

La manière noire

pour ensemble instrumental
et électronique

I Blanc contre blanc

II Rouge-contre

III Noir-contre

Flûte / Piccolo

Hautbois

Clarinette en sib. en mib
Clarinette basse

Saxophone
soprano et alto

Basson

Cor

Tuba

3 toms

1 gr. c.

Cymbales:
ride
splash
chinoise

2 tôles tonnerre
1 tam-tam

3 gongs

Flûte (jouant piccolo)*

Hautbois*

Clarinette en sib (jouant clarinette en mib et clarinette basse –
descend au do grave)

Saxophone (jouant soprano et alto)

Basson

Cor (*)
(2 positions sur scène : voir schéma de disposition)

Tuba*

Percussion :

3 toms graves (14’’ 15’’ et 16’)

grosse caisse symphonique

3 cymbales suspendues, grandes– 60 cm ca.
ride, splash, chinoise

2 tôles tonnerre : une petite et une grande
1 tam-tam (grand)

3 gongs thaïlandais

Guitare basse

Harpe

Accordéon

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

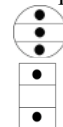
Contrebasse

Guitare basse électrique (5 cordes)

Harpe*

Accordéon

comprenant :



clavier droit : 4’+8’+16’

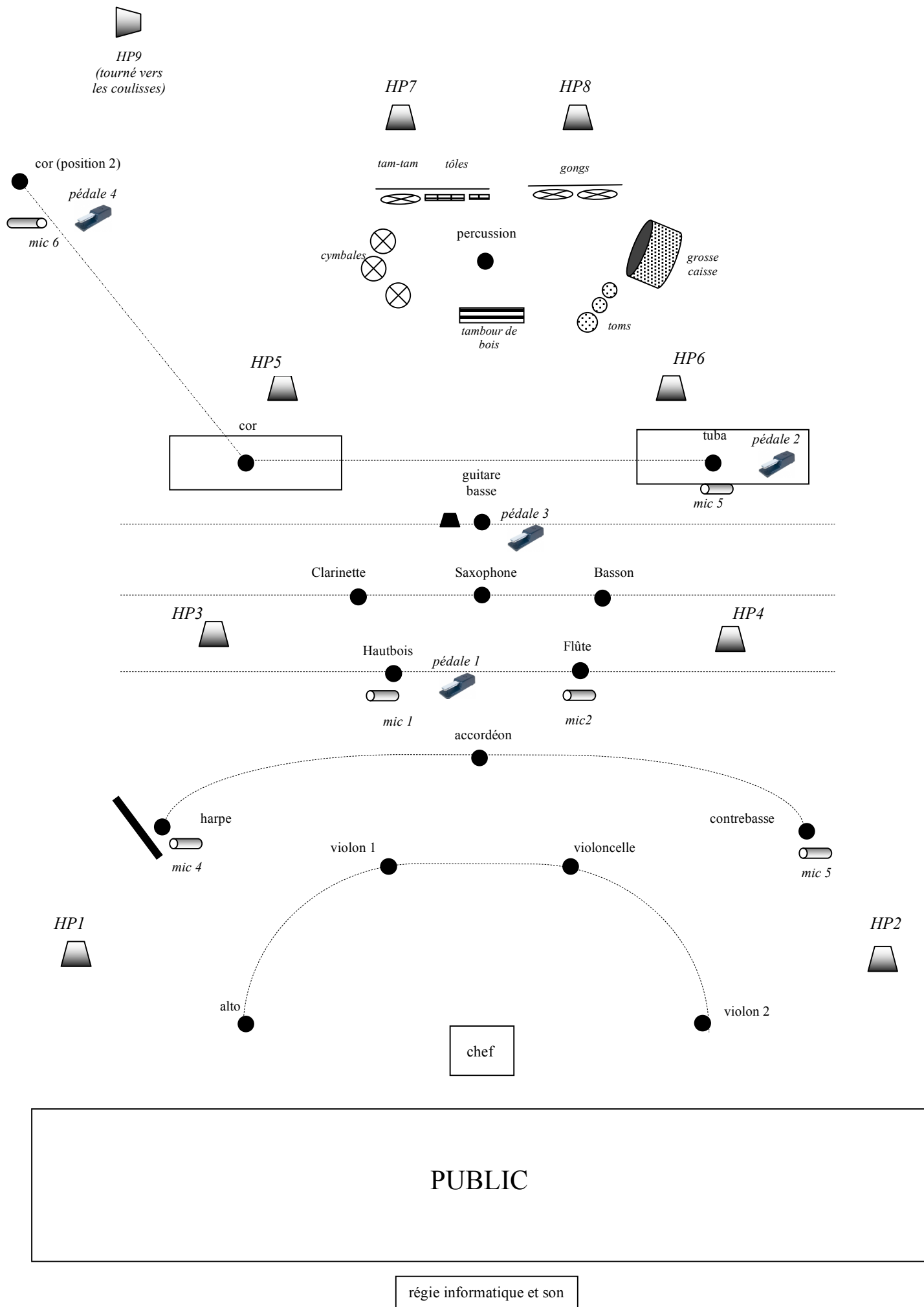
clavier gauche : 2’+8’

Violon 1, Violon 2,
Alto (2 positions sur scène : voir schéma de disposition)
Violoncelle, Contrebasse (5 cordes)*

régie informatique :

*les instruments suivants sont munis de micros :

- mic. 1- flûte
 - mic. 2- hautbois
 - mic. 3- tuba
 - mic. 4- harpe
 - mic. 5- contrebasse
 - mic. 6- cor (position 2)
- (attaché sur l'instrument)*



Détail de l'implantation des haut-parleurs (HP) : vue du dispositif en coupe

Il n'y a pas de haut-parleurs autour du public : tous sont placés sur scène, afin de mêler le plus possible les sonorités électroniques à celles des instruments.

