

ROUGH

contrebasse et électroacoustique

Grégoire Lorieux

rév. 2002

Rough, pour contrebasse et électroacoustique

*« Les efforts que fait l'esprit pour surmonter l'obstacle
éveillent sa vigueur et avivent sa passion. »*
D. Hume, Traité de la nature humaine

La pièce a été écrite entre 1997 et 2000, et créée le 1er février 2000 par Jean-Baptiste Sagnier au Conservatoire de Nanterre. La bande mêle à eux-mêmes des sons de sa propre contrebasse.

Le dispositif électroacoustique comprendra, outre la diffusion d'un CD (« bande »), une amplification de la contrebasse, ainsi qu'une réverbération artificielle, pour des questions d'équilibre.

Une personne diffuse le CD. Une autre, ou la même, déclenche les pistes du CD à des endroits précis, en suivant la partition. Dans la 1^{ère} partie de la pièce (jusqu'à la page 7), l'instrument live alterne avec la bande : il faut éventuellement faire signe au contrebassiste de repartir à la fin des bandes (en prenant des repères chronométrés), le mieux étant que le contrebassiste connaisse assez bien la bande pour partir quand il le souhaite.

Sinon faire partir le contrebassiste :

Pendant la plage 1 : à 12''

Plage 2 : à 27''

Plage 3 : à 44''

Plage 4 : après 1'30'', on coupe la bande net au signe du contrebassiste (pour attaquer la page 7).

Plages 5,6,7 : on lance la bande au signe du contrebassiste.

Plage 8 : à 1'40 ca

Signes utilisés dans la partition

Pont extr → *pont harm.* → *Pont.* → *poco pont.* → *N* → *poco tasto* → *tasto* → *tasto extr*
 (extrême) (harmoniques)



passer du son appuyé à la note effleurée (harmonique naturelle)

Veiller aux transitions indiquées par les flèches : point de contact de l'archet, etc. et en particulier au passage entre trille et trémolo.

sff sf

ces nuances subites sont à réaliser avec la vitesse de l'archet.



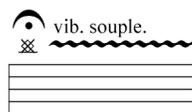
augmenter / diminuer la pression de l'archet



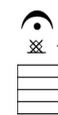
résultat de l'harmonique



corde à vide



les vibratos sont précisés textuellement



peut signifier 'col legno tratto', souffle sur le chevalet', etc.



la vitesse des trémolos n'est pas précisée (ad. lib.)



... à part pour accélérer le trémolo.

▶ 1 (0'28")

♩ = 60
Molto calmo
molto tasto, leggero col legno tratto

(mèche) → *Arco N*

molto tasto →

II ✘ (attendre la fin du son) ✘

vib.accel.

Rvb.

ppp *sf* > *ppp* *sf* > *pp* *ppp*

Un poco più mosso

→ *Pont* *Pont (harmoniques)*
effleurer progressivement

poco tasto, leggero

(+) *accel.* *vib.N.* 3 3 *ff*

mf + *f* *p* > *ppp* *mf sub.* > *ppp* *mf*

Calmo

▶ 2 (0'41")

→ *Pont harm.* *Pont*
varier la couleur du multiphonique

vib.accel. (+) *vib.molto*

> *mf* < *f* *mf* *mf* < *ff* *p sub.* < *f* *p sub.* < *f* *fff* *fff* *f* > *p*

Calmo

souffle sur le chevalet → Pont harm.

Pont

Pont → N.

attendre la fin du son

II vib. souple.

pp *p* *sf* *mf* *ppp* *f* *sf* *p* *sf* *ff*

Tasto → Pont

→ Pont extr.

Tasto, pesante → Pont

Pont → Tasto

pp *mf* *p* *pp* *p* *mf* *sf* *p* *sf* *p* *sff* *p* *f* *ff*

Poco Nervoso

N, chanté (quasi flaut.)

poco pont

poco pont

pont extr.

