

Paysages Composés : Civray

pour flûte, contrebasse, bande et vidéo

Pièce musicale composée par les élèves du lycée André Theuriet de Melle
et réalisée avec Grégoire Lorieux

avec une vidéo réalisée par les élèves du même lycée
et réalisée avec Alice Ferré

NB.

Cette partition graphique, livrée sous la forme de fichiers image et son et d'un patch Max, est destinée à être affichée sur un écran pendant le concert et synchronisée à la vidéo.

Un curseur défile sur la page pendant le temps indiqué sur la partition.

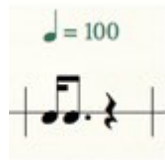
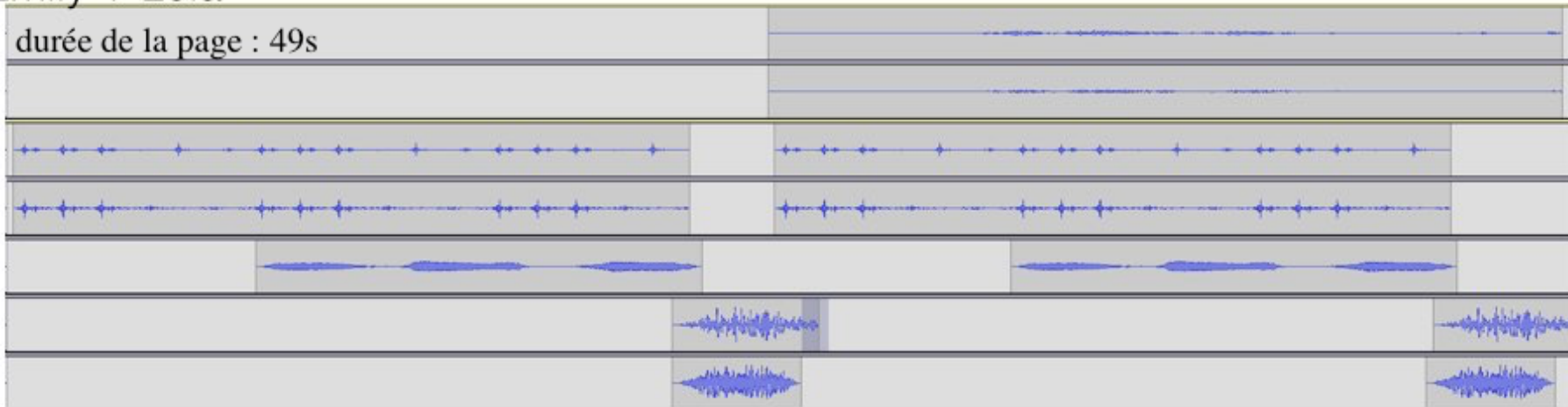
durée de la page : 10s

ready set, go!

The image displays a musical score for two instruments: flute and double bass. The flute part is written on a single staff with a green highlight, featuring a tempo marking of $\text{♩} = 100$ and a key signature of one sharp (F#). The double bass part is written on two staves with a purple highlight, also featuring a tempo marking of $\text{♩} = 100$ and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like p (piano) and f (forte). The flute part is labeled "flute = mesuré =" and the double bass part is labeled "contrebasse". The double bass part includes a section labeled "non mesuré" and another labeled "accords pizz".

Emily + Lola

durée de la page : 49s



SILENCE

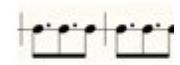
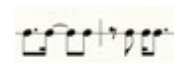
SILENCE

SILENCE

flute « mesuré »

« petite valse »

« petite valse »