HP 1 + 2 : au dessus et derrière la percussion

HP 3 + 4 : au dessus et derrière les cuivres (cependant en dessous des HP 1&2)

HP 5 + 6 , HP 7 + 8 : à la même hauteur (+/- 50 cm) que les instrumentistes

HP 9 : posé par terre, tournés vers les coulisses, ou en coulisse.

Les HP 1 à 8 sont de taille moyenne. Les HP 1 et 2 peuvent être plus puissants. Les HP 9 et 10 doivent avoir des graves plus puissants.

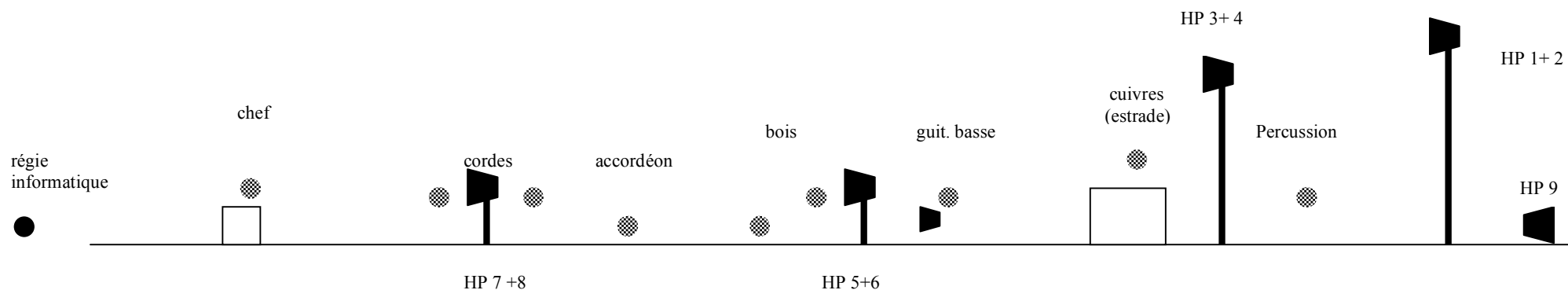
Tous les HP sont dirigés vers l'ordinateur qui se trouve sur la régie informatique.

Attention, la guitare basse possède son propre dispositif de diffusion, géré indépendamment par le guitariste (position des amplis stéréophonique, rack d'effets, pédales...). Il dispose lui-même ses amplis de manière à obtenir le son le plus homogène possible avec les autres instruments.

NB : Cette fiche n'a pu être réalisée que de manière abstraite : il est important de pouvoir déplacer les HP durant les répétitions avec électronique, afin d'ajuster au mieux cette disposition.

Notamment le HP 9, pour la sonorité des sons distants, mais aussi, et pour chaque HP, l'orientation, la hauteur, et l'écartement par rapport aux musiciens.

La position ici est indicative : ces HP peuvent être déplacés de plusieurs mètres, notamment latéralement.

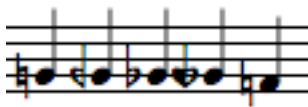


Conventions d'écriture

Toute la partition est notée en Ut (sons réels)

Général :

Notation des quarts de ton :



une échelle descendante de sol à fa.



une échelle ascendante de fa à sol.

(mod. ampl. amplif. + réverb)



Les traitements électroniques sont indiqués sur les parties entre parenthèses.

Quelques traitements utilisés :

Réverbération (reverb)

modulation d'amplitude (mod. amp.) : une sorte de vibrato appliqué au son instrumental

Spatialisation rythmée du son

Vents



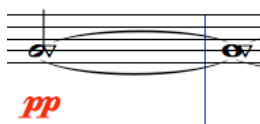
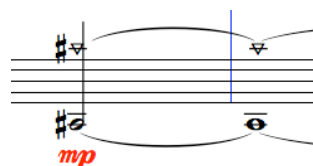
non vibrato (= maintenir la nuance)



vibrato molto (= vibrato d'intensité, autour de la nuance indiquée)



augmentation progressive du vibrato :
de *non vibrato* à *vibrato molto*.



voix dans l'instrument
(ici : à la double octave, et à l'unisson)



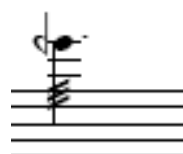
bisbigliando (doigtés timbrants)



multiphonique (à choisir, en respectant la nuance et la fondamentale indiquée)



