# Tigouli au bord de la mer

partition instrumentale
pour
violon, guitare, accordéon

Grégoire Lorieux

N.B. :

Il s’agit ici de la partition qui a servi de base pour l’élaboration de l’œuvre sur CD « Tigouli au bord de la mer », réalisée en collaboration avec Emmanuelle Leroux-Lizère.

Cette partition n’est donc pas destinée à être jouée, telle qu’elle est présentée dans cette partition, en concert.

Les parties présentées en chiffres romains (**I**, **III**, **IV**…) correspondent aux plages du CD « Tigouli au bord de la mer ».

**Jeux de l’accordéon**

registres main droite.

accords « préfabriqués », main gauche.

basses chromatiques, main gauche.

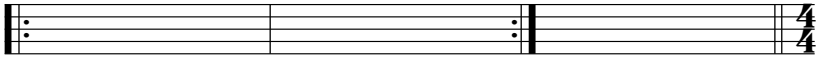
**Violon**

augmenter / diminuer la pression de l’archet

# I

Guitare

IMPROVISATION ("vagues", "souffles")*

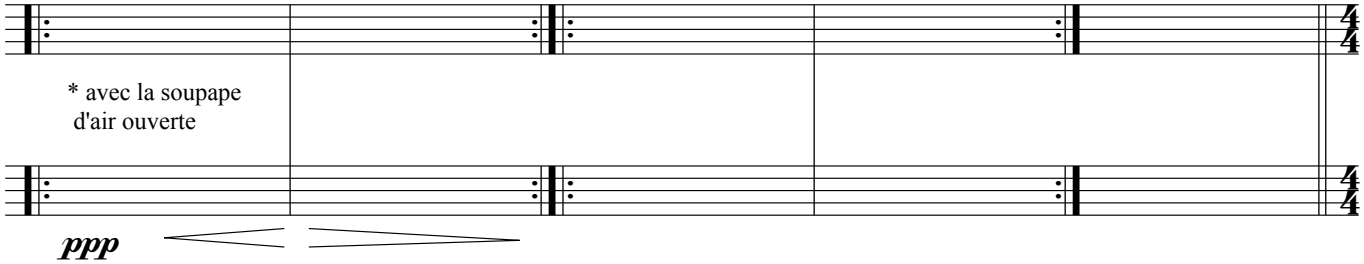


* en frottant les cordes avec
la paume de la main droite

*mp*

Accordéon

