* *ff* *ppp*

72

Fl.

Pno.

15

15

ppp

mf

pp

ppp

Vln.

Vla.

Vc.

Grégoire Lorieux

Le dict des trois morts

V

pour soprano, flûte, violon, alto, violoncelle, piano
et verres d’eau

A

♩ = 72

Voix

ppp

Blu - ish pur-ple Bleu

Flute

ppp

Piano

15

Violin

ppp *ppp* *pp*

Viola

pp

Cello

pp

8

Vx.

vio-let

A - zure blue bu - tter -

Flute

15

Pno.

15

Vln.

Vla.

Vc.

17

B

Vx.

fly

e - qual parts of

Ber - lin

Flute

Pno.

15

Ped.

Vln.

Vla.

Vc.

gliss

sub

23

C

♩ = 60

Vx.

p blue

p and car-mi - - - ne

p red

3 red red 3 red 3 red red

Flute

15

Pno.

sfz

sfz

pp

Vln.

Vla.

II

III

ø

pp

III : vibrato lent, de plus en plus large

p

mf

f

sul tasto

IV III II

ff

Tasto

bariolage

(IV III II II III IV)

p sub.

Vc.

33

D

Vx.

Flute

Pno.

15

Vln.

Vla.

Vc.

Pont.

sul tasto

IV III II

bariolage

(IV III II II III IV)

Pont extr.

(tenuto)

Ped.

41

Vx.

Flax flo wer blue is Be - rlin blue

Flute

Pno.

15

Vln.

Vla.

Vc.

E

Vx.

with a slight tinge of ul - tra-ma - rine blue Bord lu - mi-neux des ailes du pa - pi - llon

Flute

Pno.

15

Vln.

Vla.

Vc.

51

de lin

Vx.

du diable. Fleur de lin

Flute

sffz p pp p mp pp sub.

15

Pno.

pp p sffz p sffz p

Vln.

p mp pp sub. sffz p pp sffz pp

Vla.

pp sub. sffz pp

Vc.

p pp

55

Z-A

Z-B

♩ = 72

4/4

4+1/4+8

verre d'eau

Voix

Ul - tra ma - rine blue - - - - - - - is a mix - ture of

verre d'eau

Flute

cluster

verre d'eau

15

Piano

verre d'eau

Violin

verre d'eau

Viola

verre d'eau

Cello

boire

Z-C

63

Z-D

verre

Vx.

Be - rlin - - - - - - - - and a - zure blue La - pis - La - zu li A - zu - ri - - -

verre

Flute

verre

Pno.

boire

boire

verre

Vln.