Sons éoliens



Flatterzunge

Cordes

position de l'archet

a.d. al dito (<i>au doigt</i>)	a. s. t. alto sul tasto <i>haut sur la touche</i>	s. t. sul tasto <i>sur la touche</i>	N N <i>N (position ordinaire)</i>
s.p. sul ponticello <i>sur le chevalet</i>	m.s.p. molto sul pont. <i>haut sur le chevalet</i>	a.p. al ponticello <i>au chevalet (sur le chevalet)</i>	

pression de l'archet



de plus en plus de pression



de moins en moins de pression



augmenter puis diminuer la pression



maintenir une pression assez forte



pression assez forte, qui augmente encore à la fin de la note



vibrato excessif (*vibrato molto*)



pression de la main gauche



« tap » : jouer les notes sans archet, sans la main droite.

Autres



pizz derrière le chevalet

Harpe

Scordatura de la harpe :



Harmoniques :



La note résultante doit sonner une octave au dessus de ce qui est écrit.

I Blanc contre blanc

♩ = 42

1

Piccolo

Hautbois

Électroniques (pédale 1)

Électronique

Clarinette

Saxophone

Basson

Cor

Tuba

Percussion

Guitare basse électrique

Harpe

Accordéon

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse

Hautbois solo

Molto espr.

pppp

ppp possible

NB : le hautbois déclenche les événements électroniques du début de la pièce à l'aide d'une pédale.

1

2

3

Htb : légère réverbération, peu d'amplification
Localisation de la réverbération : fond de la salle
Localisation de l'amplification : HP centraux

son a1
Localisation : HP centraux

son a2
Localisation : HP centraux

ppp

Ø

7

Picc.

ppp

Hrb.

mf $\rightarrow$ *ppp* possible

6

arrêt son

17

son a4

15^{me}

7

acc.

pppp

Vln. I

s.p.

pppp $\rightarrow$ *ppp*

Vln. II

a.d., flautando

pppp

A.

9

Picc.

ppp

Hrb.

mf > *p* > *ppp* possible

pédale

15^{ma}

8

arrêt son

9

acc.

ppp

9

Vln. I

ppp

m.s.p.

Vln. II

poco sp.

II

poco vib.

ppp

A.

11

Picc.

Hrb.

pédale

p *mf* *ppp* possible

ppp

pp

p

9

son a5

11

acc.

Vln. I

Vln. II

A.

ppp

pppp

ppp

a.s.t.

14

Picc.

Hrb.

pédale

arrêt fichier son

p < *mf* > *p* *mf*

(doigté ouvert)

p > *ppp* < *p* < *pp*

14

acc.

Vln. I

Vln. II

A.

ppp

ppp

pp

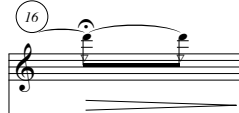
ppp

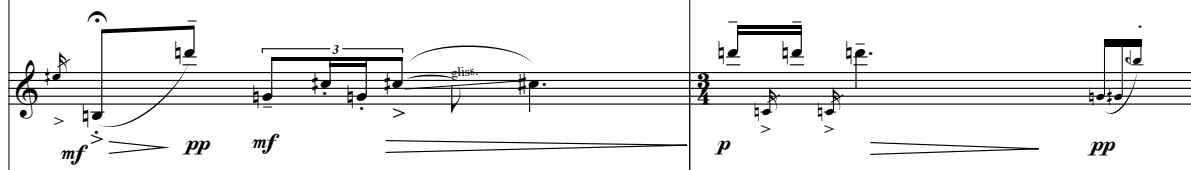
pppp

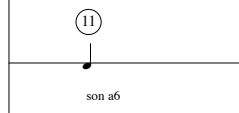
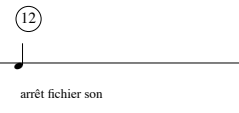
s.p. → m.s.p.

a.s.t.

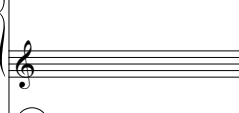
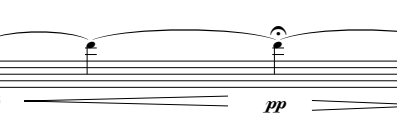
gliss.

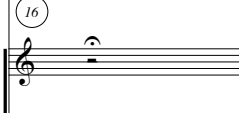
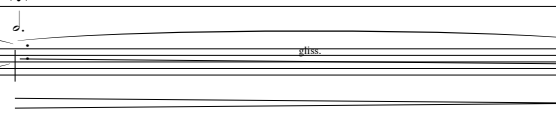
16 Picc. 

Htb.  *mf* *pp* *mf* *p* *pp*

pédale  11 son a6  12 arrêt fichier son

 11 *pppp*

16 acc.    *pp*

16 Vln. I  *ppp*  *gliss.*

Vln. II  *s.t. poco vib.*  *ppp* *pp* *ppp*

A.  

18

Picc.

Htb.

pédale

mf p > pp p < mf

pp p > pp p > pp > ppp

13

son a7

(accordéon -> clarinette)

ppp

14

fade out

18

acc.

pppp

bellow shake (leggierissimo)

ppp

loco

18

m.s.p.

