

Grégoire Lorieux

Tombeau des oiseaux

pour orgue

2021

Cette pièce a été écrite pour le grand orgue de l'église Saint-Sulpice,
dans le cadre du concours de composition
de l' Association pour le rayonnement des orgues
Cavaillé-Coll de l'église Saint-Sulpice à Paris.

La registration de la pièce suit les spécificités de cet instrument.

Composition du Grand Orgue de Saint-Sulpice (102 jeux)

Composition de 1991

I ^{er} clavier Grand - Chœur 56 notes, Ut à Sol	II ^{ème} clavier Grand - Orgue 56 notes, Ut à Sol	III ^{ème} clavier Positif 56 notes, Ut à Sol	IV ^{ème} clavier Récit expressif 56 notes, Ut à Sol	V ^{ème} clavier Solo 56 notes, Ut à Sol
Salicional 8' (B) Octave 4' (D) Fourniture IV rgs (A) Plein - Jeu IV rgs (A) Cymbale VI rgs (A) Cornet V rgs (A) Clairon - Doublette 2' (D) Bombarde 16' (A) Basson 16' (D) 1 ^{ère} Trompette 8' (A) 2 ^{ème} trompette 8' (A) Basson 8' (D) Clairon 4' (AD)	Montre 16' (A) Principal 16' (A) Bourdon 16' (A) Flûte conique 16' (D) Bourdon 8' (A) Montre 8' (A) Diapason 8' (C) Flûte harm. 8' (AD) Flûte traversière 8' (D) Flûte à pavillon 8' (C) Quinte 5'1/3 (ACD) Prestant 4' (AD) Doublette 2' (A)	Laye de fonds Violon basse 16' (D) Quintaton 16' (D) Salicional 8' (ACD) Viole de gambe 8' (B) Unda maris 8' (D) Quintaton 8' (B) Flûte travers. 8' (D) Flûte douce 4' (B) Flûte octaviante 4' (B) Dulciane 4' (B)	Laye de fonds Quintaton 16' (A) Diapason 8' (E) Violoncelle 8' (D) Voix céleste 8' (D) Bourdon 8' (A) Prestant 4' (A) Doublette 2' (A) Fourniture IV rgs (AG) Cymbale V rgs (AG) Basson - Hautbois 8' (AD) Cromorne 8' (A) Voix humaine 8' (A)	Laye de fonds Bourdon 16' (A) Flûte conique 16' (D) Principal 8' (ABD) Bourdon 8' (D) Flûte harm. 8' (D B ?) Violoncelle 8' (D) Gambe 8' (D) Kéraulophone 8' (D) Prestant 4' (A) Flûte octaviante 4' (B) Trompette coudée à forte pression 8' (B ? D)
PÉDALE 30 notes, Ut à Fa		Laye de combinaisons	Laye de combinaisons	Laye de combinaisons
Laye de fonds	Laye de combinaisons	Quinte 2'2/3 (AD) Doublette 2' (D) Tierce 1'3/5 (A) Larigot 1'1/3 (A) Piccolo 1' (A) Pl. Jeu III à VI rgs (D) Basson 16' (D) Baryton 8' (AD) Trompette 8' (A) Clairon 4' (A)	Flûte harm. 8' (D) Flûte octaviante 4' (D) Dulciane 4' (B) Nasard 2'2/3 (AB) Octavin 2' (D) Cornet V rgs (A) Bombarde 16' (D) Trompette 8' (D) Clairon 4' (D)	Octave 4' (D) Quinte 5'1/3 (B) Tierce 3'1/5 (D) Quinte 2'2/3 (D) Septième 2'2/7 (E) Octavin 2' (D) Cornet V rgs (A) Bombarde 16' (D) Trompette 8' (A) Clairon 4' (A)
<p><u>Accessoires</u> : Trémolo au Récit, Machine à grêle, Rossignol -- <u>Tirasses</u> : Grand-Chœur, Grand-Orgue, Récit. Octaves graves pour les cinq claviers manuels -- <u>Accouplements</u> : I/II ; II/I ; III/I ; IV/I ; V/I ; IV/III. Une combinaison enregistrable par plan sonore -- Appel Grand-Chœur -- Appel de la trompette à forte pression.</p>				
<p><u>Origines de la tuyauterie</u> : (A) = F - H Clicquot (1776 à 1781), (B) = Maison Daublaine-Callinet (1834 à 1846), (C) = Ducroquet (1845, 1854), (D) = A. Cavaillé-Coll (1857 à 1862), (E) = Mutin (1903), (F) = Société Cavaillé-Coll (1934), (G) = Renaud (1989 à 1991). Buffet dessiné par Chalgrin exécuté par Jadot (1781).</p>				

PO
GC

poser des poids sur ces notes

* le si et le sol# posés sur le PO parlent

$\bullet = 50$

SO violoncelle 8 prestant 4 quinte 2/3
RE violoncelle, voix céleste

3/4 (jeux baissés) PO piccolo * **4/4** GO flûte conique 16
PE contrebasse 16 **3/4**

4/4 accouplement IV/I ** accouplement II/I

GO

Manuel

RE *p*

Pédalier

GC
poser un poids sur le si

(jeux RE+GO+PO)

GC + salicional

5/4 accouplement III/I

4/4

5/4

2/4

Man.

