

Grégoire Lorieux

L'entaille

installation sonore
électroacoustique et vocale

2019

L'entaille

installation sonore électroacoustique et vocale

d'après *Le détail du monde* de Romain Bertrand

sur des textes de Patrick Syme (*Werner's Nomenclature of Colours, 1814*)

pour le Marais d'Episy, le 6 juillet 2019

Grégoire Lorieux, compositeur

Valérie Philippin, chanteuse

L'entaille est une installation sonore électroacoustique et vocale imaginée d'après *Le détail du monde* de l'historien Romain Bertrand (Seuil, 2019) qui raconte comment s'est progressivement perdue la connaissance commune de la description de notre environnement.

« Les mots nous manquent pour dire le plus banal des paysages. Vite à court de phrases, nous sommes incapables de faire le portrait d'une orée. Un pré, déjà, nous met à la peine, que grêlent l'aigremoine, le cirse et l'ancolie. »

Comment en serait-il autant dans une société qui s'aveugle sur son environnement en mettant autant d'énergie à le détruire ? Un lieu sanctuarisé comme le Marais d'Episy invite au chant « aussi tenace que ténu » de la représentation des détails du monde : il s'agit d'invoquer insectes et oiseaux désormais rares ou disparus, de chanter les nuances de bleus du ciel. Car partout ailleurs, c'est un « monde à claire-voie dont les surfaces s'étiolent, de toutes parts livrées aux outrages de l'entaille ».

Les sons électroacoustiques de cette installation sont des chants d'oiseaux ou d'insectes en voie de disparition ou déjà disparus, reconstitués ou rejoués à l'aide de sons d'instruments de musique : c'est une mise à distance qui les rend musicaux et touchants pour l'oreille humaine, mais abstraits — déjà abstraits.

Ces sons étaient diffusés à la création sur des modules comprenant un haut-parleur de type JBL Clip 2, et un lecteur mp3, autonomes électriquement, et répartis sur le site du marais d'Episy (Seine-et-Marne). En tout, une trentaine de modules.

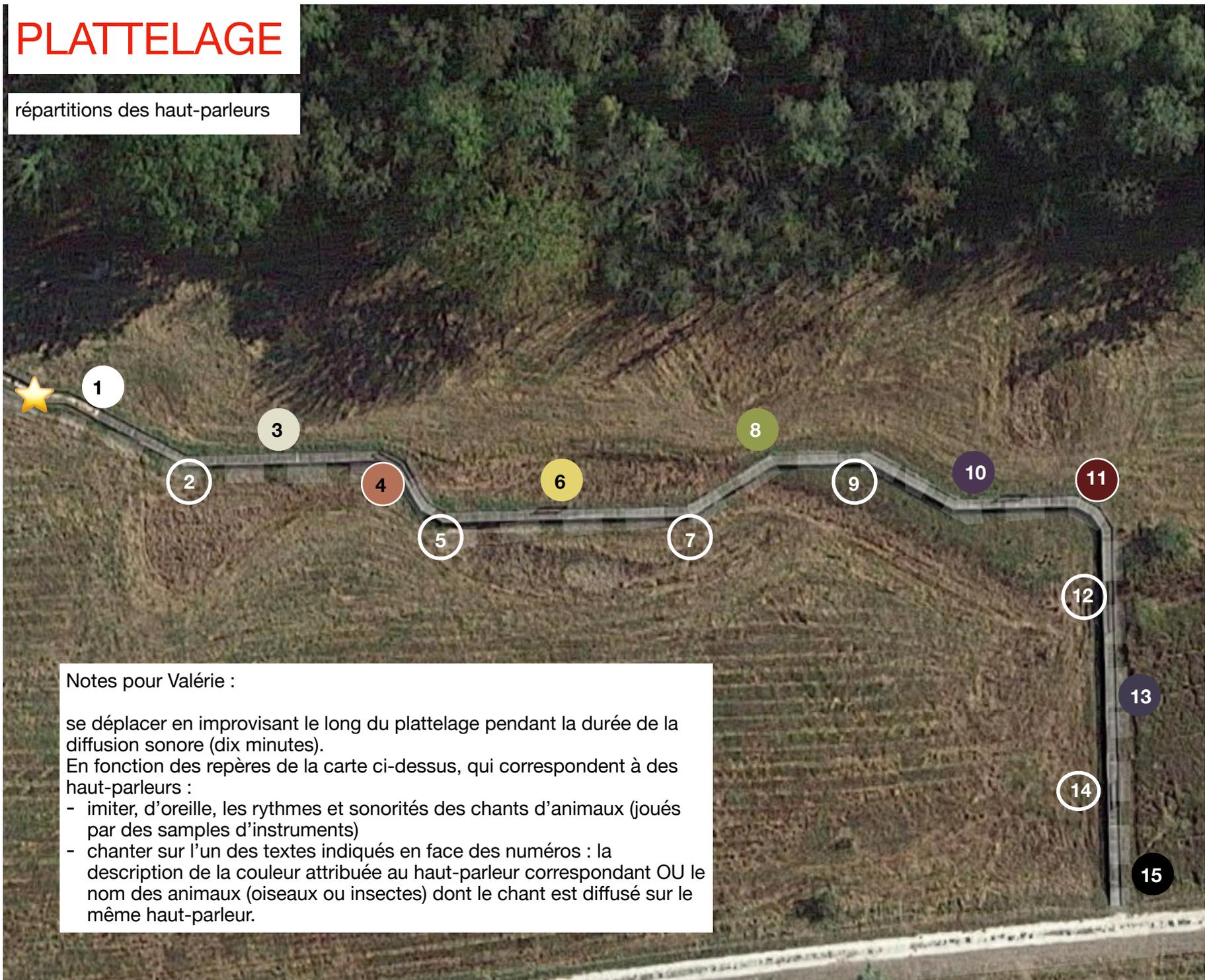
L'installation sonore se présentait à la création sous forme de trois espaces et trois temporalités distinctes :

