

Grégoire Lorieux

TAM Ouverture

pour ensemble à vents amateur

2017-2019

Cette pièce doit être jouée dans un grand espace réverbérant.

Durée : 10 minutes environ

La partition consiste en une suite d'instructions et des réservoirs de notes.

Cette pièce est tirée de TAM, pour 10 ensembles, dont la fanfare d'ouverture était écrite autour des mêmes réservoirs de notes. La reprise prévue de cette fanfare a évolué sous une forme nouvelle qui a donné « Tam Ouverture ».

A

espace : marcher lentement. Découvrir l'espace en écoutant la réverbération (notes/silences).

rythme : un temps = un pas lent et calme (c'est forcément désynchronisé)

durées : tenue de 21 temps, silence de 21 temps. tenue de 13 temps, silence de 13 temps. tenue de 8 temps, silence de 8 temps. tenue de 5 temps, silence de 5 temps. tenue de 3 temps, silence de 3 temps. tenue de 2 temps, silence de 2 temps. Puis répéter la dernière note.

notes : à chaque cycle (de 21, 13, 8, 5, 3, 2 temps), jouer une nouvelle note de l'accord, avec les figures indiquées au **réservoir A**.

A'

espace : se rassembler en un point central. Concentrer l'espace sonore en un point intime.

rythme : une fois rassemblés, chercher une synchronisation rythmique corporellement (un balancement le favorise).

notes : répéter la dernière note de A, puis une fois synchronisés diminuer progressivement jusqu'à *pp*. Lorsque l'instrument ne répond plus à la nuance trop faible, **chanter** bouche fermée pour continuer le diminuendo vers *ppp*.

Signal pour B : une note *pp*<*ff* dans le registre aigu, beaucoup plus haut que les notes jouées.

B

espace : « éclatement », se déplacer rapidement. Saturer l'espace.

rythme : notes très rapides, *ff*

notes : trouver un ou plusieurs patterns parmi le **réservoir B** à jouer le plus vite possible.

Passer progressivement à C en partant de l'instrument le plus grave.

C

espace : ralentir la marche. dé-saturer l'espace progressivement. chercher la réverbération avec les nuances *forte*

rythme : ralentissement progressif de plus en plus de silences.

notes : notes du **réservoir A** mais avec une seule figure : le crescendo.

D

espace : rester fixe. écouter le solo de trompette.

notes : attrapper des unissons sur le soliste « en réverbération » : tenues *pp* (sourdines).

rythme : notes longues

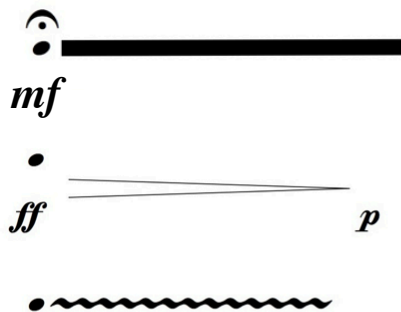
A

ESPACE éclaté

fixe

garder longtemps les notes, ne pas changer au début, mais changer de note de plus en plus souvent, laisser de moins en moins de silences

jouer les notes des accords avec ces figures



au signe extérieur (son très fort?)



B1

resserré

fixe

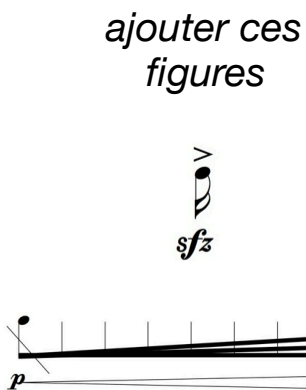
point central



jouer seulement des patterns rapides

choisir 2, 3, 4 notes conjointes et les répéter en boucle. Changer de boucle au bout d'un certain temps

p / pp



accélération



commencer B1 quand vous êtes au point central

B2

resserré

bouger

ajouter ces tenues



pp avec sourdine si possible

signe de quelqu'un

C

éclaté, *subito*

se déplacer rapide → lent

notes des accords à changer souvent et laisser beaucoup de silence.

jouer seulement ces figures



rapide



chacun joue 13 notes et s'arrête.

D

vide

fixe

SOLO

« *espressivo* »

les autres :

« en réverbération »
tenues pp (sourdines) avec unissons attrapés sur le soliste.

<p>Instruments Ut</p>	<p>Instruments Sib</p>	<p>Instruments Mib</p>
<p>Instruments graves en Ut</p>	<p>Instruments graves en Sib</p>	

jouer les notes des accords avec ces figures

partie C :

Réservoir B

<p>patterns rapides Ut (octave ad lib.)</p>	<p>patterns rapides Sib (octave ad lib.)</p>	<p>patterns rapides Mib (octave ad lib.)</p>
---	--	--

trompette solo

sourdine harmon

Musical staff 1: Trombone solo with harmon mute. The staff shows a melodic line starting on a whole note, followed by quarter notes, and ending with a half note. A slur covers the first two measures, and another slur covers the last two measures.

Musical staff 2: Continuation of the trombone solo. It features a series of quarter notes and eighth notes, with several slurs and a final accent mark (>) over a quarter note.

Musical staff 3: Continuation of the trombone solo, split into two systems. The first system shows a long slur over a whole note and quarter notes. The second system shows a long slur over a half note and quarter notes.