IMPROVISATION ("vagues", "souffles")*



* avec la soupape
d'air ouverte

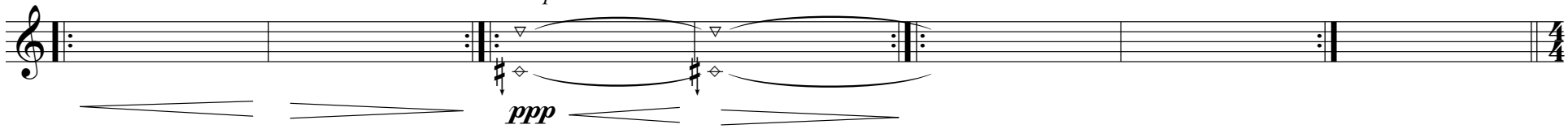
*ppp*

Violon

IMPROVISATION ("vagues", "souffles") *1

"vagues", "souffles" *2

*sul pont. extr.*

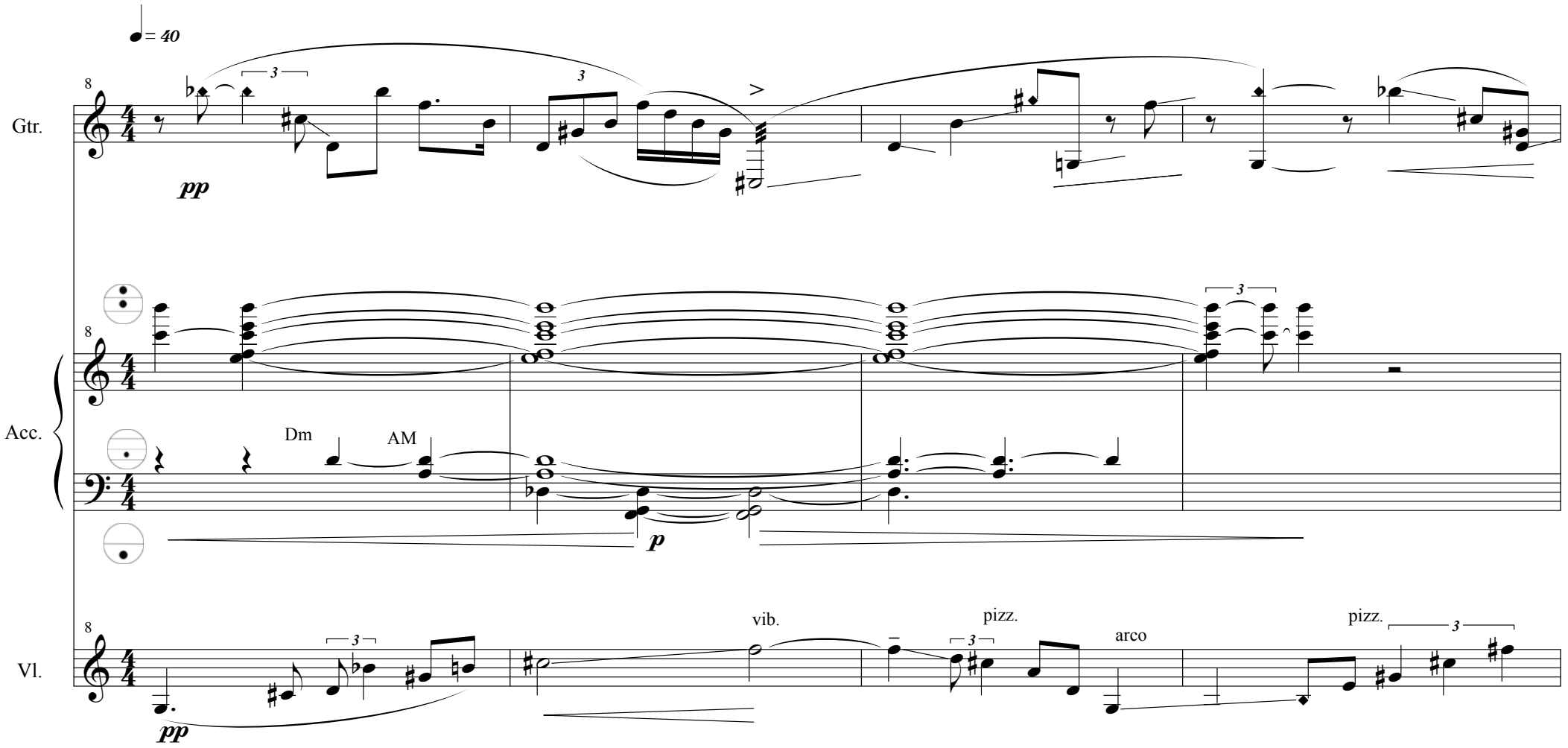


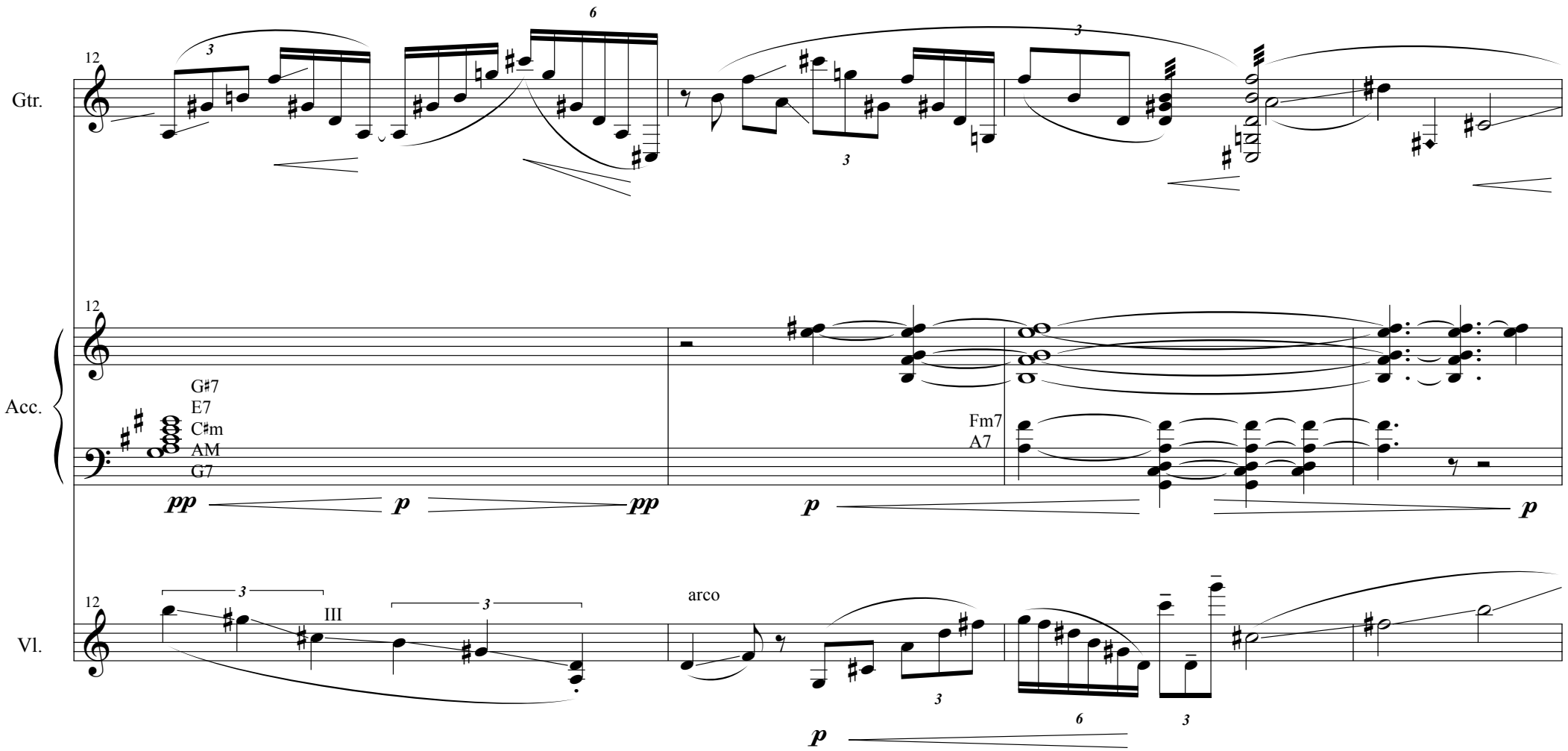
*ppp*

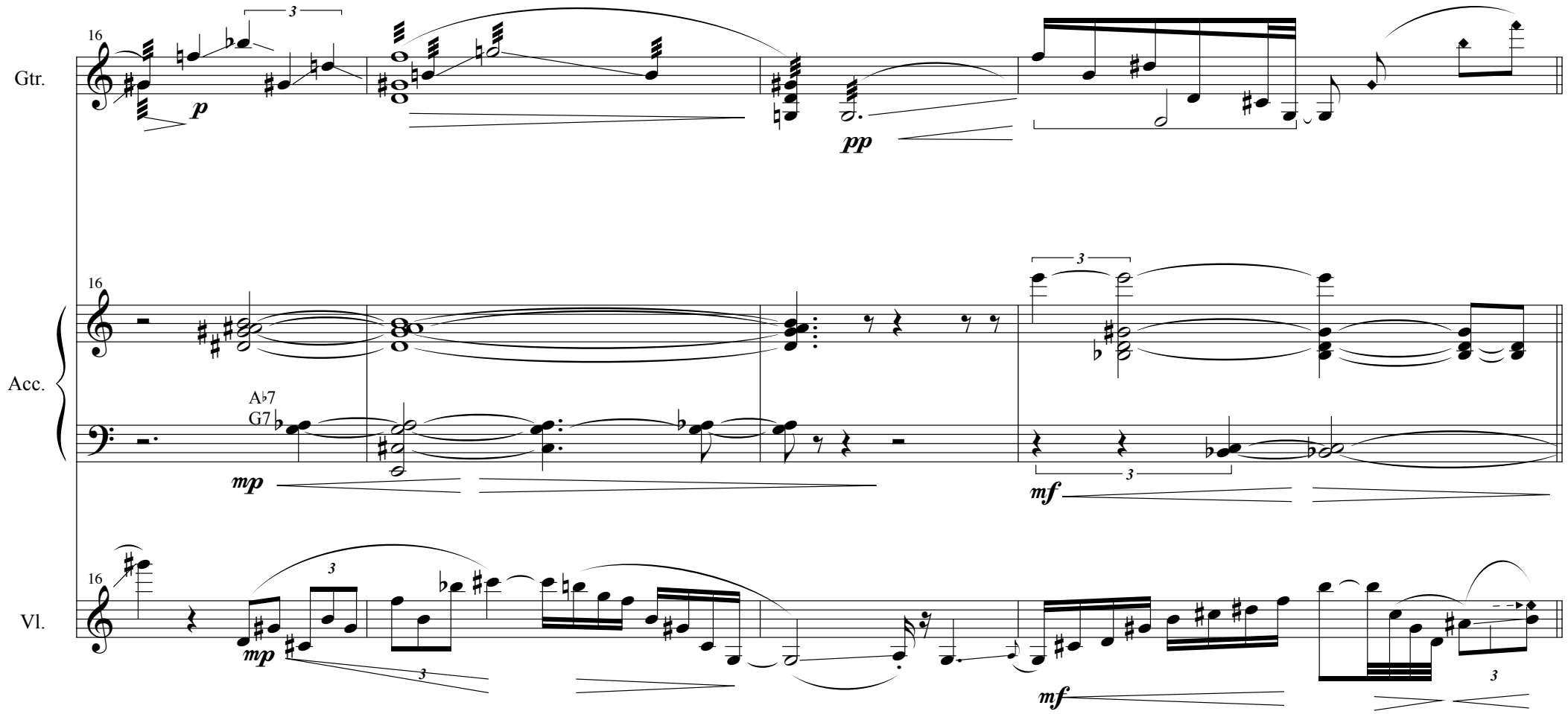
* 1- souffler dans l'ouïe : diriger le souffle
dans le rond de l'ouie.

*2 : en plus du *1,
jouer la note ci-dessus.