1. une séquence de durée ouverte, en déambulation sur un platelage, où les haut-parleurs sont disposés de loin en loin et où la chanteuse improvisait librement en invocation des oiseaux et insectes,
2. une séquence de 6' environ, répétée à intervalles réguliers. Les haut-parleurs sont disposés sur le chemin de la table d'orientation et se répondent. La chanteuse avait préparé des improvisations moins « ouvertes » : y étaient chantées les descriptions de couleurs de Syme et notamment les bleus.
3. un « arbre à casques » dans lesquels était diffusée en boucle une version plus dense, plus 'orchestrale' de la musique de la table



PLATTELAGE

répartitions des haut-parleurs



Notes pour Valérie :

se déplacer en improvisant le long du plattelage pendant la durée de la diffusion sonore (dix minutes).

En fonction des repères de la carte ci-dessus, qui correspondent à des haut-parleurs :

- imiter, d'oreille, les rythmes et sonorités des chants d'animaux (joués par des samples d'instruments)
- chanter sur l'un des textes indiqués en face des numéros : la description de la couleur attribuée au haut-parleur correspondant OU le nom des animaux (oiseaux ou insectes) dont le chant est diffusé sur le même haut-parleur.

#module	Animal entendu (oiseau <u>insecte</u>)		orchestration	variation dans le temps short -> medium ->long
I	Biongos nain	Ixobrychus minutus	percussions	s s s s s m m
II	Grue cendrée	Grus grus	percussions	s s s s m m l
III	Marouette de Baillon	Porzana pusilla	percussions	s s s s m m m l
IV	<u>Criocère à 12 points</u>	<u>Crioceris duodecimpunctata</u>	<u>Vents</u>	<u>s s s s s s s</u>
V	Erismature à tête blanche	Oxyura leucocephala	percussions+guitares	s s m m m l l
VI	Rousserolle turdoide	Acrocephalus arundinaceus	percussions+guitares	s m m m l l l
VII	Râle d'eau	Rallus aquaticus	guitares	m m m l l l l
VIII	Bécassine des marais	Gallinago gallinago	guitares	s s m m l l l
IX	Phragmite aquatique	Acrocephalus paludicola	guitares	s s s s m m l
X	Sarcelle marbrée	Marmaronetta angustirostris	guitares	s s s s m m l
XI	<u>Scarabée</u>	<u>Oryctes nasicornis</u>	<u>vents</u>	<u>s s s s s s s</u>
XII	Sarcelle marbrée	Marmaronetta angustirostris	percussions+guitares	s s s m m l l
XIII	Pie-grièche écorcheur	Lanius collurio	percussions	s s m m m l l
XIV	Cisticole des joncs	Cisticola juncidis	percussions	s m m m l l l
XV	Rémiz penduline	Remiz pendulinus	percussions	s m m l l l l