Vln. I

pppp

s.p.

gliss.

m.s.p.

Vln. II

ppp

A.

a.s.t.

pp

± 30 secondes

22

piccolo

Hrb.

Clar.

Sax.

Bsn.

Cor

Tuba

Perc.

events.

Basse

Hp.

Acc.

VI. 1

VI. 2

A.

Vcl.

Cb.

A1

♩ = 120 *éblouissant*

23 piccolo

Hrb.

Clar. mib

Sax. soprano

Bsn.

Cor

Tuba

Perc.

cymb. chinoise

frottée

gongs

15 son b1

16 son b2

Basse

Hp.

p.d.l.t. *p*

8th

Acc.

ff *sempre*

23 A1

VI.1

m.s.p. *f* *ff*

VI.2

A.

Vel.

f *ff*

Cb.

s.p. *p*

piccolo

Hrb.

Clar.

Sax.

Bsn.

Cor

Tuba

gongs

Perc.

cymb.

events.

Basse

Hp.

Acc.

VI. 1

VI. 2

A.

Vcl.

Cb.

B1

25

41

piccolo *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Hrb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Clar. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Sax. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bsn. *pp*

Cor. *pp*

Tuba *pp* *pp* *pp*

gongs *pp*

Perc. *pp*

cymb. *f* *ff*

events. *p* *f*

Basse

41

Hp. *pp*

Acc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

41

VI. 1 *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

VI. 2

A.

Vel. *f* *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

ôter l'embouchure

fr

l.v.

19 son b5

ôter la sourdine

s.p. → a.s.l.

C1

♩ = 120

♩ = 80

47

piccolo *fff* *ff* *fff* *fff* *pp*

Hrb. *fff* *mf ff* *fff* *ff*

Clar. *fff* *fff* *pp*

Sax. *fff* *fff* *ff* *fff* *f* *ff* *mf*

Bsn. *p* *pp* *pp* *f pp*

Cor. *p* *pp* *f* *pp*

Tuba *pp* *f* *pp*

gongs *p* *p*

Perc. *mp*

cymb. *mp*

events. *p* *f*

Basse *p* *mp* *mf* désaccorder si grave en sib

Hp. *p* *8th*

Acc. *f*

C1

47

VI. 1 *ff* *p* *ff*

VI. 2 *ppp* sul tasto

A. *pp* sul tasto

Vcl. *f* *ff* *s.p.* *N* *s.p.*

Cb. *pp* *s. tasto*

53

piccolo

Htb.

Clar.

Sax.

Bsn.

Cor.

Tuba

gongs

Perc.

cymb.

events.

Basse

53

Hp.

Acc.

53

VI. 1

VI. 2

A.

Vel.

Cb.

D1

D1
 59
 piccolo
 Htb.
 Clar. clar. sib
 Sax.
 Bsn.
 Cor.
 Tuba ôter l'embouchure
 Perc.
 g.c.
 events.
 Basse
 Hp.
 Acc.
 D1
 59
 VI. 1
 VI. 2
 A.
 Vcl.
 Cb.

80 60
 pp f ppp
 pp f ppp
 pp f ppp
 (amplifié)
 f p f p f p f p f p f p f p f p
 gr. caisse frotter avec une brosse forte
 f p f p f p f p f p f p f p f p
 amplification sur tuba
 ouverture progressive de la réverbération sur :
 cor, tuba, harpe, contrebasse.
 ff mf p
 f
 pp mf
 p fff
 ppp sempre
 a.s.t.
 sul E
 a.s.t.
 sul E
 a.s.t.
 sul A
 mp mp

65

piccolo

Hrb.

Clar.

Sax.

Bsn.

Cor.

Tuba

Perc.

g. C.

events.

Basse

Hp.

Acc.

VI. 1

VI. 2

A.

Vcl.

Cb.

allegro

ppp

p

f

mf

pp

sul G

E1

71

● = 40 calmo, profundo

71

psh_____

étouffer

3 toms graves

mailloches de timbale

pp

24

fade out,
coupure progressive de la rév.

71

(8)

(8th)

71

81

81

98

réverb off

flûte

Htb.

Clar.

Sax.

Bsn.

Cor

Tuba

toms

Perc.

toms

events.

Basse

Hp.

Acc.

G1

VI. 1

VI. 2

A.

Vel.

Cb.

(mod. amp. off)

(mod. ampl. off)

écouter la grosse caisse : dès qu'une fréquence est produite, jouer une note la plus proche possible de l'émision, avec le timbre et la nuance la plus proche.

aller à la grosse caisse : frotter la peau de l'instrument avec une baguette "superball", afin de faire résonner l'instrument par une fréquence.

écouter le cor : dès qu'il joue, frotter la pique du violoncelle, afin de produire une fréquence particulière (nuance : *p*)

102

H1

flûte

Hrb.

Clar.

Sax.

Bsn.

Tuba

toms

Perc.

tam

events.

Hp.

Acc.

VI. 1

VI. 2

A.

Cb.

34

106

flûte

Hrb.

Clar.

