

Grégoire Lorieux

Description du blanc

accordéon et électronique

2011

Cette pièce est dédiée à Anthony Millet

Description du blanc,
pour accordéon et électronique, 2011
à Anthony Millet

Il n'y a pas d'autre métaphore que celle de la lumière. Pas d'autre mouvement que son mouvement, et la photographie est née pour attraper ce mouvement sur les choses. Notre perception du monde en est troublée, car capter la nature, c'est en fabriquer une nouvelle, plus intérieure. Ainsi, que vois-je du monde sans presque plus de lumière ? Que serait une photographie de ce presque noir ? L'obscurité immobiliserait-elle les choses ? Comment y verrait-on les flous ? A quoi tiendrait alors le blanc ? «Blanc sombre. ... le silence épaissi fait-il le bruit? ... filaments d'obscurité? gris? Qu'est-ce que tu vois? sorties de l'éblouissement?»

♩ = 96 *Frémissements*

A (1) vibrato lent + distorsion

B.S. irrégulier (B.S. ou vibrato main)

légers et irréguliers

(2)

15^{ma} -->

ffz p *ppp* *pppp* *ppp* *pp* *ppp* ∅

15^{ma} -->

* pour toutes les notes répétées,
essayer de masquer le bruit mécanique
des touches

B (3) légers et irréguliers

(4) (5) (6)

garder le mouvement
malgré le diminuendo
jusqu'au niente

immobile !

(environ 15 s.)

15^{ma} -->

ffz p *ppp* *pppp* *ppp* ∅

15^{ma} -->

irrégulier

C (7) légers et irréguliers

(8) jusqu'au niente

régulier

fz p *pp*

15^{ma} -->

D

nerveux

15^{ma} -->

9

10

rythmes ad. lib

subito **fff** **mf**

f

p

11

irrégulier accel.

(distorsion)

(harmonique obtenue après distorsion)

fz **pp**

mf

sfz **pp**

ppp

13

14

()

E

12

15^{ma} -->

tr irrégulier

fz **pp**

régulier

ppp

(harmonique obtenue après distorsion)

13

14

F

13

(quart de touche)

pp

15^{ma} -->

(rendre présent le trille par le bruit des touches)

trilles/notes répétées irrégulier, rapide

rythmes ad. lib

14

15^{ma} -->

f

15 **G** nerveux

16 17 18

15^{ma} -->

rythmes ad. lib

ffp **pp** **ppp** **pppp**

régulier

19 **H** 20 21 **I**

15^{ma} -->

(quart de touche)

fz p **pp** **ppp** **pppp** **sfz** **ffz** **ffz**

(+ souffle touche)

avec beaucoup de pression, relâcher le bouton d'air

pp **notes ad lib.** **irrégulier** **irrégulier**

15^{ma} -->

J (22)

(quart de touche)

15^{ma} -->

pp > > -

pp *pppp*

(rendre présent le trille par le bruit des touches)

trilles/notes répétées irrégulier, rapide

(23) (24)

K (25) (26) (27)

p *pp* *ppp* *p* *ppp*

irrégulier

15^{ma} -->

L (28) (29) (30)

bouger l'accordéon doucement, en silence

(cluster, quart de touche)

pppp *ppp*

15^{ma} -->

immobile !

M

neutre, sans vibrer

31

32

(explorer cette sonorité pendant environ 15 s.)

pp

ppp

pp

15^{ma} -->

souffle quasi-seul

3

ppp

pppp

(environ 5 s.)

33

(environ 30 s.)
attendre que la partie aigue
de l'électronique soit bien installée

99

♩ = 80

AA Lumineux, fluide

100 101

15^{ma} -->

ppp harmonique obtenue par distorsion (attaque discrète si possible) *pp* *ppp* *subito pp* *p*

BB 102

15^{ma} -->

p *mp* *mf* *f* *mf*

15^{ma} -->

f

System 1: Measures 103-104. The score is in 4/4 time. The bass staff begins with a half note G2, marked *mf*. The treble staff starts with a 15th measure rest, followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets. Dynamic markings include *mf* and *f*. A crescendo hairpin is present in the treble staff.

System 2: Measures 105-106. The score continues in 4/4 time. The bass staff has a 15th measure rest, followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets. The treble staff has a 15th measure rest, followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets. Dynamic markings include *mf*, *f*, *mf*, *ff*, and *mf*. A crescendo hairpin is present in the treble staff.

System 3: Measures 107-108. The score continues in 4/4 time. The bass staff has a 15th measure rest, followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets. The treble staff has a 15th measure rest, followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets. Dynamic markings include *ff*, *mf*, *f*, *mf*, *f p*, and *f p*. A crescendo hairpin is present in the treble staff.

105

ben tenuto x 2

mf

f

mf *f*

mf

f

15^{ma} →

FF 106

ben tenuto x 3

mf *sfz* *mf*

f

sfz *mf*

f

mf *sfz* *mf*

f

sfz *mf*

f

15^{ma} →

ben tenuto

mf *sfz* *mf*

f

f