Les chants d'oiseaux sont répartis dans l'espace du plattelage du plus 'grave' (n°1) au plus 'aigu' (n°15).
Les chants d'insectes apparaissent aux n°4 et n°11.
L'évolution des sons se fait du « court » au « long » sur une durée de 10'.

table d'orientation : disposition des haut-parleurs

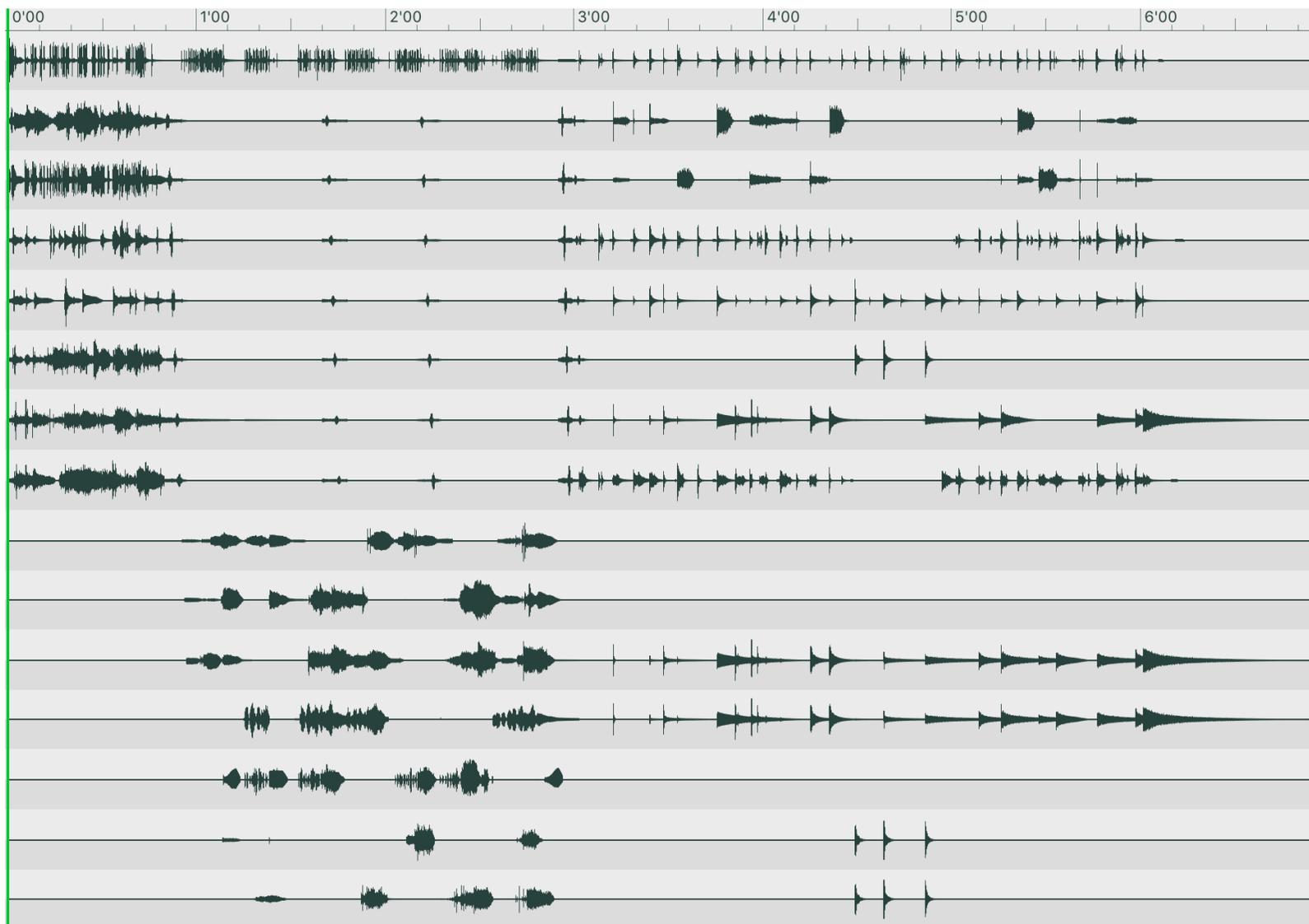


Durée : 6'30

- marcher rapidement jusqu'à l'hexagone et devant les haut-parleurs **k** et **l**
- prendre le haut-parleur **a** à la main en passant
- Chanter les couleurs bleues du ciel à partir des notes diffusées par **k** et **l**

Animal entendu (oiseau <u>insecte</u>)	Sarcelle marbrée 2mn	Erismature à tête blanche 2mn	Biongos nain 1'
module			
a	guitares, court	guitares, court	guitares, court
b	flûte		guitare aigue
c1	clarinette		percu 1
c2	glockenspiel		percu 2
d1	hautbois		percu 3
d2	percussions		guitares
e1	percussions		percu 3
e2	percussions		guitare
f		flûte	
g		clarinette	
h		hautbois	
i		cor	
j		basson	
k		percussions	
l		percussions	

Forme d'onde de la séquence « table d'orientation »



Traductions des descriptions de couleurs de Syme



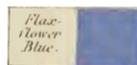
Bleu Berlin Berlin Blue,
is the pure, or characteristic blue.
les plumes des ailes du geai
fleur d'hépatica
Saphir bleu



Bleu Azur Azure Blue,
is Berlin blue, mixed with a little carmine red : it is a burning colour
poitrine de monakin à crête émeraude
jacinthe de raisin, gentiane
minerai de cuivre bleu



Bleu outremer Ultra Marine Blue,
is a mixture of equal parts of Berlin and azure blue.
Partie supérieure des ailes d'un petit papillon bleu
appelé fadet
Bourrache officinale
Pierre d'Azur ou Lapis Lazuli



Bleu fleur-de-lin Flax-Flower Blue,
is Berlin blue, with a slight tinge of ultramarine blue.