Sax.

Bsn.

pp

pp

106

Tuba

mp

toms

fff

fff

fff

étouffer la g.c.
après le coup

32

traitement off

33

préparation II

(coup)

fff

106

Hp.

pp

106

Acc.

pp

ppp

pp

106

VI.1

VI.2

A.

Cb.

p

pp

II Rouge-contre

● = 80 *sombre*

38

B2

Fl.

Hrb.

Clar.

Sax.

Bsn.

Cor.

Tuba.

Perc.

pédale 2

Basse

Hp.

Acc.

VI. 1

VI. 2

A.

Vel.

Cb.

subtone

non vib.

gliss.

traitement contrebasse:
attaques détectées, séparées et
amplifiées
avec certains accents partent des
glissandi de son synthétique

son g2

son f4

son g3

B2

Fl. 14
 Htb.
 Clar. *f pp ff*
 Sax.
 Bsn. *pp ff p*
 Cor. 14 *pp* non vib. *ppp p mf*
 Tuba *pp* *ff pp sub. p mf* non vib.
 Perc. 14
 g.c. *p mp ppp*
 pédale 2 9 son g⁴ 10 son g⁵ 11 son f⁵
 Basse *f ff f f ff*
 Hp. 14 *ff f*
 Acc. *p*
 Vl. 1 14
 Vl. 2
 A. a.s.t. *ppp ppp*
 Vcl. *f pp*
 Cb. *f ff mf p*
 6 6 6 5 5 6 3 6

[illegible]

[illegible]

[illegible]

D2

♩ = 40 *extatique*

flûte

Hrb.

Clar. *vib. molto* *N. vib.*

Sax.

Bsn. *poco vib.*

Cor. *vib.*

Tuba

Perc. *tam.* *ppp*

Élec. *sin + tri* *ppp* (20) *son g10*

Basse (35) *tenir la note le plus longtemps possible (s'aider du sustain)*

Hp.

Acc. (35) *ppp* *fff* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

VI. 1 (35) D2

VI. 2

A. *a.s.t.* *ppp*

Vcl. *s.p.* *pp* *ppp*

Cb. *m.s.p.* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*

E2

♩ = 72

rall.

flûte

Hrb.

Clar.

Sax.

Bsn.

Cor

Tuba

Perc.

Élec.

Basse

Hp.

Acc.

VI. 1

VI. 2

A.

Vcl.

Cb.

poco vib.

pppp

p

ff

cymbales

leggerissimo

gr.c.

p

mp

(21)

son f9

(46)

f

f

mf

f

(46)

mp

E2

(46)

s. vib.

a.d.

pppp

p

m.s.p.

5

V

s.t.

m.s.p.

3

V

s.t.

m.s.p.

pppp

p

ff

p

ff

p

ff

♩ = 60 *diaphane et tendu*

[illegible]

piccolo

58

W.T.

pp

ppp

pp

N

Hrb.

clar. mib. (ossia : clar sib. 8va loco)

8va

ppp

pp

pp

Sax.

Bsn.

Cor

58

Tuba

cymb.

Perc.

g.c.

Élec.

26

son h5

58

Basse

ppp

Hp.

pp

58

Acc.

pp

p

pp

58

Vl. 1

5

m.s.p.

ppp

58

Vl. 2

8va

p

mp

pp

A.

Vcl.

5

pp

Cb.

picc. *pp* *ppp* W.T.

Hrb.

Clar.

Sax.

Bsn.

Cor

Tuba

cymb. *pp* *ppp* *sole tonnerre*

Perc.

g.c.

Élec.

Basse

Hp.

Acc.

VI. 1 *pp* *pp* *m.s.p.*

VI. 2 *pp* *pp*

A. *pp* *pp*

Vel.

Cb. *p*

66

picc.

Hrb.

Clar.

Sax.

Bsn.

Cor

Tuba

Perc.

g.c.

Élec.

66

Basse

Hp.

66

Acc.

66

VI. 1

VI. 2

A.

Vel.

Cb.

[illegible]

G2

♩ = 80

flûte

74 grande fl. (réverb)

Hrb.

Clar. sib.

Sax.

Bsn.

Cor

Tuba

Perc.

tam

Élec.

28

29

sur flûte + tuba : réverb

son il

74

Basse

Hp.

74

Aec.

G2

74

VI. 1

VI. 2

A.

Vcl.

Cb.

79

flûte

Hrb.

Clar.

Sax.

Bsn.

79

Cor

Tuba

Perc.

tam

Elec.

79

Basse

Hp.

(mod. ampl + amplif.)

f p.d.l.t

f

79

Acc.

f

f

79

VI. 1

VI. 2

A.

Vcl.

Cb.

I2

flûte *pp*

Hrb.

Clar. *pp* (M) *pp* *mp*

Sax. *pp* (M) *pp* *mp*

Bsn. *pp* (M) *pp* *p*

Cor. *mp* (85)

Tuba

Perc.

tam

Élec. (30) mod.amp. off.

Basse (85)

Hp. *pp* 8^{th}

Acc. *p* *pp* (85)

I2

VI. 1 *mp* N vib. molto

VI. 2 *mp* N vib. molto

A.