(RE)

cresc.

f dim.

PE

PO
bouger le poids
du sol# vers le la

2

15 (jeux RE+GO+PO+SO) (jeux RE+GO+SO) (jeux RE+SO) (jeux RE)

15 accouplement V/I SO + cornet + clairon **3/4** retirer l'accouplement III/I **5/4** PE + soubasse16 **3/4** retirer l'accouplement II/I **3/4** retirer l'accouplement V/I **4/4** SO + trompette + clairon

Man. (RE) **SO** **PO** **GO** **GO** **PO** **SO**

GC
retirer le poids
du si

24

24 **3/4** retirer l'accouplement IV/I **4/4** $\text{♩} = 72$ **7/4** SO clairon cornet prestant quinte septieme trompette violoncelle

GO + bourdon16 PE + bombardes 32 et 16 GC : retirer les jeux PO + larigot

Man. **RE** **GO** **PO** **SO**

puis retirer les poids
sur PO et GC

SO Cornet
RE cornet
PO clairon4 dulciane4
GC Clairon 4
PE trompette8 bombarde16

PO quintaton 8
tierce larigot
piccolo

33

33

5/4

PO : retirer les jeux

3/4

m.g.

6/16

7/16

7/8

5/16

SO

RE

PO

GC

Man.

♩ = 80

42

5
16

7
16

2
4

2
8

5
16

7
8

PO dulciane4
 RE + dulciane4
 GO montre8 diapason8
 basson16
 PE trompette8

3
4

PO

Man.

PE

The musical score is written for two main sections: Man. (Managers) and PE (Percussion). The Man. section consists of three staves: SO (Soprano Oboe), (PO) (Percussion Oboe), and (GC) (Glockenspiel). The PE section is a single bass staff for Trompette. The score is divided into measures corresponding to the time signatures above: 5/16, 7/16, 2/4, 2/8, 5/16, 7/8, and 3/4. The Man. SO part starts with a dynamic marking 'm.g.' and includes notes with slurs and accents. The Man. (PO) and (GC) parts feature triplet markings. The PE part has a triplet marking in the first measure of the 2/4 section. The score includes various musical notations such as notes, rests, triplets, and dynamic markings like 'RE', 'SO', and 'GO'.

52

RE cymbale octavin2 doublette2
 GO + prestant
 tirasses sur RE & GO
 PO + doublette
 GO - montre8
 GC + clairon-doublette

PO - dulciane4
 PE + soubasse16

GC - clairon
 PO + piccolo

4/4

3/4

2/4

4/4

2/4

3/4

RE

PO

GO

PO

ff

PO

GO

PO

Man.

ôter les tirasses
mettre la tirasse RE
pas de jeu tiré sur PE

GO - diapason8

60

2
4

3
4

2
4

SO septieme
PO piccolo

3
4

4
4

GO

PO

RE

PO

(parle sur RE)

Man.

(GC)

PE

The musical score consists of five staves. The top staff is a Treble clef staff with a 60 BPM tempo marking. The second staff is a Bass clef staff. The third staff is a Treble clef staff labeled 'Man.' (Mandolin). The fourth staff is a Bass clef staff labeled 'PE' (Plectrum). The fifth staff is a Bass clef staff labeled 'PE' (Plectrum). The score is divided into measures by vertical bar lines. Time signatures are indicated above the staff: 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, and 4/4. Notes and rests are written on the staves. There are several slurs and articulation marks. The words 'GO', 'PO', and 'RE' are written in bold, underlined letters above the second staff. The instruction '(parle sur RE)' is written below the fifth staff. The instruction 'GO - diapason8' is written above the first staff. The instruction 'SO septieme PO piccolo' is written above the second staff. The instruction 'ôter les tirasses' is written above the first staff. The instruction 'mettre la tirasse RE' is written above the second staff. The instruction 'pas de jeu tiré sur PE' is written above the third staff.

3/4

2/4

4/4

3/4

4/4

Man.

SO

(PO)

PE



♩ = 66

SO prestant quinte223 tierce315 septieme

RE octavin + TREMOLO

PO piccolo

76 PE contrebasse

PO - doublette PO + dulciane4 - piccolo1

RE + violoncelle + voix céleste

PO + undamaris - doublette

PO + salicional8 - dulciane4

Man.

PO

RE

PO

RE

PO

TREMOLO

RE

ppp

p

PO + quintaton16

RE + quintaton 16

PO - salicional

RE - octavin2
PO - undamaris8

Man.

SO

RE

RE

PO

mf

PE

poser un poids
sur cette note

RE

(jeux RE + PO)



PE principal 32

PE - contrebasse 16

accouplements V/I, IV/III
tirasse : Grand-Choeur

SO tierce315
RE Doublette2
PO larigot tierce quinte doublette
GO flutepavillon8
PE contrebasse16

RE

pp

GO

Man.

ff

PE

99

RE + octavin

GC + octave 4

RE

PO

m.g.

Man.

PE

107

PO

RE - octavin 2

TREMOLO off

RE : ôter le poids du si

ff

pp

Man.

PE