parties blanches du bord des ailes du papillon du diable
fleur de lin
minerai de cuivre bleu



Bleu Gris Greyish Blue
is composed of Berlin blue, white, and a little emerald green.
dos de la mésange bleue
petite fleur du fenouil
Terre de fer



Bleu Lilas Bluish Lilac Purple
is bluish purple and white.
Mâle de la libellule déprimée
Lilas bleu
Lépidolite



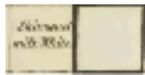
Bleu-Violet Bluish Purple
is composed of about equal parts of Berlin blue and carmine red.
Papilio Argeolus, papillon bleu-azur
Parties du crocus bleu et violet

Traductions des descriptions de couleurs de Syme



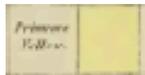
Snow White,
it is the purest
resembles new-fallen snow.

la poitrine de la mouette à tête noire
de la neige fraîche
le marbre de Carare,



Skimmed-milk White,
is snow white, mixed with a little Berlin blue
and ash grey.

le blanc des yeux des humains
le dos des pétales de l'hépatica bleue
une opale.



Primrose Yellow
is gamboge yellow mixed with a little sulphur yellow,
and much snow white.

le canari pâle
la primevère sauvage
du soufre de couleur pâle



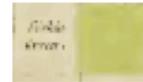
Aurora Red
is tile red, with a little arterial blood red,
and a slight tinge of carmine red.

le croupion du pic épeiche
le rouge sur une pomme nue.
une pierre d'orpiment rouge.



Kings Yellow
is gamboge yellow, with a small portion of
saffron yellow

la tête du faisan Doré
les anthères du crocus à safran



Siskin Green,
is emerald green mixed with much lemon
yellow, and a little yellowish white

le tarin des aulnes
une poire de colmar mûre. une pomme irlandaise
une pierre de torbernite.



Pistachio Green
is emerald green mixed with a little lemon yellow,
and a small quantity of brown.