Vcl.

Cb.

88 (coupure progressive de la réverb)

flûte

Hrb.

mp

Clar.

mp

Sax.

Bsn.

mf

88

Cor

Tuba

(coupiure progressive de la réverb)

Perc.

tam

Élec.

31

coupure progressive de la rvb.

88

Basse

Hp.

8^{ve}

mf

88

Aec.

trille sur le même bouton

p

pp

88

VI. 1

p

VI. 2

6

p

N

p

A.

Vcl.

Cb.

J2

92

flûte

Hrb.

Clar.

Sax.

Bsn.

Cor

Tuba

Perc.

tam

Elec.

92

Basse

Hp.

Acc.

92

J2

Vl. 1

Vl. 2

A.

Vcl.

Cb.

mp

p

ppp

pp

trille sur le même bouton

bellow shake, leggierissimo

molto vib.

pp dim.

[illegible]

III Noir-contre

A3

1

● = 60 *flottant*

grande flûte

(mod. ampl. amplif. + réverb)

Fl. *pp* *pp*

Htb. *pp* *pp*

Clar. clar. sib.

Sax. alto *ppp* *subtone*

Bsn.

NB : le cor est placé en position 2

(mod. ampl. amplif. + réverb)

Cor *pp* *pp* *pp* *p*

Tuba *p* *mp* *pp*

Souridine (mod. ampl. amplif. + réverb)

1

Perc. *p* *p*

tam

1

Élec.

Basse *p*

flûte, hautbois, cor, tuba, harpe, contrebasse :
AM +/- 10Hz (en fonction de l'amplitude)
amplification réverbération, spatialisation

(mod. ampl. amplif. + réverb)

Hp. *pp* *p* *pp* *N*

pdlt

Acc. *ppp* (cluster très grave)

1

A3

VI. 1

VI. 2

A. NB : l'alto est placé en position 2

Vcl.

Cb. *pp* *p* *mp* *pp* *pp*

pizz sul pont. (mod. ampl. amplif. + réverb)

arco

pizz sul pont.

6

Fl.

Hrb.

Clar.

Sax.

Bsn.

Cor.

Tuba

tam

Perc.

Élec.

6

aux doigts, étouffé

Basse

Hp.

Acc.

6

VI. 1

VI. 2

A.

Vcl.

Cb.

10

WT. -----

Fl. *pp*

Hrb. *pp* 5

Clar. *ppp* subtone

Sax. *ppp*

Bsn. *f* 3 *f* 3 *pp* *f*

Cor. *ppp* 3 *ppp* *ppp*

Tuba *f* *p* *p* *pp* *f* *p* *pp* *f* *p* *ff* *p* *p*

10

tam

Perc. *ppp*

Élec.

Basse *p* 6 *p* *pp*

Hp. *ppp* 3

Acc. *ppp* *pp* *8^{va}*

10

VI. 1 *pp* a.d., IV 6

VI. 2 *pp* a.d. *ppp* col legno m.s.p. s.p. *pp* *ppp*

A.

Vcl. *pp* 5 s.l.

Cb. arco, a.d. *ppp* *pp* *ppp* arco, a.d. IV *pppp*

(mod. ampl. amplif. + réverb off)

subtone

(mod. ampl off)

(mod. ampl. amplif. + réverb off)

traitements off

 μf

Hp.

ppppp

m.s.p.

col legno, s.t.

s.p

SL

(mod. ampl. amplif. + réverb off)

C3

(18) ♩ = 80

Fl.

Hrb.

Clar.

Sax.

Bsn.

Cor

Tuba

Perc.

Élec.

Basse

Hp.

Acc.

C3

(18)

VI. 1

VI. 2

A.

Vcl.

Cb.

(20)

Fl.

Hrb.

Clar.

Sax.

Bsn.

Cor

Tuba

(chorus + réverb)
lointain

ppp

pp

(20)

Perc.

Élec.

Basse

Hp.

Acc.

son j2

4

(20)

VI. 1

VI. 2

A.

Vcl.

Cb.

ff

p

ppp

mp

lointain

s.p.

non vib.

poco vib.

N

s.l.

3

6

3

3

22

Fl.

Hrb.

Clar.

Sax.

Bsn.

Cor.

Tuba

(réverb)

f pp

pp

f

ppp

22

Perc.

Élec.

Basse

Hp.

Acc.

son j3

5

22

VI. 1

VI. 2

A.

Vcl.

Cb.

s.p.

s.t.

vib. poco

f

ppp

ppp

mp

ppp

(24)

Fl. *mf* *p* *ppp* *mf* *f*

Hrb. *mf*

Clar. *ppp* *pp* *ppp*

Sax.

Bsn. *f*

Cor.

Tuba

(24)

Perc.

Élec. *son j4*

Basse

Hp. *mf*

Acc. *pp*

(24)

VI. 1

VI. 2

A. *s.p.* *f* *s.l.* *ppp* *vib. poco* *vib. molto* *s.p.* *mp*

Vcl. *pp* *p*

Cb. *pp*

26

Fl. *mf* *mf* *f*

Hrb. *ppp* *p* *pp*

Clar. *ppp* *p* *pp*

Sax. *ppp* *p* *pp* *pp*

Bsn. *mf* *f*

Cor. *p* *pp* *mf* *f*

Tuba

26

Perc.