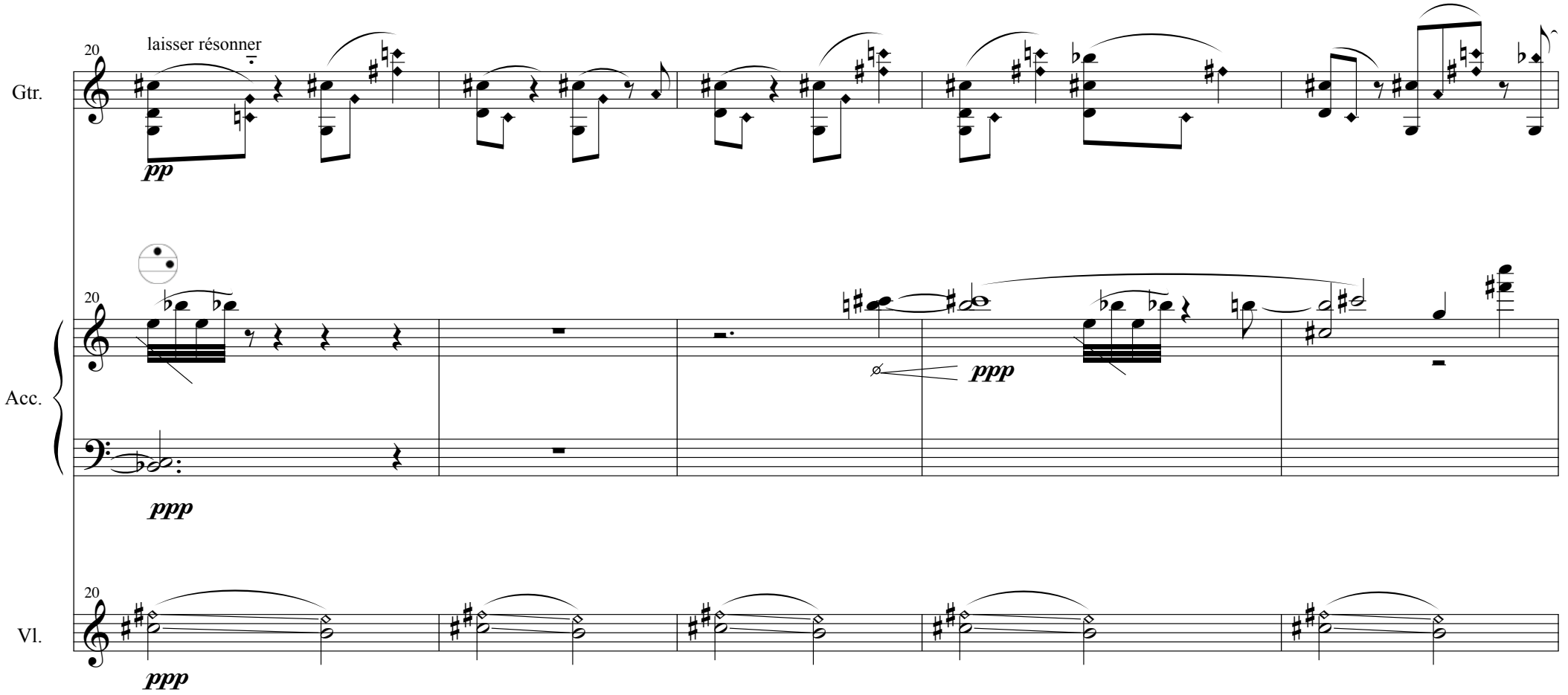
# III



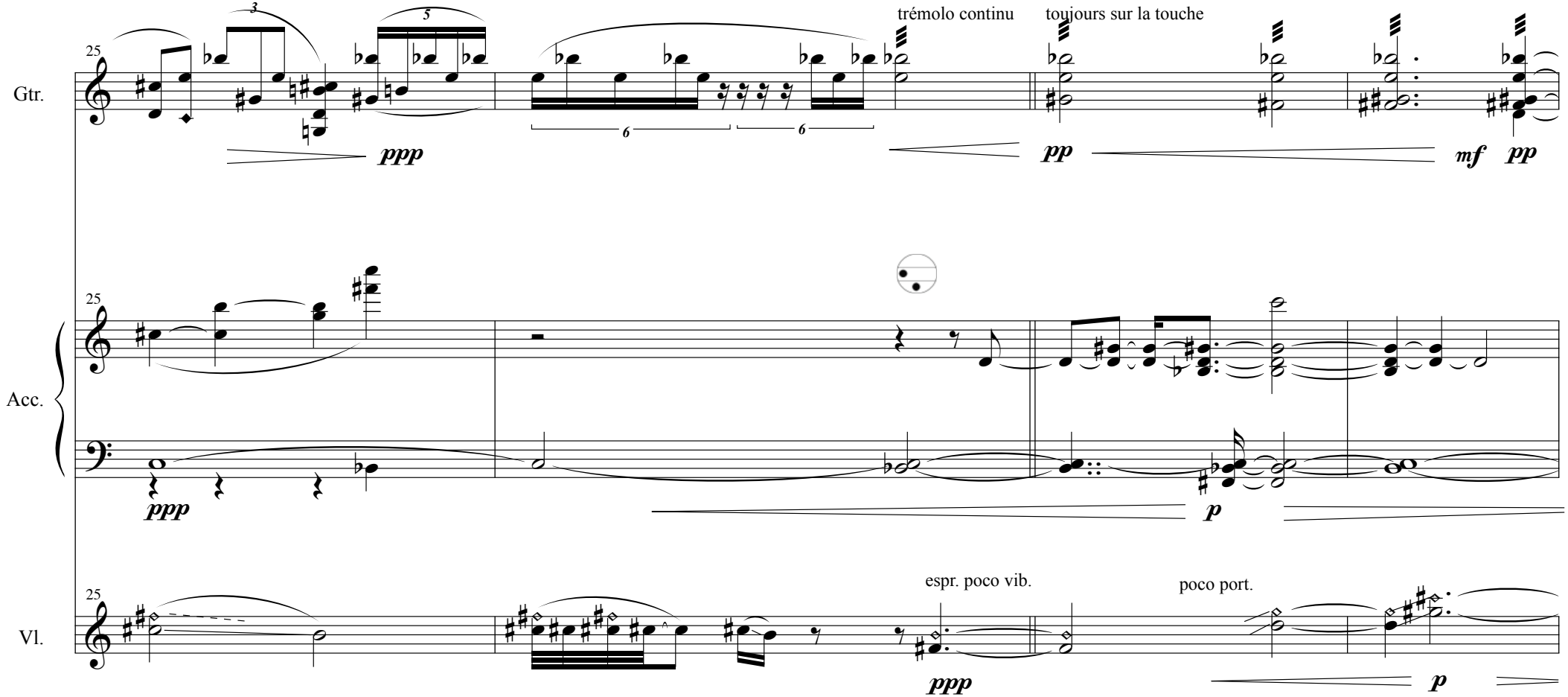

Gtr.
12