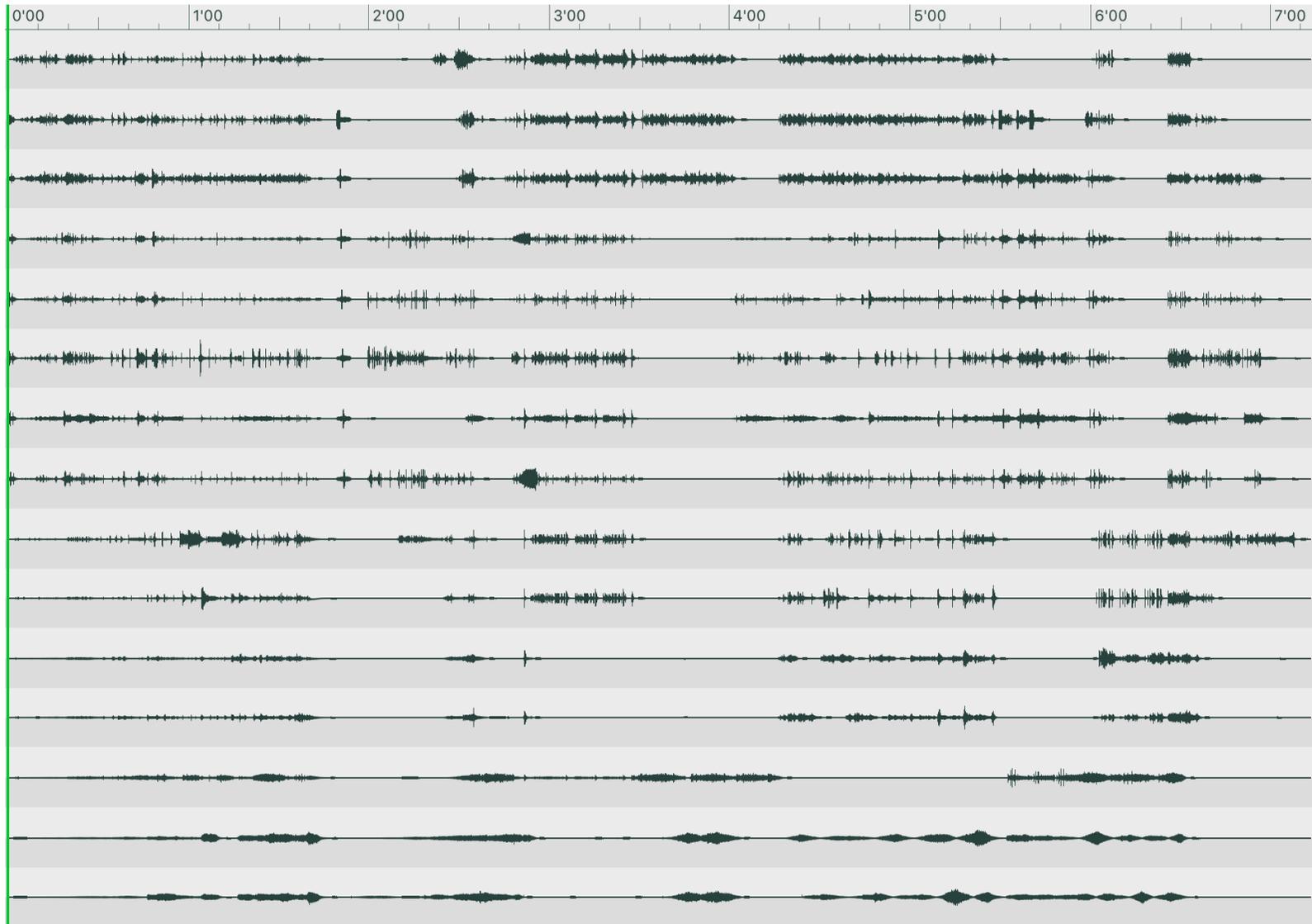
cou de l'Eider à Duvet.
Poire Louise Bonne d'Hiver mûre. Feuilles d'hypnum comme le
saxifrage.
une pierre d'olivine.



Arterial Blood Red
is the characteristic colour of the red series.

Tête du chardonneret élégant.
Coquelicot. Cerise.