N. → poco pont.

f *p* *mf* ³ *pp* *pp* *p* *mf* *ff* *p* *mfpp* *mf* *p* ⁵

N, più pesante *N* *pont.* →

mf p sub. *f* *mf* *f* *mf* *p*

Calmando, più leggero

→ *pont extr.* → *N* *N* → *pont*

f *sf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Pont. (0'56")

varier la couleur

mf *p* *sf* *p* *f* *sff* *f* *pp*

Meno calmo

Pont *N* ♩

attendre la fin du son (+) (+)

mf *ff* *p* *sff* *p* *ff* *fff*

N → *Pont harm.* ♩

ff sub. *p* *ff* *fff* *p* *fff* *f > p* *ff*

batutto, Pont *Arco, pont. extr* *batutto, tasto*

Arco, tasto poco flautando, Pont. harm. ♩

Calmo → *Tasto extr*

f *ff* *p* *sfp < mf* *ff* *pp* *sff* *pp* *sff, p > pp*

Nervoso, instabile

pont. extr. $N \longrightarrow Pont$ $N \longrightarrow pont$ $N \longrightarrow pont$ *Tasto*

ppp sff mf pp 3 sff p mf f f p f

Tasto extr. N N $\longrightarrow pont$ $pont$ $\longrightarrow N$ $pont$

$(non. gliss.)$ 3 p sff mf f p f ff p ff 6 pp mf f

vib N, pont N \longrightarrow *Tasto*

f 3 *portamento* p ff mf 5 ff sff 3 ff

p *sf* *p* *sff* *sf* *p* *ff* *f*

Poco calmo

ff *fff* *mf* *f* *ppp*

▶ 4 (2'01")

f *ff* *f* *ppp*

arrêt net
au signe
de l'instrument

Réaccorder IV en MI
(couper les micros puis
les remettre)

♩ > 60

Sensibile, con moto

N, pesante

Più pesante

Rvb.

sff *sf* *sff* *sf* *ff* *sf* *f*

Pont,
leggiere

N, pesante

Pont,
leggiere

N, pesante (sans ralentir)

p sub. *sff* *p* *sff* *p*

Più pesante

Pesante

Più pesante

pesante

ff *sf* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sfff* *p*

▶ 5

Pont,
leggiere

N, pesante

Tasto, —→ Pont
leggiere

N, pesante

tr

tr
gliss.

Rvb.

p sub.

sf

sf

pp

p

sf

sf

ff

▶ 6

Più cantando ma pesante

tr

3

3

3

3

sf

sf

sf

f

sf

tasto, —→ Pont
leggiere

N, leggiere, flautando

Pesante

Pont

Intenso
N

pp sub.

p

ff

p

sf

sf

sf

sf

sf

sf

*f*³

ff

p

*f*³

▶7

Più intenso

Dynamic markings: *fff*, *pp*, *ff*, *ff*, *sf*, *sf*, *sf*

Performance instructions: *trm*, *trm*, *trm*

Technical markings: *3*

pizz arco

N, pesante

Pont

Dynamic markings: *ff*, *fff*, *ff*, *fff*

Performance instructions: *trm*, *trm*

Intenso

N

Pesante

Dynamic markings: *sf p*, *fff*, *fff*, *ff*, *sf*

Performance instructions: *trm*

Technical markings: *3*, *gliss.*

leggiero, fuyant

Tasto

tasto → pont

poco pesante

→ tasto extr.

Rvb.

0 1 2 3 2 1 1 2 3 2 1 4 7 (+) 3

ppp *sf* > *pp* *f* *p* > *pp* *sf pp*

→ N → pont → tasto extr.

tr *tr* *tr* 0 1 2 3 4 0 3 2 3 3

p < *mp* > *pp* < *p* *sf* > *sf*

Feroce

tasto → N

mf < *f* *spp* < *p* *sf* > *p* *sf* > *p* *sf* < *sf* < *f* *ff* > *ff*

Rvb.

Feroce

Tasto Pont Tasto —→

Rvb.
fff sempre

garder le mouvement
circulaire de l'archet

8

→ Pont → N

pizz. arco, *tasto*

pizz arco, *tasto* → pont *tasto* → pont

fff *ff* *p* *pp* *mf* *sf* *p sub.* *ppp*

(+) (+) (+)

réaccorder au moins I, II, III

20" ca.

mf

20" ca.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The notes are grouped into four pairs, each pair connected by a slur and a fermata. The first pair (F#4, G4) has a fermata above the G4. The second pair (A4, B4) has a fermata above the B4. The third pair (C5, B4) has a fermata above the C5. The fourth pair (A4, G4) has a fermata above the A4. The final note, F#4, is also marked with a fermata above it. The staff ends with a double bar line.

15" ca.

A musical staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes: F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3. The notes are grouped into four pairs, each pair connected by a slur and a fermata. The first pair (F#3, G3) has a fermata above the G3. The second pair (A3, B3) has a fermata above the B3. The third pair (C4, B3) has a fermata above the C4. The fourth pair (A3, G3) has a fermata above the A3. The final note, F#3, is also marked with a fermata above it. The staff ends with a double bar line.