

Festival

MUSIQUE
ÉLECTRONIQUE

30.03 — 01.04.2016 à Passerelle

Centre d'art contemporain

ENSEMBLE SILLAGES
BREST
ENSEMBLE SILLAGES

02.04.2016 à La Carène

Salle des musiques actuelles

www.ensemblesillages.com

ÉDITO

En phase avec les enjeux des nouvelles technologies, les musiques d'aujourd'hui portent un regard sensible et indispensable sur les évolutions de nos sociétés contemporaines.

Toutes les expérimentations, qu'elles soient appliquées au son ou à l'image, enrichissent le vocabulaire des musiques contemporaines, interrogent le «réel», pour percevoir et écouter autrement, imaginer, s'évader et prendre conscience de la complexité du monde qui nous entoure.

La musique mixte, riche alliance des sons instrumentaux et des sons électroniques, innovation musicale majeure des années 50 impulsée entre autres par John Cage et Karlheinz Stockhausen, est au cœur du festival ELECTR()CUTION. Sillages avec la complicité de Passerelle et La Carène, propose un parcours mixte, éclectique et électrique dans des régions musicales étonnantes : quatre soirées de concerts, des rencontres, des tables rondes, des impromptus musicaux...

Pour cette 3^e édition ELECTR()CUTION met à l'honneur Bertrand Dubedout et Pierre Jodlowski, compositeurs et directeurs artistiques du studio éOle. Acteurs majeurs du pluralisme esthétique, ils ont largement contribué par leurs expérimentations, à ouvrir la voie vers de nouveaux paysages sonores.

Les œuvres de Bertrand Dubedout sont une ode à la culture asiatique, voyage fascinant à travers le Japon, les temples hindouistes et jainistes de l'Inde. Pierre Jodlowski, lui, revendique la pratique d'une musique «active», gestuelle et physique, comme le montrera son concert-performance à La Carène «White Zero Corporation» aux sonorités farouches et post-rock, le tout résolument électrique !

ELECTR()CUTION c'est aussi la rencontre de créateurs venus de tous horizons avec les interprètes, les étudiants et tous les curieux passionnés de nouvelles expériences musicales.

Un brassage sans frontières de toutes les sensibilités.

**MERCREDI
30 MARS**

PASSERELLE

Centre d'art contemporain

16H30
scène II atelier

RENCONTRE

avec **BERTRAND DUBEDOUT**
compositeur

20H30
scène I patio

**ELECTR() SPATIAL
CONCERT**

**GEORGIA SPIROPOULOS
SAKSTI**

saxophone et électronique

**GRÉGOIRE LORIEUX
STRANGE SPIRAL LIGHTS**
vibraphone et électronique

**GEORGIA SPIROPOULOS
MUSIC FOR 2 ?**
flûte, piano préparé, petites
percussions, voix et électronique

**PIERRE JODLOWSKI
COLLAPSED**
saxophone, percussion
et électronique

**BERTRAND DUBEDOUT
ONZE / ELEVEN**
2 polyblocks

LES CHEVEUX DE SHIVA
flûte, saxophone, percussion, piano
et électronique

Concert enregistré par
Radio France pour
« Les lundis de la contemporaine »
de Arnaud Merlin

EXPOSITIONS

DU 30 MARS
AU 2 AVRIL

**EMMANUELLE HUYNH
& JOCELYN COTTENCIN**
A taxi driver,
an architect and
the High Line

JORGE PEDRO NUÑEZ
Every dodo is not a tree

FRANCIS RAYNAUD
La mer vineuse

BINELDE HYRCAN
Cambeck

**JEUDI
31 MARS**

PASSERELLE
Centre d'art contemporain

17H00
scène II atelier

RENCONTRE
avec **PIERRE JODLOWSKI**
compositeur

18H30
scène I patio

TABLE RONDE
« Vous avez dit musiques mixtes ? »

ARNAUD MERLIN
modérateur
avec

PIERRE JODLOWSKI
BERTRAND DUBEDOUT
GEORGIA SPIROPOULOS
JEAN-FRANÇOIS CHARLES
FRANÇOIS DONATO
compositeurs

20H30
scène III New York(s)

ELECTR() STATES
CONCERT

Dialogue entre l'exposition
New York(s) de
EMMANUELLE HUYNH
ET **JOCELYN COTTENCIN**
avec

BERTRAND DUBEDOUT
GEFÜHL
tambour sur cadre
et électronique

STEVE REICH
VERMONT COUNTERPOINT
flûte et électronique

CLAUDE LEDOUX
DOLPHIN TRIBUTE
hommage à Eric Dolphy
clarinette basse
et électronique

STEVE REICH
NEW YORK COUNTERPOINT
clarinette et électronique

JOHN CAGE
MUSICIRCUS
ensemble et électronique

**VENDREDI
1 AVRIL**

PASSERELLE
Centre d'art contemporain

18H00
scène III New York(s)