Forme d'onde de la séquence « casques »



Les chants d'oiseaux ont été récupérés sur le site oiseaux.net et les chants d'insectes sur le disque « Entomophonia, Chants d'insectes », de André-Jacques Andrieu et Bernard Dumortier, et reconstitués par des échantillons d'instruments à l'aide du logiciel AudioGuide de Ben Hackbarth (www.benhackbarth.com/audioGuide/), et les chants d'oiseaux de synthèse ont été montés à l'aide d'un classement par descripteurs audio (voir page suivante).

Les espèces d'oiseaux ont été choisies d'après ce document :

La liste rouge des espèces menacées en France, Oiseaux de France Métropolitaine, UICN comité français et Museum National d'Histoire Naturelle. disponible ici : https://inpn.mnhn.fr/docs/LR_FCE/UICN-LR-Oiseaux-diffusion.pdf

Il y est détaillé quelles espèces sont déjà disparues, en danger critique ou menacées de disparition de métropole, comme les espèces seulement vulnérables ou « quasi-menacées » sont représentées.

Les espèces susceptibles de se trouver dans l'environnement du marais ont été retenues pour l'installation.

Pour les insectes, la masse mondiale des trichoptères et des papillons a chuté respectivement de 68% et de 53% entre 2009 et 2019. Mais je n'ai pas pu utiliser leur chant... puisque ces animaux ne chantent pas. Les coléoptères ont vu aussi leur masse chuter de 49% sur la même période : leurs stridulations sont particulièrement sonores. Ces chiffres sont extraits de ce document :

Tristan Gaudiaut, *Le déclin massif des insectes menace les écosystèmes*, 11 févr. 2019, <https://fr.statista.com/infographie/16973/diminution-des-populations-insectes-extinction-animale/>

classement oiseaux

Nom		statut	ordre	chant	manuel	f0	SpectralCentroid	SpectralSpread	Inharmonicity	HarmonicEnergy
Blongos nain	Ixobrychus minutus	CR : En danger critique	Ardéidés	son voilé, peu sonore, aboiement	1	401,98	1787,74	1567,98	0,19	0,0164
Grue cendrée	Grus grus	CR : En danger critique	Gruidés	krooh perçant et nasillard portant loin	2	503,71	2151,61	1629,03	0,20	0,0089
Marouette de Baillon	Porzana pusilla	CR : En danger critique	Rallidés	comme un batracien, roulement	3	565,18	2597,45	768,58	0,35	0,0365
Erismature à tête blanche (ENw)	Oxyura leucocephala	RE : Disparue de métropole	Anatidés	cris aigres, bourdonnements	4	608,92	2250,69	607,84	0,16	0,0593
rousserolle,turdoide	Acrocephalus arundinaceus	Vulnérable		phrases lentes et de tonalité variable. syllabes "craquantes"	5	291,68	2964,51	1803,27	0,1813	
râle d'eau	Rallus aquaticus	NT : Quasi menacée	Gruidés	cri d'un cochon qu'on égorge	6	92,75	2925,24	2496,25	0,09	0,0024
Bécassine des marais ↘	Gallinago gallinago	CR : En danger critique	Scolopacidés	cris courts, secs et râpeux	7	498,05	2129,56	1439,85	0,25	0,0134
Phragmite aquatique ↘	Acrocephalus paludicola	Vulnérable		roulement, trilles sifflets	8	156,43	2718,36	1851,34	0,1866	
Sarcelle marbrée (VUw)	Marmaronetta angustirostris	RE : Disparue de métropole	Anatidés	chant grincant	9	322,25	3540,51	1164,43	0,42	0,0245
Pie-grièche écorcheur ↘	Lanius collurio	NT : Quasi menacée	Laniidés	pot pourri agréable mais peu sonore	10	405,79	3683,25	1264,33	0,36	0,0326
cisticole,des,joncs	Cisticola juncidis	Vulnérable		bref son aigu, cliquetant, monotone	11	455,79	3336,68	1924,04	0,3149	
Rémiz penduline	Remiz pendulinus	CR : En danger critique	Rémizidés	gazouillis de notes claires et douces	12	350,01	4341,53	1276,54	0,42	0,0321