Acc.
12
G♯7
E7
C♯m
AM
G7
pp
p
pp
Fm7
A7
p
p
Vl.
12
III
arco
p

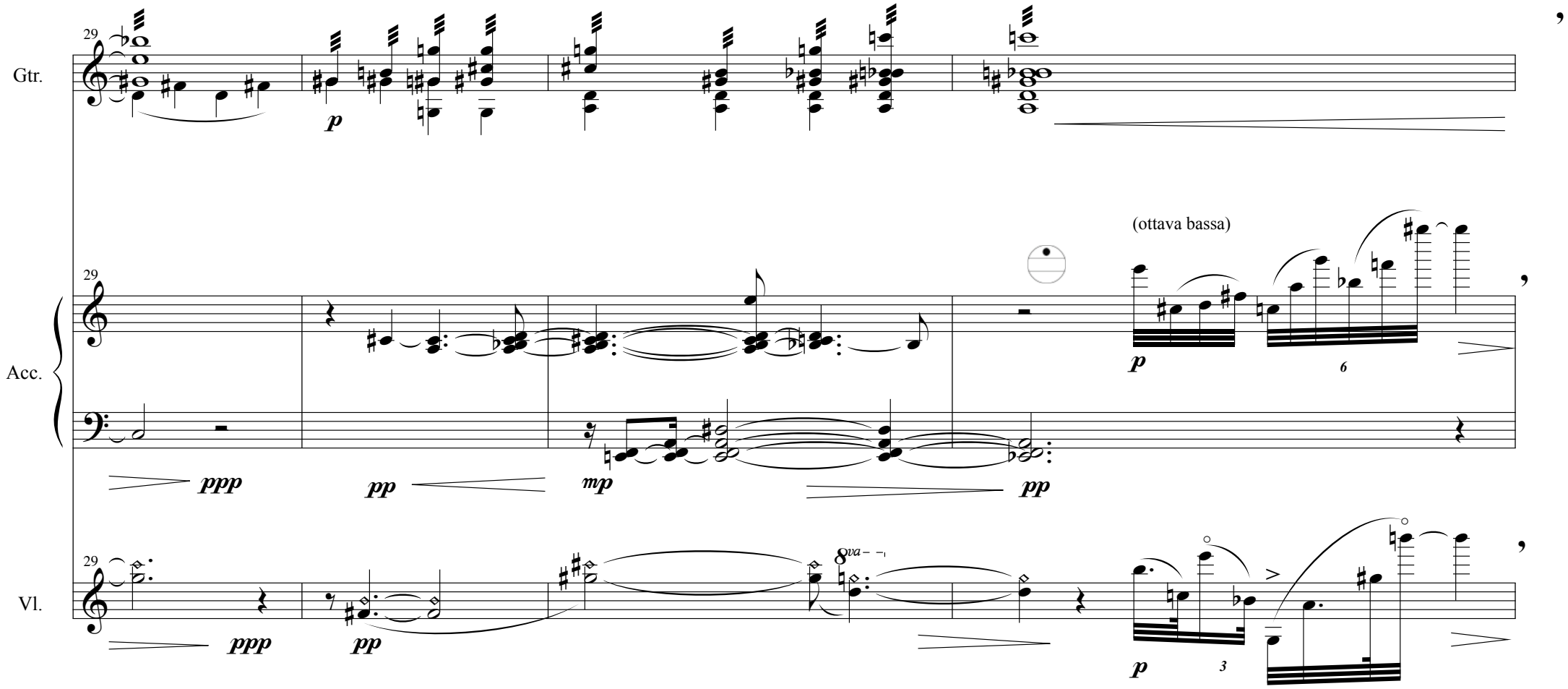