ELECTR() STATES
CONCERT

Dialogue entre
l'exposition New York(s) de
EMMANUELLE HUYNH ET **JOCELYN**
COTTENCIN avec

BERTRAND DUBEDOUT
GEFÜHL
tambour sur cadre et électronique

JEAN-FRANÇOIS CHARLES
PASSAGE (CRÉATION)
percussion et électronique

CLAUDE LEDOUX
DOLPHIN TRIBUTE
hommage à Eric Dolphy
clarinette basse et électronique

STEVE REICH
VIOLIN PHASE
violon et électronique

20H30
scène I patio

ELECTR() LIB'
CONCERT

KARLHEINZ STOCKHAUSEN
ENTFÜHRUNG/ABDUCTION
saxophone et électronique

PIERRE JODLOWSKI
SÉRIE-C
piano et bande son

BERTRAND DUBEDOUT
SOLFÈGE
4 boo bams et sons fixés

JOSÉ MANUEL LÓPEZ LÓPEZ
VIBRAZOYD
vibraphone et électronique

JEAN-FRANÇOIS CHARLES
ROTONDE (CRÉATION)
piano et électronique

BERTRAND DUBEDOUT
CRITICISME
2 gongs, tam-tam et sons fixés

PIERRE JODLOWSKI
IS IT THIS?
violon, clarinette basse, percussion
et dispositif audiovisuel

**SAMEDI
2 AVRIL**

PASSERELLE
Centre d'art contemporain

10H30
scène II atelier

RENCONTRE
avec **GRÉGOIRE LORIEUX,**
compositeur

« Composer la nature,
renouveler les conditions
de l'écoute... »

14H00
WORK IN PROGRESS

Présentation des pièces composées
par les étudiants du Conservatoire de
Brest, classes de **NOÉMIE SPRENGER**
ET **RUTH MATARASSO**

LA CARÈNE
Salle des musiques actuelles

21H00
CONCERT-PERFORMANCE
ELECTR() CHOC

NO PILOT
FLORIAN KOKOSZKA
musique électronique répétitive

WHITE ZERO CORPORATION
PIERRE JODLOWSKI
ET **ALEXANDRE BABEL**
rock progressif instrumental
percussion, clavier et électronique

ENSEMBLE SILLAGES

PHILIPPE ARRIL-BLACHETTE
directeur artistique
SOPHIE DESHAYES
flûte

JEAN-MARC FESSARD
clarinette
STÉPHANE SORDET
saxophone

BÉNÉDICTE ALBANHAC
MAXIME ECHARDOUR
LAURENT MARIUSSE
percussion
VINCENT LETERME
piano
LYONEL SCHMIT
violon

JEAN-FRANÇOIS CHARLES
électronique

PIERRE JODLOWSKI
guitare basse
ALEXANDRE BABEL
batterie, percussions,
objets, sampler et électronique
ET L'ENSEMBLE DES MUSICIRCASSIENS

INFOS PRATIQUES

Les concerts, rencontres
et table ronde ont lieu :

PASSERELLE

Centre d'art contemporain
41, rue Charles Berthelot
29200 Brest
Tél. 02 98 43 34 95
www.cac-passerelle.com

LA CARÈNE

Salle des musiques actuelles
30, rue Jean Marie le Bris
29200 Brest
Tél. 02 09 46 66 00
www.lacarene.fr

BAR ET RESTAURATION SUR PLACE

LA CAVE DE BACCHUS

installe son bar à vin

RENSEIGNEMENTS

Ensemble Sillages
60, rue du Château
29200 Brest
Tél. 02 98 47 94 14
www.ensemblesillages.com
info@ensemblesillages.com

TARIFS PASSERELLE

plein tarif : 10€
tarif réduit (étudiants, moins de 26 ans,
demandeurs d'emploi) : 5€
accès libre pour les rencontres
et la table ronde

TARIFS LA CARÈNE

PRÉVENTE

plein tarif : 8€
tarif réduit : 5€
vente en ligne www.lacarene.fr

AU GUICHET SOIR DU CONCERT

plein tarif : 10€
tarif réduit : 8€

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

PHILIPPE ARRII-BLACHETTE
directeur artistique

ROSALIE TSAI
administratrice de production

NINA FAIDY
communication

ÉQUIPE TECHNIQUE

KENAN TREVIEN
régisseur général et ingénieur du son

JEAN-MARC SÉGALEN
régisseur lumières

FRANÇOIS DONATO
réalisateur informatique musicale

PAULINE TASSEL
ingénieure du son scène New York(s)

L'équipe technique de la Ville de Brest,
de Passerelle, de La Carène et les étudiants
Image et Son de l'UBO

PRODUCTION

DRAMA/Sillages

COPRODUCTION

Passerelle, Centre d'art contemporain
La Carène, Salle des musiques actuelles
Le studio éOle, collectif de musique active
En partenariat avec le Conservatoire de Brest
Métropole et Le Quartz, Scène nationale
de Brest