verre

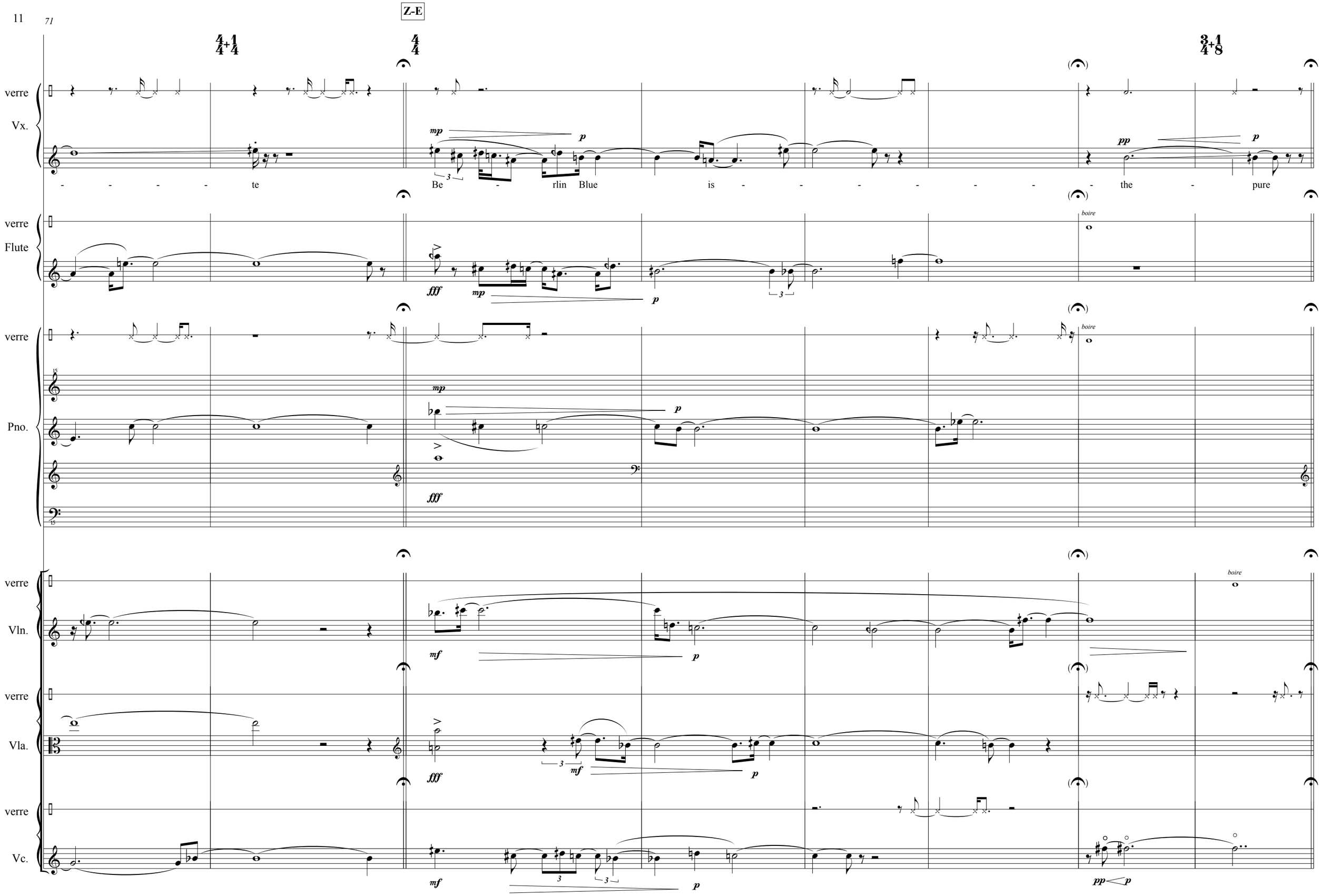
Vla.

verre

Vc.

boire

boire


71
Z-E
verre
Vx.
- - - - te
Be - rlin Blue is - - - - - - - the - pure
verre
Flute
boire
verre
Pno.
verre
Vln.
boire
verre
Vla.
verre
Vc.

79

Z-F

verre

Vx.

mp

p

cha - ra - cte - ri - stic blue - - - - - - -

boire

verre

Flute

pp

verre

Pno.

mf

p

fff

boire

Vln.

verre

Vla.

verre

Vc.

fff

mf

p

boire

Z-G

5/4+1/8

verre
Vx.

mp p

Plu - - - - - - - - mes des ai - les

ossia

pp

du geai - - - - - - -

verre
Flute

mp p pp

verre

mp

Pno.

fff p pp

verre
Vln.

mp p pp

verre
Vla.

mp p pp

boire

verre
Vc.

mp

Z-H

verre
Vx.

- - Fleur d'hé - - - pa - ti que

boire

verre
Flute

mp p pp

verre

Pno.

mp p

verre
Vln.

mp p pp

verre
Vla.

mf p

boire

verre
Vc.

pp

boire

Z-I

101

verre
Vx.

pp

Sa - - - - phir

boire

verre
Flute

mp

pp

boire

verre

15

Pno.

mp

p

pp

boire

verre
Vln.

mp

p

pp

boire

verre
Vla.

verre
Vc.

boire

Z-J

110

verre
Vx.

p

bleu

verre
Flute

boire

ff

verre

mf

15

Pno.

ff

verre
Vln.

mf

mp

verre

boire

Vla.

verre

Vc.