Gtr.
Acc.
Vl.
16
3
p
pp
A♭7
G7
mp
mf

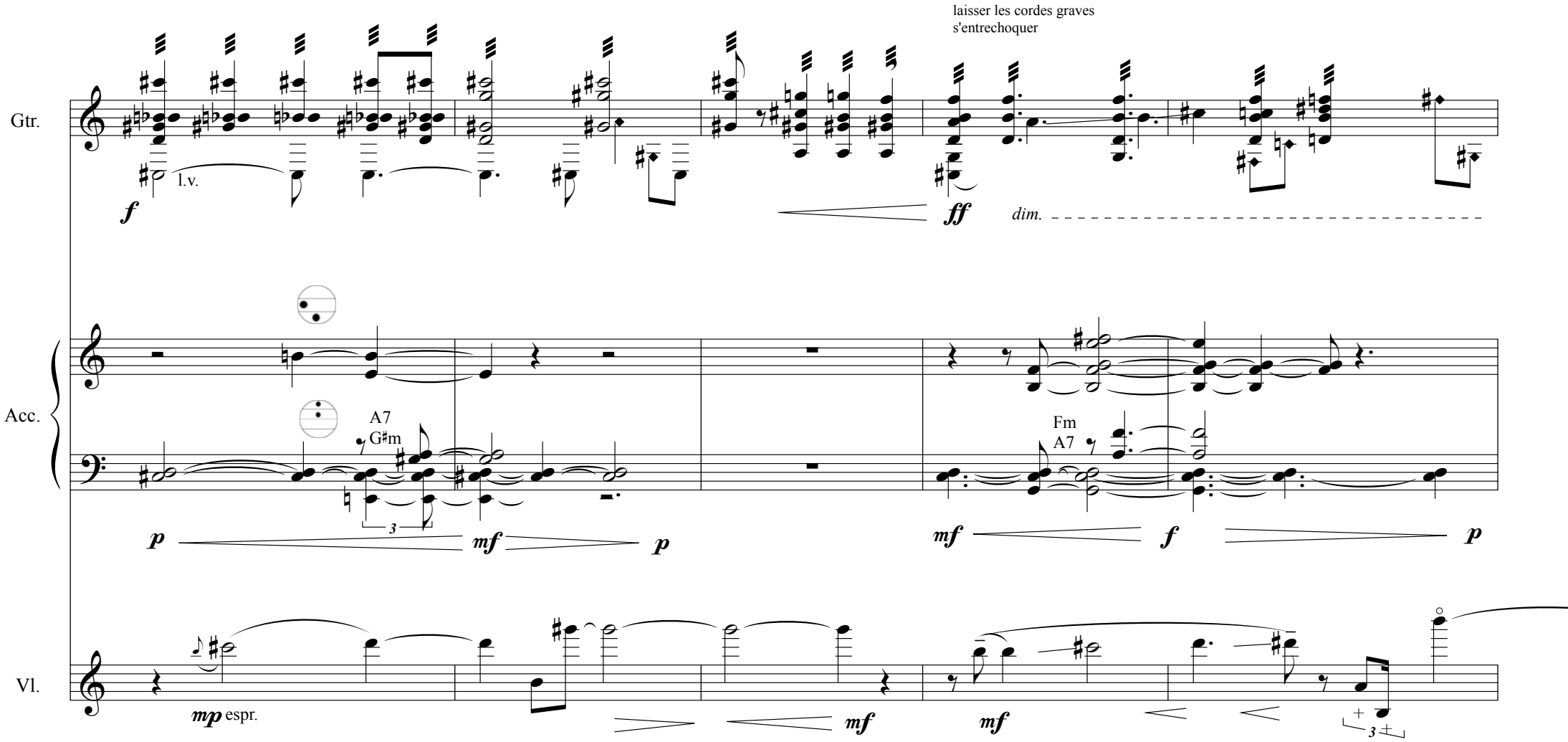
# IV(Berceuse)

