

GRÉGOIRE LORIEUX

Compositeur — Directeur artistique

Né le 1er juin 1976

Montreuil (93)

gregoirelorieux@gmail.com

06 88 86 60 67

Musiques à l'écoute sur www.gregoirelorieux.net

MON PARCOURS

- Compositeur formé au CNSMDP¹, je suis enseignant et réalisateur en informatique musicale à l'**Ircam**² — où artistes, chercheurs et ingénieurs partagent quotidiennement les mêmes objets.
- En 2012, **SPEAP**³ provoque un tournant : les questions de territoire, d'enquête, de publics et d'écologie entrent dans ma pratique.
- Depuis, je développe une **écologie participative musicale** — des formes où la musique, *écologiquement informée*, se fait en pleine nature, avec un usage maîtrisé de la technologie, en dialogue avec le vivant et les territoires. En 2022, je fonde le festival, puis en 2026 la compagnie **Mondes Sonores**.

¹ Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris

² Institut de Recherche pour la Coordination Acoustique/Musique / Centre Pompidou

³ programme d'expérimentation en arts et politique de Sciences Po, auprès de Bruno Latour

COMPÉTENCES

- **Composition et création sonore en lien avec les territoires** — Je compose surtout pour des lieux : forêts, lacs, friches, espaces ruraux, comme autant de matières musicales à part entière, avec leurs contraintes acoustiques, leurs cycles vivants, leur profondeur historique. Ma maîtrise de l'électronique musicale, du field-recording et des technologies immersives (spatialisation, sons géolocalisés...) nourrit ma pensée compositionnelle jusqu'à dans les pièces en pleine nature — la spatialisation devient contrôle fin de la position des musiciens dans l'espace, le field-recording devient écoute structurante du territoire.
- **Médiation, transmission, formats participatifs** — Après plus de 15 ans d'éducation artistique et culturelle (*Ateliers de la Création* Ircam/Centre Pompidou, *Paysages Composés*, *Études Électriques*), je sais concevoir des situations où le public *agit* en même temps qu'il écoute : jeux sonores, protocoles d'écoute collective, rituels en plein air.
- **Direction artistique de projets territoriaux pluridisciplinaires** — Mes expériences en milieux naturels (PNR Forêt d'Orient, Domaine de Chantilly, Forêt de Fontainebleau, Combrailles...) avec musiciens, naturalistes, guides forestiers, acteurs locaux, m'ont appris à faire travailler ensemble des gens qui n'ont pas le même rapport au vivant, au temps, aux décisions à prendre sur un territoire donné.
- **20+ ans de pratique interdisciplinaire à l'Ircam** — Mon mode de travail naturel est celui d'une équipe hétérogène (artistes, chercheurs, ingénieurs) où j'appréhende et respecte les différences de cycles de travail et de créativité.
- **Réflexion théorique** — je développe, défends et argumente mes points de vue à différentes occasions : rédaction d'un manifeste sur l'écologie participative musicale (en cours) ; tribune co-signée avec Jérôme Sueur (MNHN) dans *Libération* sur l'impact sonore de la musique en plein air sur la faune⁴ ; textes et conférences sur les pratiques de création à l'Ircam.

⁴ [*Libération*, juin 2025 : Musique en pleine nature : par respect pour les animaux, il faut baisser le son !](#)

FORMATION

1999	Université de Tours	Master de musicologie sur Kaija Saariaho
2007	CNSMDP	prix de Composition et électroacoustique
2013	SPEAP, Sciences Po Paris	Master — Arts et Politique (p. Bruno Latour, Antoine Hennion)

PARCOURS PROFESSIONNEL

Enseignant/Formateur

2004-	Ircam	Réalisateur en informatique musicale, chargé d'enseignement au département Pédagogie et Action Culturelle.
2007-2016	Ateliers de la Création Ircam / Centre Pompidou	Co-conception, suivi et animation. Dispositif national, environ 900 élèves touchés.
2013-2024	Paysages Composés avec l'ensemble Ars Nova et le quatuor Diotima	Direction artistique : 11 projets en lycées professionnels et agricoles. Du field-recording à la pièce de concert.
2019-2024	CNSMDP	Professeur associé en nouvelles technologies appliquées à la composition.
2020-	ENSAPC Cergy & Beaux Arts de Paris avec l'Ircam	Suivi de projets sonores d'étudiants en arts visuels.

PARCOURS PROFESSIONNEL (suite)

Directeur artistique et projets musique/écologie🌿

2013-2024	Ensemble Itinéraire	co-directeur artistique	Renouvellement du répertoire programmation des saisons artistiques développement des actions sur les territoires 15 concerts/saison en France et à l'étranger, structuration DRAC IDF, saison des 50 ans.
2022-	Mondes Sonores 🌿 Musique danse poésie arts écologiques en plein air.	fondateur et directeur du festival	3 éditions (Forêt d'Orient 2022, Chantilly 2023, Milly-la-Forêt 2024) Concerts, installations, ateliers participatifs en milieux naturels Partenaires : L'Itinéraire, Mondes Nouveaux, Conservatoire du Littoral , PNRs, ONF, collectivités locales.
2026-	Nature Sonore 🌿	directeur artistique, compositeur	Dispositif de co-composition de pièces pour musiciens amateurs intégrant enregistrements de terrain et rituels d'écoute située.
2026-	Musiques/Paysages 🌿	co-directeur artistique, compositeur	recherche-action autour de la musique écologiquement informée avec l'ensemble soundinitiative . Résidences territoriales (Île-de-France, Bretagne). Soutiens DRAC IDF, Région IDF, Sacem

Engagements

2022-	Futurs Composés	Membre du bureau puis du CA du réseau national de la création musicale. Engagement sur les questions d' <i>allyship</i> masculin à la cause féministe et de lutte contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels.
-------	------------------------	---