

Concert Nocturne

La Chevêche Athena

pour ensemble instrumental spatialisé

et

présence animale nocturne

Grégoire Lorieux

2022

CONCERT
NOCTURNE

	cordes	bois	cuivres (avec bn)	Perc	
A	pas trop loin ff appels (rep →)	très loin ff appels (rep →)	très très loin appels ff	très loin appels ff perc 1 ↔ 2	
B	Proche, étoue Homophonie x 67 puis ?	NR → (A) → T.T signaux	NR → (A) → T.T signaux	encore loin appels f adoucir SIGNAL: Wind Gong	signaux clun.
C	à l'oreille PPP	petits flashes blancs hauts
D	?	?	?	Éclairer BICHE #1 rouge / bleu	passage dernière de la mare. dernière F → C
E	x déplacés vers la mare, se placer autour en cercle. chant	éclairages ?
F	?	éclairer BICHE rouge	éclairer BICHE rouge	éclairer BICHE 2 rouge	passage lent devant public

BOIS

BOIS

Flûte, clarinette, hautbois, basson



hautbois : vert et clarinette : rouge

A « APPELS »



jour



lointain, éloignés les uns des autres, pas à vue.



se rapprocher très progressivement, rester assez loin



fl, ob, cl = appels ff, en réponse aux cuivres .

bn = appels ff, avec les cuivres .



B « CHOEUR DU CRÉPUSCULE »



obscurité



encore lointain



se rapprocher progressivement de la mare pendant cette partie



notes répétées -> tenues longues -> très longues



signaux lumineux aux autres groupes pendant les déplacements.

C « SOUFFLES »



Nuit pleine lune



A l'oreille des spectateurs



rester près d'un spectateur, changer de temps en temps.



improvisé *pppp* sans partition

souffles, petits pizz, trilles, bisb tendus pp

D « SILENCE »

 près des spectateurs



 silence



E « CHANTS »

 autour de la mare



garder sa position

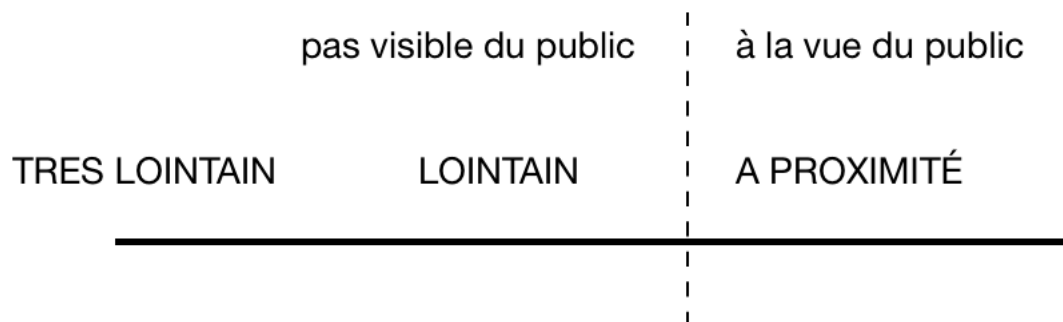
 chant sans instrument

chanté, *pp*, bouche fermée chaque musicien alterne
entre deux notes

F CODA




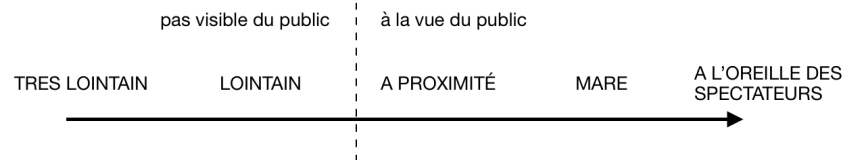
éclairer le passage de la biche en rouge



CUIVRES

CUIVRES Cor, trompette

 cor = blanc




A « APPELS »

 jour


 très lointain, loin de la vue du public.

 se rapprocher très progressivement, rester assez loin

 tp+cor+basson : appels ff, assez court.





B « CHOEUR DU CRÉPUSCULE »

 obscurité


 encore lointain


 se rapprocher progressivement de la mare pendant cette partie

 notes répétées -> tenues longues -> très longues


 signaux lumineux aux autres groupes pendant les déplacements.

C « SOUFFLES »

 Nuit pleine lune

 A l'oreille des spectateurs


 rester près d'un spectateur, changer de temps en temps.

 improvisé *pppp* sans partition
souffles modulés par trilles (sans embouchure), *pp*

D « SILENCE »


 près des spectateurs


 éclairer le passage de la biche enregistrement perc 1 : rouge et perc 2 : bleu

 silence



E « CHANTS »

 autour de la mare

 garder sa position

 chant sans instrument

chanté, *pp*, bouche fermée, avec soutien contrebasse arco, *pp* - chaque musicien alterne entre deux notes

F CODA

 éclairer le passage de la biche en rouge

PERCUSSIONS

PERCUSSION

1 et 2



perc 1 : rouge et perc 2 : bleu

A « APPELS »



jour



très lointain, éloignés l'un de l'autre



se rapprocher très progressivement, rester loin



se répondre entre perc 1 et 2, appels ff, indépendants des autres



sec : blocks, crécelles...