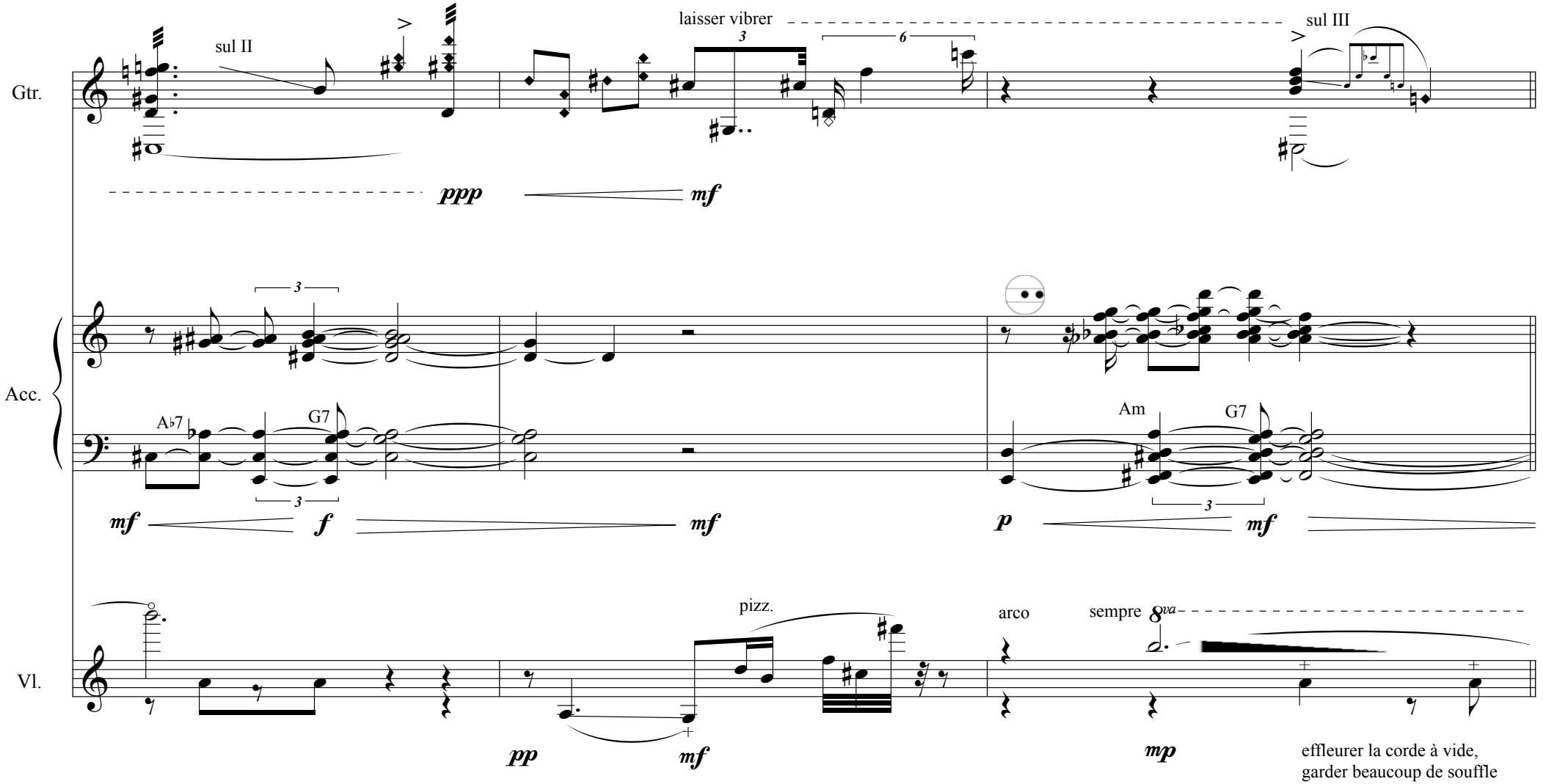


# V

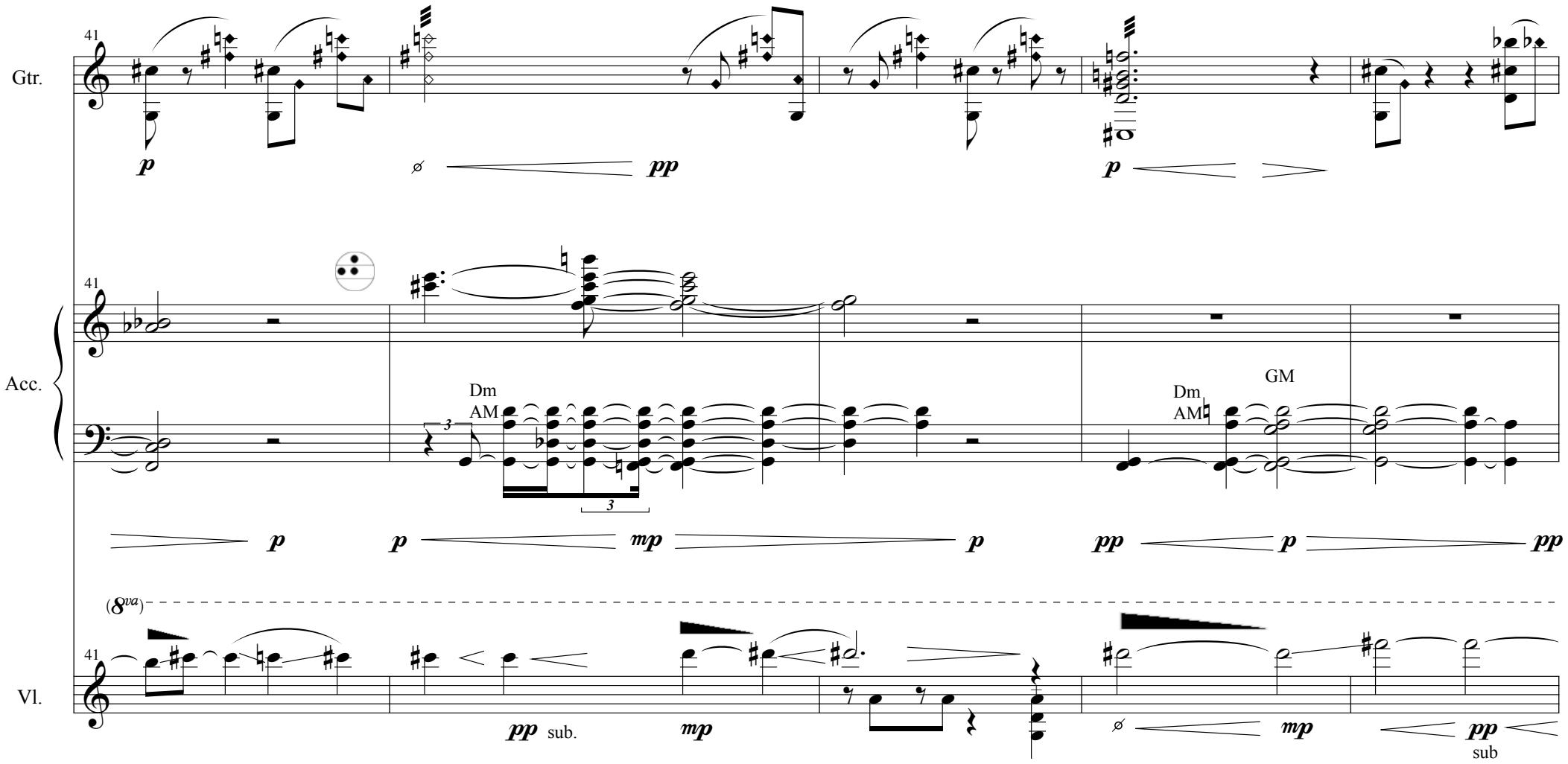

Gtr.
Acc.
Vl.
25
ppp
trémolo continu
toujours sur la touche
pp
mf
pp
ppp
p
espr. poco vib.
ppp
poco port.
p