Élec.

Basse *mf* *p* *f*

Hp. *ff* *p* *f*

Acc.

26

VI. 1 *p* *mp* *mf* *f*

VI. 2 *mp* *pp* *mf* *f*

A. *ff* *mf* *ppp* *mf* *f*

Vcl. *ppp*

Cb. *mf* *ppp* *pp*

pizz sul pont

N, arco

(28) D3

Fl.

Hrb.

Clar.

Sax.

Bsn.

Cor.

Tuba

Musical score for woodwinds and brass instruments. The Flute (Fl.) part begins with a melodic line in the second measure, marked *mf*. The Horns (Hrb.) play a rhythmic pattern in the first measure, marked *f*, and then a melodic line in the second measure, also marked *f*. The Clarinet (Clar.) and Saxophone (Sax.) parts have melodic lines in the first measure, marked *pp* and *f* respectively. The Bassoon (Bsn.) part has a melodic line in the first measure, marked *f*, and a melodic line in the second measure, marked *mf*. The Cor Anglais (Cor.) part has a melodic line in the first measure, marked *pp*, and a melodic line in the second measure, marked *mp*. The Tuba part is silent in both measures.

(28)

Perc.

Élec.

Basse

Hp.

Acc.

Musical score for percussion, electric guitar, bass, piano, and accordion. The Percussion (Perc.) part is silent in both measures. The Electric Guitar (Élec.) part has a melodic line in the first measure, marked *pp*, and a melodic line in the second measure, marked *pp*. The Bass part has a melodic line in the first measure, marked *p*, and a melodic line in the second measure, marked *f*. The Piano (Hp.) part has a melodic line in the first measure, marked *ff*, and a melodic line in the second measure, marked *p*. The Accordion (Acc.) part has a melodic line in the first measure, marked *mf*, and a melodic line in the second measure, marked *pp*.

(28) D3

VI. 1

VI. 2

A.

Vcl.

Cb.

Musical score for strings and double bass. The Violin 1 (VI. 1) part has a melodic line in the first measure, marked *f*, and a melodic line in the second measure, marked *mf*. The Violin 2 (VI. 2) part has a melodic line in the first measure, marked *ppp*, and a melodic line in the second measure, marked *ppp*. The Double Bass (A.) part has a melodic line in the first measure, marked *f*, and a melodic line in the second measure, marked *mf*. The Violoncello (Vcl.) part has a melodic line in the first measure, marked *ppp*, and a melodic line in the second measure, marked *ppp*. The Double Bass (Cb.) part has a melodic line in the first measure, marked *ppp*, and a melodic line in the second measure, marked *ppp*.

30

Fl. *f*

Hrb. *mf* *mf* *mf* *p* *mf*

Clar. *mf* *p* *mf*

Sax. *mf* *mf* *f*

Bsn. *f* *f*

Cor

Tuba

30

Perc.

Élec. son j5 (coupure reverb ev. 6)

Basse *mf*

Hp. *f* *p* *lv*

Acc. *B.S. leggerissimo*

30

VI. 1 *mf* *p* *s.t.* *N* *pp*

VI. 2 *mf* *p* *s.t.* *N* *pp*

A. *s.p.* *N* *ppp* *p* *voir ossia* *s.p.* *mf* *f*

Vcl. *ff* *mf* *pp* *pp* *s.t.* *N* *pp*

Cb. *s.t.* *N* *pp*

32

Fl.

Hib.

Clar.

Sax.

Bsn.

Cor.

Tuba

(transposé par l'électronique)

Perc.

Élec.

Basse

Hp.

Acc.

32

VI. 1

VI. 2

A.

Vcl.

Cb.

34

Fl. *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *p* *mf*

Hrb. *mf* *p* *p* *mf* *f*

Clar. *f* *mf* *p* *p* *mf*

Sax. *mf* *p* *p* *mf*

Bsn. *f* *p* *mf* *f*

Cor. *f* *mf* *f* *ff*

Tuba

34

Perc.

Élec.

Basse *p* *f*

Hp. *f* *p* *f*

Acc. *ppp*

34

VI. 1 *pp* *p* *pp*

VI. 2 *p*

A. *ff* *ff*

Vcl.

Cb. *pp*

[illegible]

38

Fl.

f *p* *p* *mf* *p* *f*

Hrb.

f *p* *pp* *p* *pp*

Clar.

pp *p* *pp* *mf* *p* *pp* *p* *pp*

Sax.

pp *p* *pp* *p* *pp*

Bsn.

f *p* *pp* *p* *pp* *pp* *mp*

Cor.

f *mf* *p* *p* *mf*

Tuba

pp *p* *mf*

Perc.

transpo du tuba

Élec.

8

traitement tuba off (ev 8)

Basse

Hp.

f *p* *pp*

Acc.