B « CHOEUR DU CRÉPUSCULE »



obscurité



encore lointain



se rapprocher progressivement de la mare pendant cette partie



continuer le jeu d'appels ff / f



sec : blocks, crécelles... adoucir le jeu



signaux lumineux aux autres groupes pendant les déplacements.

C « SOUFFLES »



Nuit pleine lune



A l'oreille des spectateurs



rester près d'un spectateur, changer de temps en temps.



improvisé *pppp* sans partition





perc 1 + 2 : frottements avec les moyens du bord (branches, feuilles...), puis perc 2 : signaux lumineux, petits flashes blancs en

hauteur.

D « SILENCE »

 se sont déplacés vers la zone de la biche

 éclairer le passage de la biche enregistrement perc 1 : rouge
et perc 2 : bleu

 silence

E « CHANTS »

 autour de la mare

 garder sa position

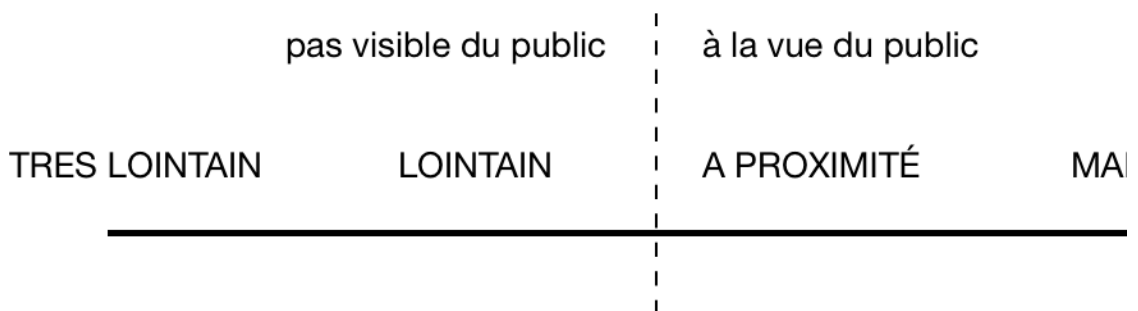
 chant sans instrument

chanté, *pp*, bouche fermée chaque musicien alterne entre
deux notes

F CODA

 gong

 éclairer le passage de la biche en rouge



Concert Nocturne

Percussions

The image displays a musical score for Percussions, consisting of three staves. The notation is minimalist, using black dots and lines to represent rhythmic patterns. The top staff begins with a double bar line and contains two groups of notes: a pair of notes with a horizontal line above them, and a group of five notes with a horizontal line above them. The middle staff starts with a double bar line and features a single note, followed by a group of four notes. The bottom staff begins with a double bar line and contains a sequence of notes, including a group of two notes with a dot above them, a group of four notes with a dot above them, a group of five notes with a dot above them, a group of two notes, a group of two notes with three diagonal lines below them, and a final group of four notes with a dot above them. The entire score is set against a background of vertical grid lines.

CORDES

CORDES

vl1 vl2 a cb

A « APPELS »


 jour

 lointain, ensemble, presque à vue.


 déplacements progressifs avec pupitres (avec lampes) vers la mare


 appels f, en réponse aux bois

B « CHOEUR DU CRÉPUSCULE »

 obscurité

 près de la mare, face au public


 se placer devant les quatre pupitres déjà disposés (avec lampes). Eteindre les lampes à la fin de la partie.

 jeu synchronisé, hétérophonie d'oiseaux nocturnes.

C « SOUFFLES »

 Nuit pleine lune

 A l'oreille des spectateurs

 rester près d'un spectateur, changer de temps en temps.

 improvisé *pppp* sans partition

jeu mélodique suraigu, sourdine plomb, avec beaucoup de souffle/souffles sur le chevalet, pizz étouffés
p

D « SILENCE »

📍 près des spectateurs

➡ rester immobile (passage biche)

🎵 silence

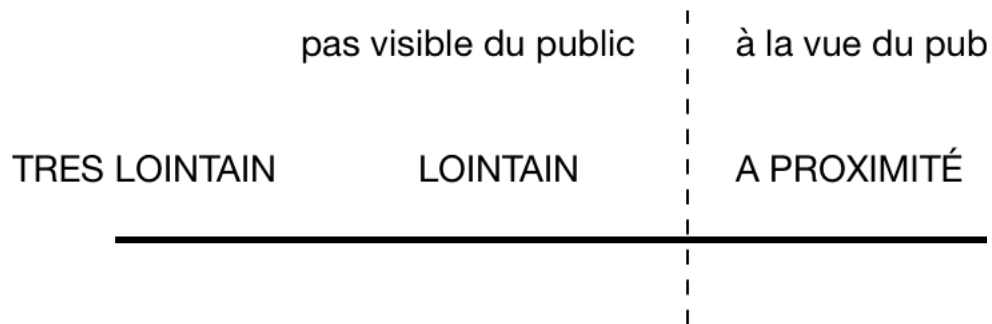
E « CHANTS »

📍 autour de la mare

➡ garder sa position

🎵 chant sans instrument

chanté, *pp*, bouche fermée, avec soutien contrebasse
arco, *pp* - chaque musicien alterne entre deux notes



Concert Nocturne

violon

violon

violon

violon

alto

alto

cb

8va

cb

Pont.

gliss

IV

gett.