29
Gtr.
p
29
Acc.
(ottava bassa)
p
6
ppp
pp
mp
pp
29
Vl.
8va
ppp
pp
p
3

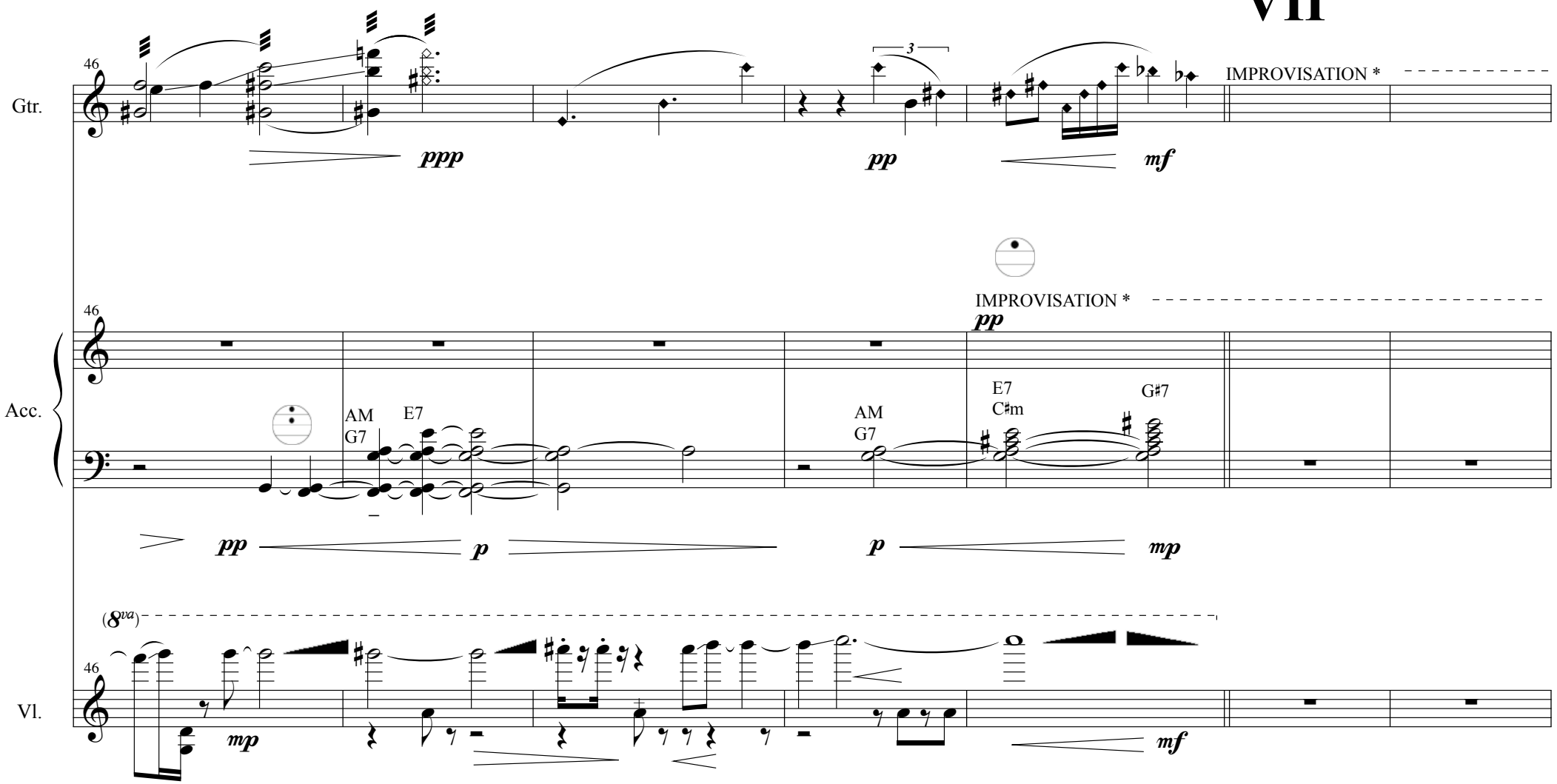

laisser les cordes graves
s'entrechoquer
Gtr.
l.v.
f
ff
dim.
Acc.
A7
G♯m
Fm
A7
p
mf
p
mf
f
p
Vl.
mp espr.
mf
mf


Gtr.
sul II
laisser vibrer
sul III
ppp
mf
Acc.
A♭7
G7
Am
G7
mf
f
mf
p
mf
Vl.
pizz.
arco
sempre 8va
pp
mf
mp
effleurer la corde à vide,
garder beaucoup de souffle

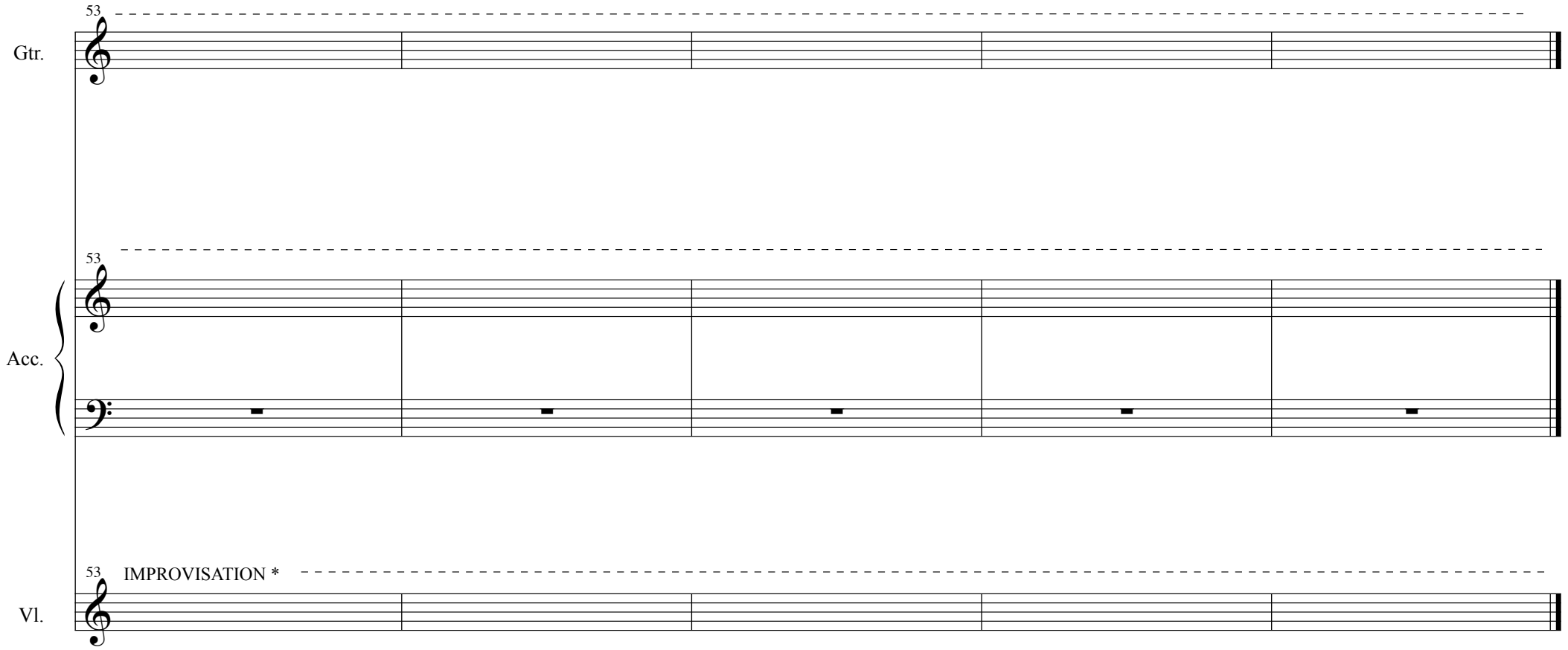
# VI


41
Gtr.
p
pp
p
41
Acc.
Dm
AM
GM
Dm
AM
p
p
mp
p
pp
p
pp
(8va)
41
Vl.
pp sub.
mp
mp
pp
sub

# VII




* lignes souples,
moyennement rapides,
dans le suraigu de l'instrument




* col legno batutto, suraigu,
avec des rythmes saccadés