contrebasse non mesuré



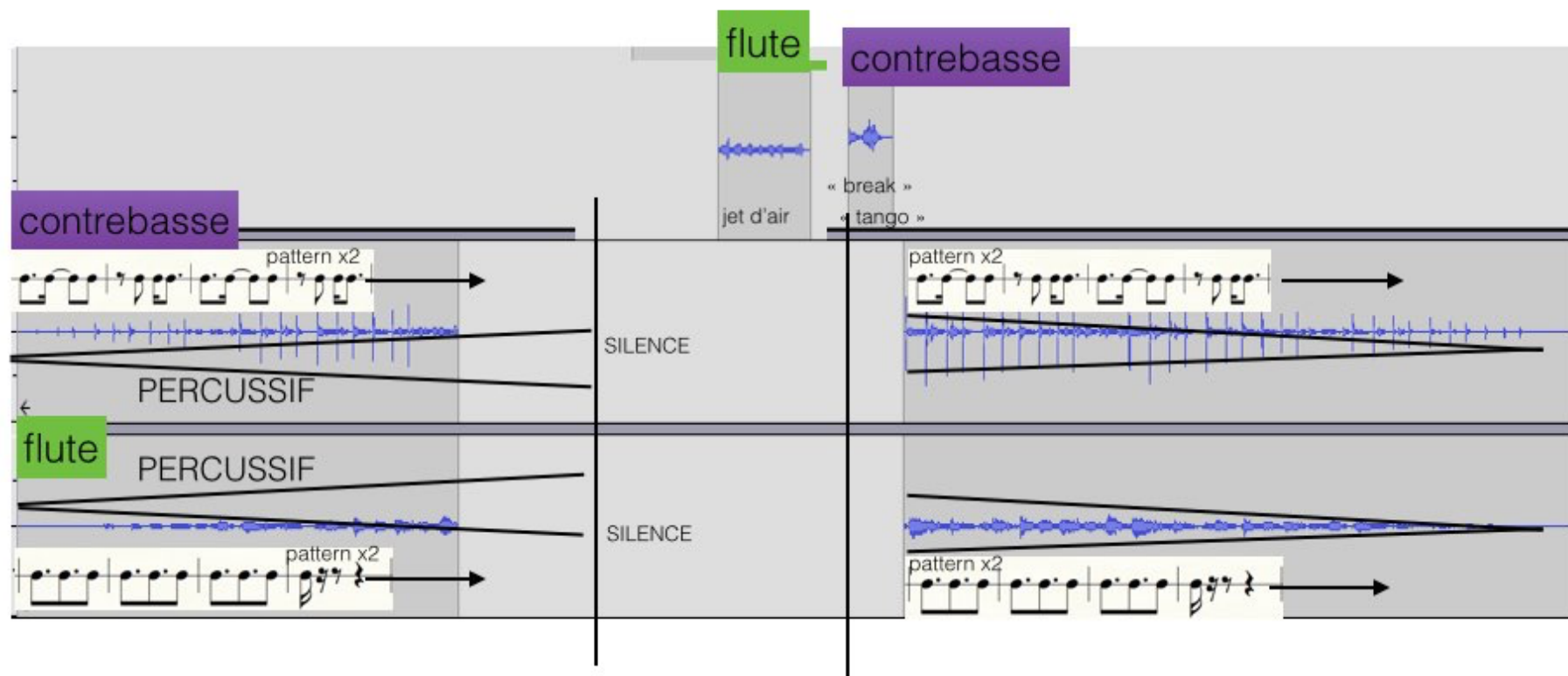
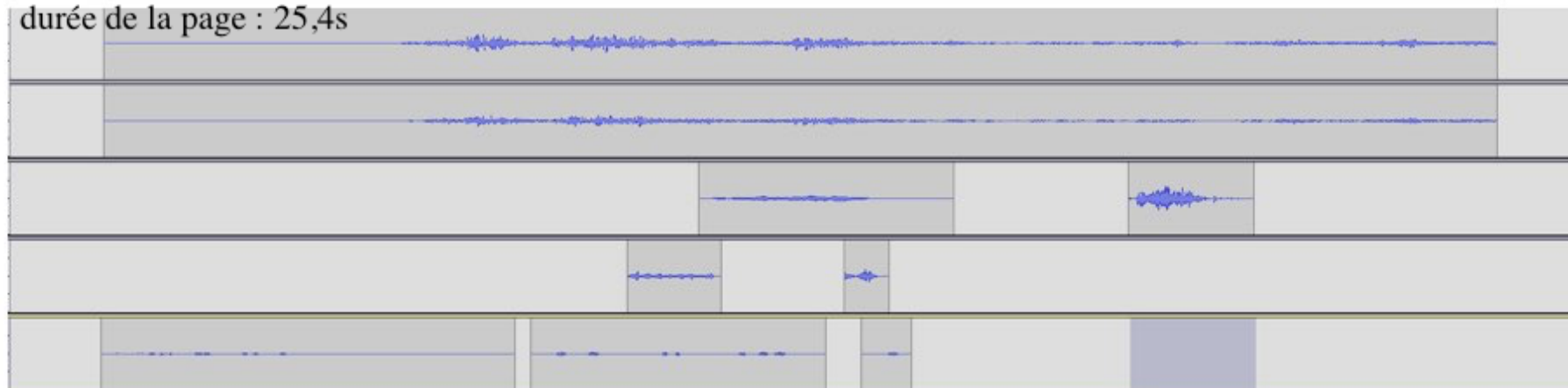
accords pizz