38

VI. 1

pp *p* *pp*

VI. 2

pp *p* *pp* *pp* *p* *pp*

A.

f *p* *pp* *pp* *p* *mf* *f*

Vcl.

pp *pp*

Cb.

40

Fl.

Hrb.

Clar.

Sax.

Bsn.

Cor.

Tuba

(transposé par l'électronique)

mf

pp *p* *pp*

pp *p* *pp*

pp *p* *pp*

pp *mp* *pp*

mp *pp*

pp *ppp*

mp

40

Perc.

Élec.

Basse

Hp.

Acc.

mf

p

p *mp* *pp*

40

VI. 1

VI. 2

A.

Vcl.

Cb.

p *pp*

p *pp*

f *p*

p *mp* *pp*

s.t.

(long)

f

F3

♩ = 100 *Scintillant, voilé, aérien*

42

Fl. *pppp*

Htb. *pppp*

Clar. *pppp*

Sax. *pppp*

Bsn. *ppp* *pp*

Cor. *ppp* *pppp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp*

Tuba *ppp* *pp* *ppp*

Perc.

Élec.

Basse

Hp.

Acc. *b.s., leggerissimo* *ppp* *ppp*

42

F3

VI. 1 *s.t.* *pp* *pppp*

VI. 2 *s.t.* *pp* *pppp*

A. *(tempo indépendant : ♩=80)* *s.p.* *s.t.* *pp* *f*

Vcl. *p* *ppp*

Cb.

45

Fl. *ppp*

Hrb. *ppp*

Clar. *ppp*

Sax. *ppp*

Bsn. *ppp*

Cor *ppp*

Tuba

Perc.

Élec.

Basse

Hp. *sempre ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

rebatte la note le plus rapidement possible

Acc. *pp* *pp*

VI. 1 *poco sp* *ppp* *pp* *ppp* *poco sp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

VI. 2 *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

A.

Vcl. *s.p.* *ppp* *pp* *ppp*

Cb. *s.p.* *m.s.p.* *ppp* *ppp*

pppp

78

50

Fl. *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Htb. *ppp* *ppp* *pp*

Clar. *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Sax. *ppp* *pp* *ppp*

Bsn. *ppp* *pp* *ppp*

Cor *pppp*

Tuba

Perc.

Élec.

Basse

Hp. *pp* *ppp* *pppp* *pppp*

Acc. *pp* *p* *ppp* *ppp*

50

VI. 1 *pp* *p* *pp* *ppp* *ppp* *pp* *ppp*

VI. 2 *pp* *ppp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

A.

Vcl. *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Cb. *ppp* *pp* *ppp*

b.s., *leggierissimo*

G3

● = 40

piccolo (spatialisation du son)

54

Fl. *pppp* *p*

Hrb.

Clar. *pppp* *pppp* *pppp* *ppp*

Sax. *pppp* *ppp* *pppp* *ppp*

Bsn. *ppp*

Cor. *p*

Tuba

54

Perc. *tôles* *f* *p*

gr. caisse *f*

Élec.

Basse

Hp. *pppp*

Acc. *G3*

54

VI. 1 *sp* *pppp* *ppp*

VI. 2 *pppp*

A.

Vcl. *sp*

Cb. *poco sp* (spatialisation du son) *pppp*

pppp

81

60

Fl. *grande flûte* *mp* *p*

Htb. *p*

Clar. *ppp* *pppp* *p*

Sax. *> ppp* *p* *mp*

Bsn. *sourdine* *p*

Cor. *pp* *gl.* *p* *gl.* *pp*

Tuba *ppp*

tôles 60 *mf* *pp* *p* *pp*

Perc. *mp* *p* *pp*

g.C. *pp* *p* *pp*

Élec.

Basse

Hp.

Acc. *pp* *pp* *p* *pp*

VI. 1 60

VI. 2 *N* *pp* *p* *pp*

A. *espr.* *p* *f*

Vcl. *N* *pp*

Cb. *gl.* *p* *pp*

H3

63

Fl. *f* *p* *p* *mf* *p* *ppp*

Htb. *pp* *p* *mf* *p*

Clar. *ppp* *pp* *p* *pp*

Sax. *f* *pp* *p* *pp*

Bsn. *f* *pp* *f*

Cor. *f* *gl.*

Tuba *p* *pp*

tôles *pp* *pp*

Perc. *pp*

g.c. *ppp* *ppp* *pp*

Élec. *ppp* *ppp* *pp*

son k1

son k2

son 11+ son k3

Basse *f* *mf*

Hp. *f*

Acc.

VI. 1

VI. 2

A.

Vcl. *(spat off)* *s.p.* *s.l.*

Cb. *f* *p*

H3

84

Cb.

74

Fl.

Htb.

Clar.

Sax.

Bsn.

Cor.

Tuba

tôles

Perc.

g.c.

Élec.

Basse

Hp.

Acc.

74

VI. 1

VI. 2

A.

Vcl.

Cb.

(réverb)

pppp

gl.

ppp *pp* *ppp*

glissando

glissando

8^{vb}-----

17

son k6

15^{vb}-----

fade out à la console.

→ s.l.

ppp

→ s.l.

3

♭