accords pizz

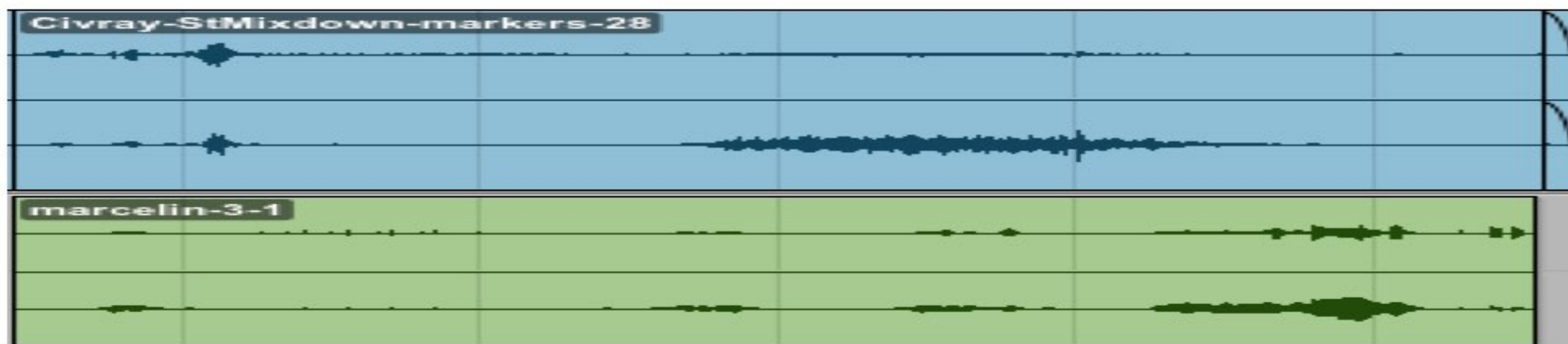
Simon

durée de la page : 25,4s



Marcelin (1/3)

durée de la page : 51s



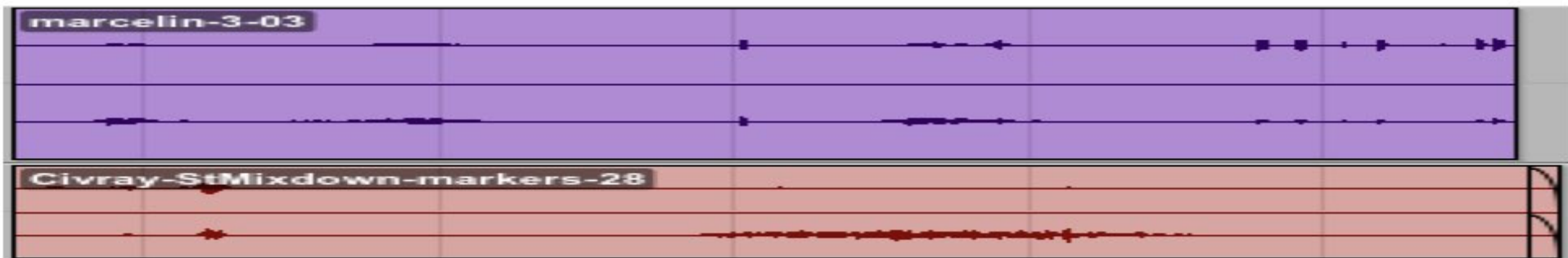
flute « mesuré »

inventer des petits
contre-rythmes

remplir les silences un peu

contrebasse non
mesuré

suivre les gliss.ascendants et descendants de la bande
gliss dans le même sens que la bande



flute

remplir les silences un peu plus

contrebasse

gliss. dans le sens opposé de la bande



flute

+ d'interventions, gliss.

les 2 instruments se "rapprochent"

contrebasse

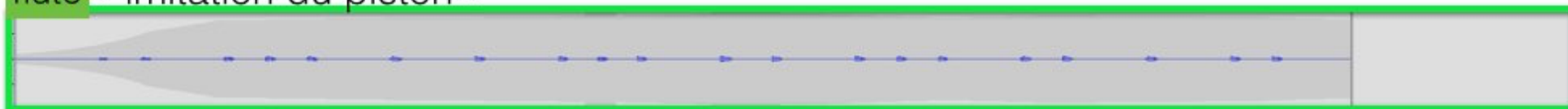
plus aigu (gliss harm)

Kenny

durée de la page : 26,6s



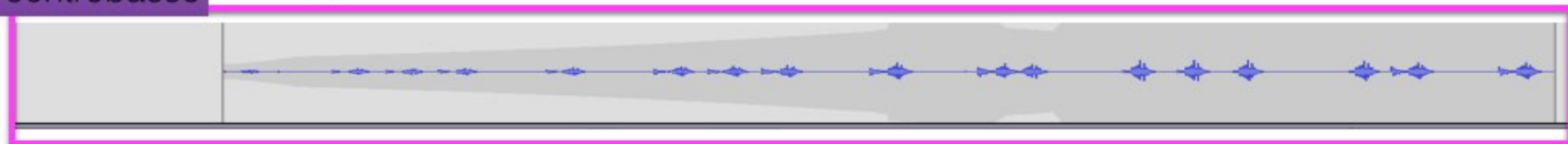
piccolo bouché
flute « imitation du piston »



GARDER LE CONTACT AVEC LA BANDE

sons étouffés

contrebasse « tango »



Jean

durée de la page : 50,1s



« lumières »

(9 carrures)

ex. anacrouses, jouer avec le rythme

BRIBES du pattern

flûte : beat box (sksp)

(1 carrure)



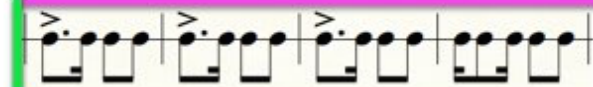
cb : « en équilibre »

Olivier

durée de la page : 28,5s



« GROOVY »





le rythme se brise vers d'autres
rythmes secondaires

ouverture
réverb

fin du
rythme

ralentir
→ Souffles

grattements
horizontaux de
plus en plus lents

ralentir
→ cl. batt.

laisser les
« pas »
seuls